



SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIO ELECTRICA

**SU ORGANIZACION Y COMETIDOS
MEMORIA DE LA LABOR REALIZADA ENTRE
1930 - 1962**

Montevideo



Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social

Dr. EDUARDO PONS ETCHEVERRY

Comisión Directiva del S.O.D.R.E.

Presidente	Prof. Juan E. Pivel Devoto
Vice-Presidente	D. Santiago Dossetti
Secretario	D. Carlos Pacheco
Tesorero	Dr. Antonio Cañellos
Secretario Relaciones Exteriores	Da. Irene R. de Aguirre Rosselló
Secretario de Comisión	Venancio F. Rodríguez

Director General	D. Héctor M. Laborde
Director de Programaciones Radiales	Prof. Lauro Ayestarán
Director Artístico	Mtro. Hugo Balzo
Director Técnico	D. Carlos Mazzey
Administrador Departamento Espectáculos	D. Alfredo Ferrari
Asesor Letrado	Dr. Julio C. Jaureguy

Montevideo, enero de 1963.

SUMARIO

CAPITULO I — Pág. 5	CAPITULO X — Pág. 161
A - Introducción	El Coro.
B - Naturaleza Jurídica	
C - Disposiciones legales vigentes.	CAPITULO XI — Pág. 175
	El Cuerpo de Baile.
CAPITULO II — Pág. 45	CAPITULO XII — Pág. 189
Ondas, frecuencias y canales oficiales	Cine Arte.
A - En el campo de la radiodifusión	CAPITULO XIII — Pág. 235
B - En el campo de la televisión.	El Archivo Musical.
CAPITULO III — Pág. 53	CAPITULO XIV — Pág. 239
El Estudio Auditorio	La Biblioteca.
1) Localidades y dependencias	CAPITULO XV — Pág. 241
2) Cantidad de funciones realizadas	Secretaría para el Interior.
3) Asistencia de público.	CAPITULO XVI — Pág. 263
CAPITULO IV — Pág. 57	División Fotocinematográfica.
Las programaciones radiales.	CAPITULO XVII — Pág. 265
CAPITULO V — Pág. 67	Inventario general del SODRE.
La Discoteca Nacional.	CAPITULO XVIII — Pág. 275
CAPITULO VI — Pág. 71	Resumen de la gestión cumplida en el período 1959-1962.
El Archivo de la Palabra.	CAPITULO XIX — Pág. 367
CAPITULO VII — Pág. 77	Reglamento de concursos artísticos, y
El Radio Teatro.	Reglamento para la calificación del personal administrativo, especializado y de servicio.
CAPITULO VIII — Pág. 95	
La Orquesta Sinfónica.	CAPITULO XX — Pág. 381
CAPITULO IX — Pág. 159	Integración de las Comisiones Directivas del SODRE.
El Conjunto de Música de Cámara.	

EL SERVICIO OFICIAL DE
DIFUSION RADIOELECTRICA (S. O. D. R. E.)

CAPITULO I

"SU POSICION INSTITUCIONAL Y JURIDICA"

INTRODUCCION

1. — Cuando la Constitución de 1918 llevaba ya diez años de aparente pacífica vigencia (1) y los innumerables problemas que dejó pendiente su comentado artículo 100, se debatían en la doctrina y la jurisprudencia nacionales —tardía e incompleta constitucionalización de hechos que habían conmovido el pretendido centralismo de nuestra primer carta política—, el legislador creó por la ley Nº 8557 de 18 de diciembre de 1929 el "Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica".

2. — Recogiendo una iniciativa del Consejo Nacional de Administración, se remitió a la Asamblea General el 21 de agosto de 1929 el correspondiente proyecto, con un breve Mensaje (2) donde se señala la carencia de recursos para dar cumplimiento a la ley de 13 de noviembre de 1928 que por su artículo 9º encomendó al Ministerio de Instrucción Pública "cuando se relacione con el programa de difusión de las estaciones radioeléctricas del Estado"; se da cuenta de la inauguración oficial del "Servicio de radiocultura, con la transmisión simultánea de las audiciones de ópera del Teatro Colón de Buenos Aires"; se considera "innecesario destacar la importancia que ha adquirido en todas las naciones del mundo ese servicio (se refiere a la radiodifusión) y la atención que le dedican las autoridades respectivas, propendiendo a su difusión sin límites, como elemento que la ciencia moderna ha puesto a su disposición para llevar las notas de arte y de cultura no solamente a todos los centros urbanos, que no tienen capacidad para atraerlos, sino hasta los más apartados hogares del país, único medio de llegar hasta ellos por la más hermosa de las formas de civilización", terminando finalmente el Mensaje con las mismas palabras que comienza el fexto del proyecto, o sea aludiendo a que los fines del servicio son de "información y cultura general".

(1) La Constitución de 1918 promulgada el 3 de enero de ese año, entró en vigencia el 1º de marzo de 1919 (ver disposición transitoria letra A).

(2) Ver "Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes" año 1929, pág. 602 correspondiente al 7 de octubre del mismo año.

3. — Hay, como se ve a través del Mensaje, una única referencia al servicio de la radiodifusión, que sin embargo se desvirtúa a través del texto encomendándole a la Comisión Directiva otras tareas (3) que las específicamente radiofónicas, como ser "constituir, organizar y gobernar conjuntos orquestales y corales de carácter permanente, capacitándolos para intervenir en espectáculos líricos, además de su presentación directa y por radiodifusión" (inciso 6º).

4. — Sobre la forma en que la legislación posterior amplió ese campo de actividad —para ser más precisos, el ámbito material de acción en que debía moverse el nuevo servicio—, nos ocuparemos en su oportunidad (4), siendo suficiente el precisar por ahora que el Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica nació a la vida institucional "con fines de información y cultura", bajo un régimen de dependencia (5).

Analizar la naturaleza jurídica actual del organismo y el régimen legal vigente que le es aplicable motivará los dos capítulos de este trabajo.

NATURALEZA JURIDICA

5. — La primera cuestión que todavía hoy —a treinta y tres años de su creación— se plantea al estudioso de derecho público en lo que tiene que ver con el Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica, es la que se refiere a su naturaleza jurídica.

(3) Aunque el texto definitivamente aprobado no fue el que elevó el Consejo Nacional de Administración, sino otro anteproyecto formulado por los Representantes Nacionales, Sres. Ghigliani, Butler y Lasnier a pedido de la Comisión de Instrucción Pública de la misma Cámara, el argumento expuesto es valedero para ambos proyectos.

(4) Ver Capítulo III.

(5) En el artículo 1º de la ley se dice "dependiente del Ministerio de Instrucción Pública" y en el artículo 2º se habla de la "dirección inmediata" a cargo de una Comisión Directiva, en el entendido de que hay una dirección "mediata" a cargo del Ministerio de Instrucción Pública. Además, la Comisión de la Cámara dice expresamente en su informe: "Por el presente proyecto el Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica pasaría a depender del Ministerio de Instrucción Pública, quien por la naturaleza de su cometido es el único habilitado para ejercer con toda eficacia la superintendencia de este servicio ya que su dirección será confiada a una Comisión..." (ver "Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes" citado en nota 2).

Nacido en momentos que no eran muy claras, no sólo las distintas graduaciones que podían operarse en el descenso o la distribución de las potestades administrativas con respecto al Poder Ejecutivo, sino además las diferentes denominaciones que a cada uno de los casos podía aplicarse, el evidente adelanto de nuestra cultura jurídica no ha servido, sin embargo, para ponerse de acuerdo, de manera rotunda e incontrovertible, sobre qué clase de figura, qué especie de institución o de organismo es la que se tiene para el análisis.

6. — El Poder Ejecutivo ha dejado señalado en forma expresa, cuando le fue posible, el carácter centralizado o meramente desconcentrado del organismo, ya sea a través de sus medios de expresión directos (6) como indirectos (7), reconociendo únicamente que la centralización administrativa podía tener una atenuación al aceptar la descentralización en lo técnico (8).

Hay que reconocer sin embargo, que el propio Poder Ejecutivo, en 1936, le reconocía ya "un grado limitado de descentralización administrativa" al señalar, en el mensaje fundando el proyecto que luego se convertiría en la ley Nº 9638 de 30 de diciembre de 1936, los siguientes términos:

"Dos principios cardinales deben regir la organización del SODRE"; por una parte el carácter de su función, que exige una organización realizada con un criterio de especialización técnica; por otra, la necesidad que el organismo actúe bajo la vigilancia directa del Poder Ejecutivo con un grado limitado de descentralización administrativa.

El proyecto adjunto trata de armonizar ambos proyectos, creando para el Instituto una autonomía en su gestión técnica, pero requiriendo el contralor "a priori" del Poder Ejecutivo en el doble aspecto de intervenir en la aplicación de determinadas resoluciones o para revocar aquéllas que no se ajusten a la realidad. Se le atribuye así el grado

(6) Decreto de 18 de abril de 1945.

(7) "La Justicia Uruguaya". Tomo 27, pág. 373, caso Nº 2719 a través de un dictamen de la Fiscalía de Gobierno de 1er. Turno por el Dr. V. Mora Rodríguez.

(8) Es la opinión de la Asesoría Letrada del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social.

de contralor que sea compatible con el contralor del Poder Ejecutivo (art. 182 de la Constitución) (9).

En qué forma su intención fue o había sido adecuada por el legislador, de acuerdo a los principios interpretativos aplicables, se verá en los numerales siguientes.

7. — El Poder Ejecutivo por su parte, ha tenido pocas oportunidades directas de pronunciarse sobre el punto y en las oportunidades indirectas o tácitas en que puede presumirse ha tenido en cuenta el problema, ha variado entre partir de la base que es un servicio descentralizado (10) o centralizado (11).

Hay que reconocer, sin embargo, que el legislador no proporciona, o casi no proporciona de una manera rotunda, elementos firmes para ubicarse en el problema.

8. — Cuando se trató la ley de 1929 en la Cámara de Representantes, salvo el informe de la Comisión de Instrucción Pública (12), la casi totalidad de la discusión versó sobre la financiación que se daba al nuevo Servicio (13), mientras que en la Cámara de Senadores (14) no hay discusión sobre ningún artículo, existiendo simplemente una información verbal, más literaria que de fondo, de la que no surge ningún elemento de juicio.

9. — La discusión de la ley de 1936 por su parte, sólo motivó un extenso dialogado en la Cámara de Re-

(9) Ver "Diario Oficial" Tomo 25 Nº 9099 de 21 de diciembre de 1936, pág. 483 A y "Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes" Tomo 407, pág. 219 correspondiente al 14 de diciembre de 1936.

(10) Ver ley Nº 11.549 de 11 de octubre de 1950.

(11) El presupuesto del SODRE se ubica dentro del ítem 6 (Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social) junto a otros servicios que son reparticiones de aquella Secretaría de Estado, sin respetarse el procedimiento que prevé el art. 221 de la Constitución. Aunque todo proviene de un vicio de origen en la actitud del Poder Ejecutivo, lo cierto es que el Poder Legislativo tácitamente acepta esa conducta, al aprobar desde un punto de vista formal, el presupuesto del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica en las condiciones de ubicación que se le remite.

(12) Ver nota 5, parte final.

(13) Una radioemisora salteña la trató de "ley zarpazo" porque se proyectaba un impuesto de "quince reales" por día, que al final no se aprobó (ver "Diario de Sesiones" cit. pág. 607).

(14) Ver "Diario de Sesiones de la Cámara de Senadores" año 1929. Tomo 148, pág. 241 correspondiente al 13 de diciembre.

presentantes, en lo que tiene que ver con la trasmisión de actos de propaganda política⁽¹⁵⁾ mientras que en la Cámara de Senadores, aparte del Informe de la Comisión de Instrucción Pública y Legislación Social, que se limitó a una breve consideración sobre el articulado⁽¹⁶⁾, hubo sólo tres intervenciones del Miembro Informante⁽¹⁷⁾ aludiendo a un inciso del artículo 3º⁽¹⁸⁾, a las limitaciones que en materia de radiotelefonía tenía el Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica respecto a las disposiciones legales, reglamentarias y convenciones internacionales vigentes⁽¹⁹⁾, y, finalmente, una aclaración a esa obligación de "Transcribir sin demora, al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social el texto de las decisiones que adopte..."⁽²⁰⁾ sobre la que se dijo "que esto está bien, que debe ser así en lo que se relaciona a la marcha ad-

(15) Ver "Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes" Tomo 407, pág. 219 correspondiente al 14 de diciembre de 1936.

(16) Ver "Diario de Sesiones de la Cámara de Senadores" Tomo 164, pág. 201 correspondiente al 26 de diciembre de 1936.

(17) Carlos Butler, el mismo que con los Sres. Ghigliani y Lasnier presentó el proyecto de 1929.

(18) Es interesante recoger esta parte del dialogado donde se dijo: "Señor Butler. Al estudiar este proyecto de ley la Comisión de Instrucción Pública y Legislación Social hizo algunas observaciones a su articulado. La primera corresponde al inciso K del artículo 3º donde dice: «Asesorar al Poder Ejecutivo, en la designación de los funcionarios de su dependencia». La Comisión ha creído que este inciso debería estar redactado en otra forma que sería la siguiente: «Proponer al Poder Ejecutivo la designación de los funcionarios de su dependencia»; porque el SODRE tiene que contratar, incorporar a sus servicios personal técnico, funcionarios técnicos, y es esa Comisión la más capacitada para saber cuál es la preparación de esos técnicos en materia radioeléctrica y en materia artística. Por lo tanto, debe dejarse a la Comisión, a nuestro juicio, que ella proponga esos técnicos, que sea el Poder Ejecutivo el que los designe o los rechace si no son todo lo bueno que deben ser, para que ella vuelva a hacer otra proposición. Según nos manifestó el Sr. Ministro en la Sesión de la Comisión, la palabra entre corchetes «Asesorar» significa proponer en materia técnica. Como no hemos querido por esa palabra modificar el proyecto y hacerlo volver a la Cámara de Diputados, creo conveniente que el Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social deje constancia en actas de su opinión al respecto". "Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social. El Ministerio interpreta el artículo en la forma en que lo ha expresado el Sr. Miembro Informante" (V. op. cit. nota 16).

(19) Salvedad sobreentendida y que de no sostenerse expresamente, hubiera tenido igual vigencia.

(20) Inciso 2º art. 4º de la ley Nº 9.638 de 30 de diciembre de 1936.

ministrativa del Servicio, pero no en lo que se relaciona con la marcha técnica del mismo".

10. — Finalmente, en lo que tiene que ver con la discusión de la ley Nº 11.549 de 11 de octubre de 1950, son menores aún los índices directos que proporcionó el legislador. En la Cámara de Representantes sólo se hicieron consideraciones sobre sueldos y materia presupuestal (21) siendo más breve la discusión en la Cámara de Senadores (22) donde sólo se hicieron menciones al régimen de dedicación total y a la ineptitud de los integrantes de los Cuerpos Estables (23), apremiados —es necesario destacarlo—, por la urgencia que tenía el Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica en contar con un presupuesto que le permitiera cumplir sus funciones.

11. — Nuestra jurisprudencia a su vez, no proporciona casi material en la localización de sentencias que traten la cuestión.

Consultado el rico y valioso material bibliográfico nacional existente (24), una sola sentencia pudo encontrarse sobre el punto (25) en la cual el Tribunal de lo Contencioso Administrativo (26), sostiene en el numeral 2º de los Considerandos:

"Corresponde, en primer término, determinar la naturaleza jurídico-administrativa del organismo público a que pertenecía el actor (SODRE). El Estado cumple sus fines fundamentales asegurando el funcionamiento de los servicios públicos, por intermedio de sus agentes directos y

(21) Ver "Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes" Tomo 484 pág. 383 correspondiente al 25 de setiembre de 1950 y página 480 correspondiente al 28 de setiembre del mismo año.

(22) Ver "Diario de Sesiones de la Cámara de Senadores" Tomo 194, pág. 26 correspondiente al 2 de octubre de 1950.

(23) Ambas a cargo del Senador Sr. Justino Zavala Muniz.

(24) A esos efectos se revisó las colecciones completas hasta la fecha de "La Justicia Uruguaya", "Revista de Derecho, Jurisprudencia y Administración", "Revista de Derecho Público y Privado", "Revista del Centro de Estudiantes de Derecho", "Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales", "Revista de Derecho y Ciencias Sociales" y "Jurisprudencia Abadie-Santos" (sólo en el Tomo XVIII publica el texto sin anotaciones de la ley Nº 9.638 de 30 de diciembre de 1936).

(25) Ver "La Justicia Uruguaya" Tomo XLII, caso Nº 5286, pág. 85.

(26) Fallo dictado el 4 de noviembre de 1960 en autos "P. Zsiacsik con Estado. Acción de nulidad".

de sus agentes descentralizados. Los primeros, dependen directamente de la Administración Central, a la cual están ligados por la jerarquía —subordinación—. Los segundos, en cambio, no están colocados bajo las órdenes del Poder Central; actúan con cierta independencia en un régimen de tutela o contralor con respecto a los servicios o funciones que tienen a su cargo.

Hay dos categorías de descentralización: la territorial (Gobiernos Municipales) y los servicios (Entes Autónomos y Servicios Descentralizados). Estos últimos son consecuencia de la tenacidad que requieren determinados servicios. A su vez la descentralización por servicios comprende dos categorías: la descentralización máxima (Entes Autónomos) y la descentralización relativa (Servicios Descentralizados). Constitución, Sección XI artículos 185 y siguientes.

El criterio interpretativo más jurídico a emplear para establecer la naturaleza administrativa de determinado órgano público es examinar su ley orgánica. En la especie, la N° 9.638 de 30/12/936.

De acuerdo a ello, es forzoso concluir que el SODRE constituye un servicio descentralizado, ya que reúne las características fundamentales que el derecho administrativo indica como propios de la descentralización por servicios.

Tiene a su cargo servicios de carácter técnico (art. 3°). Su organización es típica de los organismos descentralizados, confiriendo la dirección y administración del servicio a su Comisión Directiva, a quien le atribuye una competencia genérica amplia, con indicación de una serie de numerosos actos que puede realizar por sí (arts. 1°, 2° y 3°).

Tal conclusión se encuentra corroborada: a) con la voluntad legislativa al sancionar la mencionada ley, la que adquiere enorme importancia al respecto, dado lo preceptuado por el art. 186 de la Constitución, acorde con el parecer del Poder Ejecutivo dado en el mensaje respectivo (Diario de Sesiones de la Cám. de Rep. y Senado, T. 407, pág. 219 y T. 164, pág. 201); y b) por lo que dispone la ley N° 11.549 de 11/10/950, la que autoriza a la Comisión Directiva del SODRE para destituir al personal de servicio por cinco votos conformes (art. 7°), eximiendo al SODRE de pagar toda clase de impuestos na-

cionales y derechos por la utilización de obras del Estado, lo que revela que se trata de un servicio distinto de éste, arts. 10 y 11. (Conf. E. Sayagués Laso, L.J.U., T. 25, sec. Doct., pág. 33-40, Trat. de Der. Adm. T. II, pág. 163)".

12. — La doctrina nacional, ha llegado a una casi pacífica coincidencia al reconocer al Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica el carácter de servicio descentralizado, tanto desde la Cátedra de Derecho Administrativo de nuestra Facultad de Derecho, como en las oportunidades en que ha debido expedirse sobre el tema.

El Dr. Enrique Sayagués Laso (27), el Dr. Alberto Ramón Real (28) y el Dr. Aparicio Méndez (29) han señalado así su carácter de Servicio Descentralizado, llegando a sostener que las leyes de presupuesto influyen sobre el problema, como por ejemplo la ley Nº 11.549 de 11 de octubre de 1950, de la que surge que el Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica no puede ser un servicio centralizado y que, si lo era, dejó de serlo a partir de esa ley, ya que el nombramiento de cierto personal lo hace la Comisión Directiva que puede destituir y disponer por sí de ciertos proventos (30), soluciones que serían inconstitucionales si fuese una repartición desconcentrada o centralizada (31).

13. — No quedaría completa, además, esta recapitulación que pretende serlo, si no se citaran otras opiniones coincidentes en el mismo sentido como las de la Ins-

(27) "Naturaleza Jurídica del Contralor de Exportaciones e Importaciones y del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica" en "La Justicia Uruguaya" Tomo 25, Secc. Doctrina, pág. 33; "Derecho Administrativo 2ª Parte" Tomo I, pág. 285, Edición Fabbri y "Apuntes para Notariado", Edición Centro Estudiantes de Derecho.

(28) "Apuntes para Abogacía" 1949, pág. 72 y ss. citado en el trabajo de Sayagués Laso de "La Justicia Uruguaya".

(29) Méndez y Real: "Apuntes de Derecho Administrativo - Curso 2º", pág. 71 y ss.

(30) Ver arts. 7º y 8º que disponen que el personal de servicio sólo podrá ser separado de sus cargos con el voto conforme de cinco de los integrantes de la Comisión Directiva y que el S.O.D.R.E. podrá disponer de sus proventos debiendo rendir cuenta documentada de la inversión de los mismos mensualmente a la Contaduría General de la Nación no pudiendo disponer de ellos para designar persona. (op. Sayagués Laso, "Derecho Administrativo" cit. nota 27).

(31) Sayagués Laso: op. cit. "La Justicia Uruguaya" numeral 22.

pección de Hacienda a través del Informe del Cr. Víctor Popelka donde se sostiene que (32):

"La autonomía patrimonial que significa la afectación de sus recursos a un fin determinado, **complementa** las características de Servicio Descentralizado en que **se sitúa jurídica y administrativamente** el Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica"; del Tribunal de Cuentas de la República al decir (33):

"Este Cuerpo se inclina decididamente por afirmar la naturaleza de Servicio Descentralizado del SODRE, ya que aún cuando el régimen de descentralización de que goza en el aspecto administrativo es de los más restringidos (en el aspecto técnico llega a plena autonomía), hay una ruptura evidente del vínculo jerárquico, característica fundamental para dar nacimiento a una administración descentralizada", o en nota enviada al SODRE (34), acompañando una copia de la Ordenanza dictada el 26/6/1958 referente a la realización periódica de arquezos de Caja en los Entes Autónomos y Servicios Descentralizados, por "estar comprendido el Organismo de su digna Presidencia en los términos de la referida Ordenanza"; del Asesor Letrado del Tribunal de Cuentas, Dr. Néstor Belgeri, en que ratifica su naturaleza de "ente descentralizado" (35) y de la Contaduría General de la Nación en informe de su Sala de Abogados que por unanimidad sostiene (36):

"Esta Asesoría entiende procedente lo solicitado por el SODRE (exoneración de tramitar Ordenes de Pago), porque lo considera un Servicio Descentralizado, de acuerdo con las normas de su Ley Orgánica Nº 9.638 de 30/12/1936, presupuestales Nº 11.549 y 11.923 (artículo 149) y la opinión de la Cátedra (Sayagués Laso, L.J.U. y Tomo 1º

(32) Informe del mes de febrero del año 1952.

(33) Sesión del 6 de noviembre de 1952.

(34) Oficio del 2 de julio de 1958.

(35) Informe Nº 42 en carpeta Nº 24.919 de 19 de mayo de 1955.

(36) Informe del 14 de agosto de 1957 firmado por los Dres. Alberto Ramón Real, Pedro L. Ipuche y Jorge Presno. Podría agregarse además como otro dato ilustrativo, que el Dr. Héctor Gros Espiell en su libro "Las Constituciones del Uruguay" (Madrid, 1956, pág. 94) incluye al S.O.D.R.E. en la lista de los Servicios Descentralizados, procedimiento similar al que utiliza Sayagués Laso en su "Tratado" Tomo II, pág. 142, numeral 584, nota 2.

págs. 286-288 Curso de 1936). Por tanto, a su juicio es ordenador de gastos y pagos por sí, sin intervención ministerial, de acuerdo con el art. 35 de la ley N° 11.925 de 27/3/953".

14. — Poco agregaría nuestra opinión a la documentada recopilación de antecedentes que se han citado anteriormente.

Baste simplemente expresar —siguiendo en esto un didáctico y correcto planteamiento que se ha hecho⁽³⁷⁾, que entendemos también que el Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica es Servicio Descentralizado, por cuanto se dan en él las siguientes características:

a) **Es persona jurídica.** Esta situación, o esa calidad mejor dicho, está implícita en la naturaleza descentralizada del servicio⁽³⁸⁾, siendo la natural consecuencia de los recursos de que dispone⁽³⁹⁾ asignados por la ley no sólo con carácter genérico —art. 6° de la ley N° 9.638 de 30 de diciembre de 1936—, sino con carácter específico y concreto, en la posibilidad de contratar préstamos con instituciones del Estado (art. 2° de la ley N° 11.549 de 11 de octubre de 1950 y la ley N° 12.388 de 22 de mayo de 1957).

b) **Es persona de derecho público y de naturaleza estatal.** Reconociendo entonces que tiene personería jurídica, ella está afectada al derecho público como una "dependencia artificial" de su dominio⁽⁴⁰⁾ entendiendo en la regulación de ciertas actividades de interés colectivo⁽⁴¹⁾.

(37) Ver artículo del Dr. Alberto Ramón Real "Instituto Nacional de Viviendas Económicas (I.N.V.E.), su naturaleza jurídica y sistema de contralor del Poder Ejecutivo" "Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales" Año XII, N° 1, pág. 73, con motivo de una consulta que formuló al autor la Comisión Honoraria del Instituto y que fue evacuada con fecha 3 de abril de 1961.

(38) Cf. **Sayagués**: "Tratado" Tomo II, pág. 223.

(39) Cf. op. cit. **Méndez y Real**: pág. 71.

(40) Ver **Louis Rolland**: "Droit Administratif. - Grands Services Publics" pág. 437 en los "Precis Dalloz", y **M. Wellme**: "Droit Administratif" 8ª Edic. Sirey, pág. 857. Dependencias naturales serían por ejemplo las riberas, los ríos, etc.

(41) Cf. **Sayagués**: "Tratado" Tomo I, pág. 20.

Tiene a su cargo además un servicio público —la radiodifusión (42)—, en un régimen de prestación directa para el cual no hubo, porque no correspondía, concesión.

También dentro de la conocida distribución de los cometidos del Estado (43), —como algo diferenciado nítidamente de las funciones estatales—, se estudia el SODRE dentro de los servicios públicos en la sub-clasificación correspondiente a servicios de comunicaciones (44), aunque hay que reconocer que ubicar al SODRE dentro de los servicios de comunicaciones, junto al Telégrafo, Correo, Teléfono y Radiocomunicaciones, es parte de la verdad pero no toda la verdad, ya que le corresponde ese lugar por su especialización en lo que tiene que ver con el servicio de radiodifusión, pero por los restantes cometidos debería ir junto a los servicios culturales.

Finalmente, la denominación con que nació a la vida jurídica —Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica—, y se mantiene todavía, hace alusión a su carácter estatal determinándolo como "Oficial".

c) **Tiene patrimonio propio.** Como ya se expresó al analizar su personería jurídica, tiene un patrimonio propio que no lo componen sólo las asignaciones presupuestales, sino también el importe íntegro de sus proventos, para la inversión de los cuales no necesita autorización previa (45) y que están a su orden en una cuenta especial

(42) Sobre la radiodifusión como servicio público ver en doctrina: **Manuel M. Díez**: "Servicio Público de la Radiodifusión" Bs. As. 1950; **Friedrich**: "Teoría y realidad de la Organización Constitucional Democrática" pág. 460; **Bielsa**: "Derecho Administrativo" 3ª edic., Bs. As, T. I, pág. 348; **Accioly**: "Tratado de Derecho Internacional Público", T. II, Nº 963 y ss.; Asamblea Interamericana de Radiodifusión en Buenos Aires, julio 1948; Editorial de "El Debate" de 17 de marzo de 1947; Instituto de Derecho Internacional de Gante, 1906; Código de Legislación Aeronáutica de 3/XII/42; "L. J. U." casos 1714, 3663 y 3488. Que no es servicio público se sostiene en "L.J.U." caso 4477.

(43) Cometidos esenciales; Servicios Públicos; Servicios Sociales; Actuación estatal en el campo de la actividad privada y regulación de la actividad privada. Ver **Sayagués**: "Tratado" Tomo I, pág. 48 y ss.

(44) A su vez, los Servicios Públicos se clasifican en: Servicios de Transporte, Puertos, Servicios de Comunicaciones y Suministro de Energía Eléctrica y Agua Potable.

(45) Sólo rinde cuenta con posterioridad y en forma mensual a la Contaduría General de la Nación, no pudiendo disponerlos para designar personal (art. 8º de la ley Nº 11.549 de 11 de octubre de 1950 y art. 4º inc. 3º de la ley Nº 11.923 de 27 de marzo de 1953).

del Banco de la República (46), además de las donaciones o legados que se hicieran a su favor (47).

Ese patrimonio propio, a través del tiempo no sólo se le ha ampliado en cantidad sino también en disponibilidad, ya que en la ley de 1929 "la aplicación de los recursos, así como todo otro compromiso de erogación" (art. 3º inciso 2º) no podía hacerse sin previa aprobación del Consejo Nacional de Administración; en la ley Nº 8.870 de 28 de julio de 1932 (art. 4º) podía utilizar "la totalidad de los proventos que obtenga por concepto de la explotación tanto de sus locales como de sus transmisiones"; en la ley de 1936 para invertir los recursos "no comprendidos en el Presupuesto General de Gastos" (art. 7º)— los proventos y las donaciones y legados—, debía solicitar la autorización del Poder Ejecutivo y en las leyes de 1950 y 1953 (48) puede disponer de sus proventos sin previa autorización.

d) **Tiene la especialidad institucional propia de los Entes Autónomos y los Servicios Descentralizados.** Las personas públicas sólo pueden moverse en el área y para el cumplimiento de los fines que les asignen las respectivas leyes de creación (49); en lo que es su competencia específica o constituye el principio de la especialidad (50), fieles por otra parte a una expresa norma constitucional donde se establece que "los Entes Autónomos y los Servicios Descentralizados" no podrán realizar negocios extraños al giro que preceptivamente les asignen las leyes, ni disponer de sus recursos para fines ajenos a sus actividades normales" (51).

Es la misma "especialidad técnica y funcional" (52)

(46) Art. 9º ley Nº 11.549 de 11 de octubre de 1950.

(47) V. art. 6º inc. C ley Nº 9.638 de 30 de diciembre de 1936, complementario del art. 2º inc. 4º de la ley de 18 de diciembre de 1929.

(48) Ver nota 45.

(49) V. Demicheli: "Los Entes Autónomos", pág. 292.

(50) Cf. Sayagüés: "Tratado" Tomo I, pág. 198 y Tomo II, pág. 178.

(51) Artículo 194 de la Constitución de 1952 con igual redacción de este inciso en los textos de 1934 (art. 186) y 1942 (art. 183).

(52) Ver Informe de la Comisión Especial de Reforma Constitucional de la Cámara de Representantes en "Reforma Constitucional de 1951". Edic. de la Secretaría de la Cámara de Representantes, Tomo I, pág. 317, 525 y 651 y Tomo III, pág. 140.

que la ley da al Servicio en doce incisos taxativamente enumerados (art. 3º ley Nº 9.638 de 30 de diciembre de 1936), distinguiendo aparentemente con corrección, lo que corresponde a la Comisión Directiva y que enumera en cuatro casos a través del artículo 2º.

e) **Tiene dirección colegiada**, o sea "la pluripersonalidad directiva" de que hablaba Demichelli.

Aunque la ley habla de "Comisión Directiva", el término constitucional ajustado que corresponde al organismo encargado de la "dirección inmediata" del Servicio (53) es el de "Directorio" o "Consejo", conforme a lo establecido y a la terminología usada en el artículo 189 de la Constitución.

Pero "Comisión Directiva", "Directorio" o "Consejo", lo cierto es que desde el comienzo nació con dirección colegiada, que aunque varió en la calidad de sus componentes (54) no alteró el carácter pluripersonal requerido.

f) **Tiene poderes propios de decisión y poderes de proposición característicos de los Servicios Descentralizados.**

Ello surge porque la "dirección y administración" la tiene una Comisión Directiva (art. 1º ley Nº 9.638) a la que le corresponde "la dirección, organización y reglamentación de los actos del SODRE, así como la adopción de las disposiciones pertinentes para la realización de sus cometidos" (art. 2º); puede contratar personal para la realización de ellos (art. 3º inc. g); puede invertir los recursos (art. 7º); puede separar de sus cargos al personal de servicio con el voto conforme de cinco de sus integrantes (art. 7º ley Nº 11.549 de 11 de octubre de 1950); tiene una cuenta especial en el Banco de la República a su orden (art. 9º) y que propone al Poder Ejecutivo el personal administrativo a su servicio (art. 149 ley Nº 11.923 de 27 de marzo de 1953).

Si administrar el servicio, supone también dirigirlo, o sea, "autodeterminar la política del servicio, sus modos de ejecución y los objetivos hacia los cuales debe dirigirse,

(53) Ver art. 2º ley de 18 de diciembre de 1929.

(54) En la ley de 1929 eran cinco miembros, tres designados por el Consejo Nacional de Administración a propuesta del Ministro, uno por el Consejo Universitario y uno por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, mientras que en la ley de 1936 la totalidad de los cinco Miembros es designada por el Poder Ejecutivo.

dentro de los límites del texto constitucional" (55) y las disposiciones legales (56), el hecho de administrar supone poderes propios de decisión y de proposición, que aunque en algunos casos estén limitados o reducidos a texto expreso (57) son propios y naturales en un servicio descentralizado, que tiene únicamente los poderes de administración que confiere la ley sometidos al contralor que también fija el legislador, a diferencia de los entes autónomos que tienen todos los poderes de administración y están sometidos en principio sólo al contralor previsto en la Constitución (58).

g) **Tutela administrativa.** Si bien no sirve como índice a nuestra tesis el agregar que su régimen presupuestal es el propio de un servicio descentralizado (59), lo afirma, sin embargo, al agregar, como última característica, que el Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica está sometido a la tutela administrativa, propia de los Servicios descentralizados, y que el legislador determinó.

Esa tutela emerge implícitamente de su naturaleza y está condicionada por razones de principio, a lo que dispongan los textos expresos. Además, el artículo 4º de la ley Nº 9.638 en cuanto dispone que el "SODRE, funcionará bajo la dependencia del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y gozará de autonomía técnica para la realización de sus cometidos", y el inciso 2º al decir: "Deberá transcribir sin demora al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, el texto de las decisiones que adopte su Comisión Directiva, y se estará a lo que resuelva el Poder Ejecutivo en caso de observación ministerial a lo dispuesto por el SODRE", no pueden, como se ha dicho (60), servir para desconocer los términos contenidos en los tres primeros artículos, signifi-

(55) Justino Jiménez de Aréchaga: "La Constitución Nacional" Tomo VII, pág. 164.

(56) Sayagüés: "Tratado" Tomo II, pág. 180, nota 1.

(57) Invertir donaciones o legados; perifonear programas cuyo desarrollo involucre propaganda política o religiosa y arrendar o ceder los servicios del S.O.D.R.E. para la realización o transmisión de actos de propaganda política, únicos casos en los que necesita autorización previa del Poder Ejecutivo.

(58) Cf. Sayagüés: "Tratado" Tomo II, pág. 218.

(59) Ver nota (11).

(60) Ver op. Sayagüés, cit. en "L.J.U.".

cando a la vez un aspecto de la tutela administrativa y de los poderes de contralor de origen legal que operan sobre los servicios descentralizados.

DISPOSICIONES LEGALES VIGENTES (61)

15. — Aunque hay una extensa legislación accesorio (62) nos ocuparemos casi exclusivamente de la legislación principal, recurriendo sólo a aquélla para aclarar o completar las disposiciones.

(61) Sobre el S.O.D.R.E. en los hechos, ver "El S.O.D.R.E. hacia y en 1956" de J. C. Florit. Revista "S.O.D.R.E." Nº 5, año 1957, pág. 11 y ss. Sobre el Estudio Auditorio, ver "Historia del Estudio Auditorio" de Carlos Sabat Pebat. Revista "S.O.D.R.E." Nº 1, pág. 10 y ss. y Nº 2, p. 11 y ss. y decreto-ley Nº 10.210 de agosto 7 de 1942.

(62) Ley Nº 8.746 de 13 de agosto de 1931 por la que se elevan los impuestos de Aduana que le están afectados; resolución del Consejo Nacional de Administración de 26 de mayo de 1932 por la que crea el Conservatorio Nacional de Música, anexo al SODRE; ley Nº 8.870 de 28 de julio de 1932 por la que se modifican disposiciones de fondo para el Presupuesto; ley Nº 9.246 de 30/1/34 por la que se incorporan planillas de Bandas de Música al Presupuesto del S.O.D.R.E.; ley Nº 9.281 de 22/11/34 por la que se aumenta en \$ 3.000.00 la subvención mensual que percibe; art. 34 ley Nº 9.461 de 31/1/35 por la que se dispone que las economías que pueda realizar al finalizar el ejercicio económico pasarán a formar parte de sus recursos en el ejercicio siguiente y podrán invertirlas en la atención de sus gastos de funcionamiento y mantenimiento de servicios; art. 45 ley Nº 9.461 de 31/1/35 por la que se dispone que desde la fecha pagará poste postal de acuerdo a las tarifas vigentes (por decreto 13 de mayo de 1938 se le concedió el beneficio del servicio postal Oficial); Resolución del Presidente de la República de 12/11/38 por la que se dispone que serán gratuitas las visaciones Consulares de las mercaderías destinadas al S.O.D.R.E.; Decreto de 19/IV/39 por el que se dispone que el Departamento de Arte y Cultura del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social funcionará dentro del S.O.D.R.E. y bajo su dependencia inmediata, limitado por el Decreto 10/V/39 aclarando que aquél traslado no comprende el "Profesor de Artes Plásticas", ni al "Inspector de Enseñanza de Música y Canto de los Institutos del Estado" ni lo relativo a la publicación de la "Revista Nacional"; Decreto 18/III/42 por el que se regulariza la situación administrativa de músicos del SODRE que forman parte de la Banda Municipal; Decreto ley Nº 10.210 de 17 de agosto de 1942 por el que se declara que el edificio y anexo que ocupa el SODRE seguirán siendo propiedad del Estado; decreto de 18/4/45 por el que se sienta una tesis administrativa, anulándose retribuciones extraordinarias concedidas al personal comprendido en el Presupuesto; Ley Nº 10.786 de 18 de setiembre de 1946 por la que se declara de utilidad pública la expropiación y se dan los recursos para la compra y el funcionamiento de Radio Carmelo; Ley Nº 11.334 de 7 de setiembre de 1949 por la que se amplía la ley de deuda pública para Edificios Públicos de 1937 a fin

de hacer mejoras en diversos edificios dedicando al Estudio Auditorio \$ 210.000.00; Ley Nº 11.351 de 4/X/949 por la que se otorgan \$ 12.000.00 para sufragar gastos que demandó la gira de la Orquesta del S.O.D.R.E. en Salto y Paysandú; Decreto 22/X/949 por el que se le da el cometido de entender en unos concursos para otorgar las becas servidas con fondos que fija la ley Nº 11.238; Ley Nº 11.473 de 10 de agosto de 1950 del Centenario de Artigas, por la que se dispone que el S.O.D.R.E. llamará a concurso para la "Sinfonía de Artigas", la música de la Marcha Patriótica de Hidalgo titulada "Marcha de Salto" y una obra de Radioteatralización de la vida de Artigas; Art. 40 de la ley Nº 11.496 de 17 de setiembre de 1950 sobre jubilaciones y pensiones por la que se declaran comprendidos en el art. 30 de la ley Nº 9.940 los servicios prestados o que se presten en el Cuerpo Coral y en la OSSODRE; Decreto 14/IV/52 por el que se fija tratamiento cambiario para materiales que deba importar el S.O.D.R.E.; Decreto 6/VIII/952 por el que se le asigna la frecuencia y característica que utilizaba el Servicio de Información y Prensa del Ministerio de Ganadería y Agricultura; Art. 21 ley Nº 12.079 de 11/XII/953 por el que se dispone que el personal artístico y técnico que integre la OSSODRE, Cuerpo de Baile, Cuerpo Coral, Conjunto de Música de Cámara, Radioteatro, Maestro de Coros, Maestros Ayudantes y Pianistas Auxiliares no están comprendidos en el régimen de incompatibilidades que señala la ley Nº 11.923 de 27/III/953; Art. 21 ley Nº 11.923 de 27/III/953 que establece cómo podrá disponer sus proventos, remitiéndose al art. 8º de la ley Nº 11.549 de 11/X/950; Decreto 30/XII/953 para el que se establece un régimen especial para las integrantes del Cuerpo de Baile que se encuentren en estado de gravidez; Ley Nº 12.144 de 19/X/54 por la que se declaran comprendidos en el beneficio del art. 40 de la ley Nº 11.496 de 27/IX/950 el Archivista Musical, el Ayudante Archivista y el Pianista Auxiliar; Ley Nº 12.134 de 27/VIII/954 por la que se declaran comprendidos en un régimen de jubilación especial los integrantes de los Conjuntos de Música de Cámara y Maestro y Ayudante de Coro; Decreto de 22/III/955 por el que se declaran docentes los servicios de Director del Cuerpo Coral; Ley Nº 12.388 de 22/V/957 por la que se declara de utilidad pública la expropiación de un inmueble que se le destina y se autoriza la contratación de un préstamo para indemnización, construcción de nuevos locales, etc.; Decreto del 28/V/959 por el que se crea con un representante del S.O.D.R.E., la Comisión de Publicación y Relaciones Públicas para colaborar con el Poder Ejecutivo en campañas de interés general; Decreto 10/III/960 por el que se dispone que determinados Ministerios presten colaboración al S.O.D.R.E. para la Organización del IV Festival de Cine Documental y Experimental; Ley Nº 12.776 de 13/IX/960 por la que se establece que los músicos fundadores de la OSSODRE jubilados con anterioridad al 1º/V/953, tendrán derecho a reliquidar una nueva pasividad y se extienden estos beneficios a los cónyuges supérstite; Ley Nº 12.803 de 30/XI/960 por la que fijando el Presupuesto General de Sueldos y Gastos se incluye dentro de las Planillas del S.O.D.R.E. (ítem 6.02) la División Fotocinematográfica, antes dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social; Decreto 8/II/962 por el que se exonera al S.O.D.R.E. de la exigencia de recargos, etc., para las importaciones que realice para su propio uso y destinada a la finalidad docente gratuita que cumple.

16. — Es así como refiriéndonos al aspecto orgánico formal, tenemos que hay al frente del organismo una Comisión Directiva —mejor dicho un Directorio o Consejo— honorario (63), designado por el Poder Ejecutivo conforme al procedimiento establecido en los arts. 187 y sigs. de la Constitución (64).

17. — En lo que tiene que ver con el aspecto material del organismo, es necesario distinguir cuales son los cometidos del servicio y cuales los poderes jurídicos del Directorio.

18. — Tenemos así, refiriéndonos al Servicio, que se le adjudica como finalidad principal "la perifonía de programas culturales e informativos y, además los cometidos siguientes:

- a) Realizar —o contribuir o que se realicen— espectáculos o audiciones de carácter artístico, científico, ilustrativo, informativo o ameno con fines de mejoramiento espiritual de los habitantes del país.
- b) Adquirir, construir, instalar, conservar, ampliar, mejorar, organizar o explotar estaciones, equipos, laboratorios, talleres, fábricas, almacenes y estudios de perifonía, televisión, cinematografía y fonografía.
- c) Arrendar predios o locales, y aconsejar al Poder Ejecutivo, la adquisición de inmuebles y construcción de edificios para los fines de su cometido; y conservarlos, ampliarlos y mejorarlos.
- d) Crear y organizar escuelas y conservatorios para la preparación técnica del personal y difusión cultural.
- e) Adquirir y arrendar material fonográfico, teatral, cinematográfico, musical impreso o cualquier otro que se relacione con sus actividades, utilizarlos para sus programas y constituir con los adquiridos los archivos correspondientes.
- f) Editar catálogos, programas u otras publicaciones

(63) Los Directores sólo perciben gastos de representación (art. 7º inc. 4 ley Nº 12.803 de 30 de noviembre de 1960 y art. 323 inciso final ley Nº 13.032 de 7 de diciembre de 1961).

(64) Tres a pluralidad de votos por la mayoría del Consejo Nacional de Gobierno y dos a pluralidad de votos de su minoría.

de carácter ilustrativo que se relacionen con sus actividades o dependencia.

- g) Contratar personal para la realización de todos sus cometidos y en modo especial actuar individualmente o en conjuntos en los espectáculos o audiciones que realice o que contribuya a realizar así como en las escuelas o conservatorios que instituya.
- h) Relacionarse con entidades o empresas nacionales o extranjeras de actividad similar en todo o en parte y concertar con ellas los acuerdos que convengan a la mejor consecución de su finalidad.
- i) Recabar por intermedio de instituciones o personas, el apoyo moral y material de la población.
- j) Fundar, organizar, dirigir o propiciar instituciones dedicadas a asociar esfuerzos para apoyar, defender y difundir la obra de cultura que pueda realizarse por intermedio del SODRE.
- k) Asesorar al Poder Ejecutivo, en la designación de los funcionarios de su dependencia" (Art. 3º de la ley Nº 9.638).

Como se ve, y a efecto de planificar toda esta larga enumeración, tenemos que hay:

A) COMETIDOS PRINCIPALES. La perifonía de programas culturales o informativos, finalidad principal del Servicio no sólo porque lo dice expresamente la ley, sino porque lo reitera en el mismo párrafo al decir: "y, además, los cometidos siguientes". Ese "además" entre dos comas, está diciendo que lo importante, lo fundamental, es lo que precede, o sea "la perifonía de programas" aspecto que corrobora en el nombre, en el "nomen juris" con que se individualiza al organismo: "SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIOELECTRICA" (65).

(65) Sobre Legislación Nacional en materia de Radiodifusión puede hacerse la siguiente enumeración: art. 29 de la Constitución, ley Nº 8.390 de 13-XI-928; Decretos de 18 de junio de 1929 y 13-I-937; Decreto-ley Nº 9.041 de 19-V-933; 31-VII-933; 2-II-937, 28-X-938; Decreto de 29-VII-943; 31-V-944, 9-VI-944, 7-IX-944, 31-XI-944, 25-I-945, 16-VIII-945, 15-XI-945, 7-III-946, 26-V-946, 9-I-947, 20-III-947, 19-IV-948, 28-III-952; Decreto 13-III-953 etc., Decreto 21-VII-953, 6-XI-953, 31-III-954, 5-X-954, 10-VI-955, 3-IV-956, 16-X-956, 18-X-956, 15-VIII-957 y 12-XI-959.

B) COMETIDOS NO PRINCIPALES. Preferimos esta denominación, siguiendo un poco la terminología de la ley, en vez de "cometidos secundarios", ya que esa catalogación no es ajustada a la realidad de los hechos, en virtud de que se han impulsado esas otras actividades a niveles similares al que ocupa la periferia de programas.

Podemos a su vez clasificar estos cometidos no principales en:

a) **Artísticos.** Realizar espectáculos, adquirir estaciones, etc., crear escuelas y conservatorios, adquirir material fonográfico, etc., contratar personal para realizar sus cometidos (incisos a, b, d, e y g).

b) **Administrativos.** Arrendar predios, recabar apoyo material, fundar instituciones de apoyo, asesorar al Poder Ejecutivo en la designación de funcionarios (incisos c, i, j y k).

c) **De divulgación.** Editar catálogos y relacionarse con entidades (incisos f y h).

El legislador ha sido claro y el texto no necesita otra interpretación que la que surge de su lectura. Sólo es importante destacar que en el inciso k) cuando se dice "asesorar" debe entenderse por "proponer" (66) agregando además que este artículo no es —hablando en términos de técnica jurídica—, totalmente preciso, ya que en un mismo texto el legislador se refiere a la especialización del organismo y a los poderes jurídicos de administración del Directorio.

19. — Por su parte, estudiando el aspecto material en lo que tiene que ver con la "Comisión Directiva", el estudio debe limitarse a una sola afirmación sosteniendo que el legislador le ha dejado a ella "la dirección y administración del SODRE" (art. 1º ley Nº 9.638) con la facultad de autodeterminar la política del servicio, sus modos de ejecución y los objetivos hacia los cuales debe

(66) Ver nota 18 con manifestaciones del Senador Butler, salvada que obvió la ley Nº 11.923 de 27 de marzo de 1953 al decir "propondrá" para el personal administrativo.

dirigirse, de acuerdo a la naturaleza del mismo, la Constitución y la ley (67).

En el artículo 2º se dice que:

"Corresponde a la Comisión Directiva, la dirección, organización y reglamentación de los actos del SODRE, así como la adopción de las disposiciones pertinentes para la realización de sus cometidos", lo que es innecesario y superabundante, ya que no sólo repite "dirección", sino que además nada agrega, porque organizar y reglamentar, son aspectos de "administrar" y el adoptar "disposiciones pertinentes para la realización de sus cometidos" está comprendido en la "dirección".

Por otra parte, si hay una Comisión Directiva encargada de dirigir un Servicio que tiene determinados cometidos, es natural e implícito que —por más Servicio Descentralizado de que se trate y aunque ellos tengan sólo los poderes jurídicos que la ley les otorga—, la misma ley les está dando indirectamente poderes que se confunden con los cometidos, al asignarle facultades de administración, ya que dentro de esa obligación de dirigir y administrar está el cumplimiento de los cometidos del servicio (art. 3º).

Por ello es que, estudiando los artículos 1º y 3º de la ley de 1936 se comprende que el artículo 2º está demás ya que la Comisión Directiva puede hacer sólo lo que está en ellos sin que el artículo 2º agregue ni disminuya ninguna posibilidad.

Es natural que en algún caso esas en principio genéricas facultades de dirección y administración se amplíen expresamente, permitiéndole destituir el personal de servicio (art. 7º ley Nº 11.459 de 11 de octubre de 1950) o proponer al Poder Ejecutivo "el personal administrativo de su servicio" (art. 149 ley Nº 11.923 de 27 de marzo de 1953).

(67) Ver nota (55). En uso de parte de esas potestades la Comisión Directiva ha dictado hasta la fecha los siguientes reglamentos: para la Orquesta Sinfónica: el 1º-VI-942, 14-XI-958 y 28-VII-961; para el Conjunto de Música de Cámara el 14-XI-958; para el Cuerpo de Baile el 21-IV-949; para el Cuerpo Coral el 1º-V-947; para la Escuela de Baile el 25-IV-949; para la Secretaría para el Interior el 23-VI-952; para Giras al Interior el 14-I-960; para Concursos Artísticos el 16-VIII-961; para la Dirección Artística el 25-IX-958, y para el Servicio de Radioteatro el 5-X-962.

Hay que aclarar, sin embargo, que no podemos ser excesivamente rigurosos en las críticas al legislador, por haberse estructurado las bases jurídicas del Servicio en momentos en que los conceptos y las distinciones no eran muy claras, y por tratarse además de uno de los primeros Servicios Descentralizados (68).

20. — Con todos estos antecedentes en la mano, definir el Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica como el "organismo administrativo encargado de la prestación directa del servicio de radiodifusión, en cuanto éste es prestado por el Estado" (69) es una fórmula imprecisa para ubicar su posición institucional, y aunque el SODRE es algo de eso, no es sólo eso.

Con la seguridad de que no va a ser completa, podría esbozarse un apunte de definición diciendo que es "principalmente el organismo encargado de la radiodifusión de programas culturales por cuenta del Estado, que realiza, además, espectáculos teatrales y cinematográficos (70) teniendo a su cargo la actividad y el perfeccionamiento de conjuntos orquestales, corales y de ballet".

Puede decirse con razón que hay más de explicativo que de definitorio, en lo expuesto anteriormente. Es una

(68) La Caja Nacional de Ahorro Postal fue creada por el decreto-ley de 15 de julio de 1942; la Administración Nacional de Puertos por ley Nº 5.495 de 21 de julio de 1916 y ley Nº 11.037 de 15 de enero de 1948 (primeramente fue "Administración Nacional del Puerto de Montevideo", y por decreto de 25 de abril de 1933 se denominó "Administración Nacional de Puertos"); las Obras Sanitarias del Estado por ley Nº 11.907 de 19 de diciembre de 1952; el Instituto Nacional de Viviendas Económicas por ley Nº 9.723 de 19 de noviembre de 1937; el ex-Contralor de Importaciones y Exportaciones por ley Nº 10.000 de 10 de enero de 1947; el Servicio Oceanográfico y de Pesca por ley Nº 10.653 de 21 de setiembre de 1945; el Consejo del Niño por Ley de 6 de abril de 1934 (sosteniendo que no es Servicio Descentralizado, ver "L.J.U." caso 3468); las Cajas de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares, de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio y de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales y Domésticos y de Pensiones a la Vejez por ley Nº 11.034 de 14 de enero de 1948 (hay una extensa legislación anterior que no es del caso citar aquí); la Caja de Compensaciones por Desocupación en la Industria Frigorífica por ley Nº 10.562 de 12 de diciembre de 1944 y la Caja de Compensaciones por Desocupación en las Barracas de Lana, Cueros y Afines por ley Nº 10.681 de 10 de diciembre de 1945.

(69) Méndez y Real: "Apuntes de Derecho Administrativo, Curso 29" cit., pág. 71.

(70) Dentro de poco podrá agregarse "y televisivos".

crítica que acusamos en el entendido y con la salvedad de que lo complejo y variado que constituye la "materia específica del SODRE" impide concretar, encerrando dentro de enunciaciones estrictas, qué es y para qué sirve el organismo.

21. — Merece una especial consideración el estudiar el problema de la utilización de los distintos servicios del SODRE.

Cuando se crea en 1929, el artículo 3º inciso 5º de la ley de 18 de diciembre de 1929 dice que corresponde a la Comisión Directiva el "programar, preparar, reglamentar, organizar y realizar audiciones, transmisiones y retrasmisiones de carácter artístico, científico o informativo, **excluyéndose en este caso, cuanto se relacione con actos delictuosos o de propaganda partidaria o religiosa**". El proyecto original tenía redactado el inciso final de otra forma ("excluyéndose en este caso cuanto se relacione con actos partidarios, religiosos y delictuosos") lo que motivó un cambio en el complemento directo de la oración al sostenerse: "Redactado así podría creerse que no podría transmitirse música de carácter religioso y no ha sido esa la mente de la Comisión ni de los autores del proyecto. Para que quede más claro el inciso voy a proponer que se diga así:" (viene el texto tal como salió) (71).

En 1936, por su parte, el inciso final del art. 4º y el art. 5º de la ley Nº 9.638 establecieron:

"Los programas cuyo desarrollo involucre propaganda política o religiosa, no podrán perifonearse sin previa autorización del Poder Ejecutivo.

"Art. 5º — Los servicios del SODRE, no podrán ser arrendados o cedidos para la realización y transmisión de actos de propaganda política sin expresa autorización del Poder Ejecutivo.

"En ningún caso se permitirá que por su intermedio se realice la difusión de ideas que tiendan a destruir las bases fundamentales de la sociedad y el régimen democrático republicano de gobierno (Secciones I y II artículo 72º de la Constitución)".

Esos fueron prácticamente los únicos artículos que se discutieron en la Cámara de Representantes y aunque

(71) Palabras del Representante Sr. Ghigliani, v. "Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes" año 1929, pág. 602 y ss.

hubo discrepancias (72), logró sancionarse en definitiva tal como lo remitió el Poder Ejecutivo.

Tenemos así que lo que an'es necesitaba, para ser derogado, un texto legislativo habilitante, se redujo al ámbito reglamentario, dejando en manos del Poder Ejecutivo la autorización pertinente, con la única limitación aludida a los textos constitucionales.

Téngase en cuenta además que esa facultad de autorización no es sólo para perifonear programas sino además para arrendar o ceder cualquiera de los servicios del Instituto.

Con esa aclaración interesa precisar que ha habido casos concretos en que se ha utilizado para fines políticos alguno de los Servicios del Instituto.

Es así como el decreto de 9 de marzo de 1934 dispuso:

"Considerando: que la actividad política de los partidos de una democracia hace necesario que las colectividades partidarias puedan disponer de locales apropiados para la celebración de sus asambleas;

Que el Gobierno debe facilitar en lo posible la realización de esos actos civiles;

Que la circunstancia de pertenecer al Estado una de las salas más amplias de la Capital le permite satisfacer de inmediato ese anhelo;

El Presidente de la República, en uso de sus facultades extraordinarias, RESUELVE:

1º) La Comisión Directiva del SODRE cederá la Sala de su Estudio Auditorio a las Comisiones Directivas Nacionales de los partidos, cuando éstos la soliciten con el propósito de realizar asambleas en ella y siempre que la fecha y hora señalada no coincida o interfiera con las utilizaciones del local dispuestas con anterioridad por el SODRE".

Y en lo que tiene que ver directamente con la utilización de las emisoras oficiales, el decreto de 15 de junio de 1943, precisó:

(72) El Representante Sr. Dupont Aguiar expresó: "Entiendo que el S.O.D.R.E. como Institución Oficial debe ser prescindente en materia política o religiosa, no tolerar ni la realización de actos políticos en su local ni la transmisión de discursos ni otra manera de intervenir directa o indirectamente en las luchas políticas del país" (ver "Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes" Tomo 407, pág. 219).

"Visto lo dispuesto por los arts. 4º y 5º de la ley Nº 9.638 de 30 de diciembre de 1936;

Atento a la conveniencia que existe en controlar más intensamente las transmisiones que por su naturaleza puedan dar lugar a manifestaciones de carácter político, capaces de suscitar, incluso rozamientos con países con los cuales la República mantiene cordiales relaciones diplomáticas;

El Presidente de la República, DECRETA:

Art. 1º) Las autoridades directivas del SODRE condicionarán toda autorización para hacer uso de las ondas del Instituto a la previa presentación de los originales a ser irradiados en transmisiones que, por su calidad u oportunidad, puedan dar lugar a apreciaciones de carácter político que exijan llenar previamente el requisito establecido en el artículo 5º de la ley Nº 9.638.

Art. 2º) Dichos originales no serán devueltos sin que quede archivada copia fiel de los mismos".

Sin embargo, esas autorizaciones y la correspondiente limitación fueron nuevamente restringidas por el propio Poder Ejecutivo que dispuso en el decreto del 1º de julio de 1944:

"Vista la resolución del Consejo de Ministros de fecha 15 de junio próximo pasado referente a la cesión de la sala del SODRE;

Considerando: que es conveniente dictar con carácter general una norma que regule la cesión y arrendamiento de la sala y onda del SODRE de acuerdo a lo dispuesto en los artículos 4º y 5º de la ley Nº 9.638 de 30 de diciembre de 1936;

El Presidente de la República, DECRETA:

1º) La sala y onda del SODRE sólo podrán cederse o arrendarse para actos exclusivamente artísticos o culturales.

2º) En todos los casos se mantendrá el contralor a que se refiere el decreto de fecha 15 de junio de 1943".

O sea, que actualmente el problema está radicado en la órbita del Poder Ejecutivo que podrá utilizar las facultades que otorga la ley de 1936, derogando el decreto de 1º de julio de 1944 por el cual se eliminó a sí mismo esa facultad.

22. — Interesa además dedicar una atención espe-

cial al sistema y las peculiaridades del régimen de dedicación total o "full time" en lo que tiene que ver con los integrantes de los Cuerpos Estables del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica.

Coincidiendo en que el tema es de interpretación estricta por limitar el derecho constitucional de libertad de trabajo (73), conviene destacar la evolución legislativa específica del tema.

El artículo 4º de la ley Nº 11.549 de 11 de octubre de 1950, dispuso por vez primera:

"Todos los integrantes de la Orquesta Sinfónica y del Conjunto de Música de Cámara afectados a los subrubros (1) y (4) del rubro 1-02 prestarán sus servicios al SODRE dentro del régimen de "dedicación total".

Los integrantes de la Orquesta Sinfónica que ocupan cargos en la Banda Municipal de Montevideo tendrán un plazo que determinará la Comisión Directiva del SODRE para optar por uno u otro cargo y los que ocupan cargos docentes en la Escuela Municipal de Música estarán exceptuados de la exigencia prevista en el apartado primero de este artículo. En los casos a que se refieren estas dos excepciones, la actuación de los músicos para el SODRE, tendrá siempre preferencia absoluta".

Sin embargo, el régimen se atenuó con el artículo 150 de la ley Nº 11.923 de 27 de marzo de 1953 al disponerse:

"Sustitúyese el inc. 1º del art. 4º de la ley Nº 11.549 de 11 de octubre de 1950 por el siguiente: "Todos los integrantes de la Orquesta Sinfónica y del Conjunto de Música de Cámara, podrán actuar en otros espectáculos artísticos distintos de los que realizan en el SODRE, mediante previa y especial autorización que en cada caso conferirá la Comisión Directiva. Dicha autorización será acordada solamente para actos o audiciones de verdadera calidad artística que a juicio de la Comisión Directiva no aparezcan desmedro para las condiciones técnicas y artísticas de los integrantes de los conjuntos referidos, así

73) Cf. **Alberto Ramón Real**: "Régimen de «Full-Time» o dedicación total en el Derecho Administrativo Uruguayo", "L.J.U." Tomo XLII, Sec. Doctrina, pág. 63, donde se trata la situación de los integrantes del Poder Judicial.

como que no interfieran en el tiempo de actuación a que están obligados con la Institución.

El régimen precedentemente establecido será aplicable en lo pertinente en el caso de que los funcionarios de la referencia presten servicios administrativos".

O sea, que hasta 1957 sólo estuvieron comprendidos en ese régimen los integrantes de la Orquesta Sinfónica y del Conjunto de Música de Cámara.

La ley Nº 12.376 de 31 de enero de 1957 amplió aquel margen funcional, al Cuerpo de Baile, diciendo en su artículo 9º:

"El aumento del 25 % acordado en el Rubro 1.02 del Item 6.21 sólo será percibido por el personal que integre la Orquesta Sinfónica, el Conjunto de Música de Cámara y el Cuerpo de Baile, el que estará sometido al régimen establecido por el art. 150 de la ley Nº 11.923 de 27/3/53. Este porcentaje será sin perjuicio de los aumentos establecidos en el art. 2º de la presente ley.

Para gozar del porcentaje que se acuerda, el personal a que se refiere el inciso anterior deberá actuar en régimen de dedicación total. No obstante podrá intervenir en actividades artísticas patrocinadas por el SODRE".

Finalmente, y entrando a las normas vigentes, el artículo 55 de la ley Nº 12.803 de 30 de noviembre de 1960 estableció:

"Artículo 55. Los integrantes de la Orquesta Sinfónica, Conjunto de Música de Cámara y Cuerpo de Baile, continuarán prestando sus servicios al SODRE, dentro del régimen de "dedicación total".

La Comisión Directiva del Organismo podrá asignarles, por este concepto, con cargo al rubro 1.07, una compensación especial que no deberá exceder del 40 % (cuarenta por ciento) del sueldo fijado al funcionario. Los radiofonistas que desempeñen sus funciones en las Estaciones del Servicio de Montevideo podrán ser incluidos en este régimen. La Comisión Directiva del SODRE podrá autorizar a los integrantes de la Orquesta Sinfónica, Conjunto de Música de Cámara y Cuerpo de Baile, mediante resolución expresa y fundada, la actuación de dichos funcionarios en actividades de alta jerarquía artística que no sean programadas por el Instituto. El personal del SODRE que por la índole de sus funciones no pueda cumplirlas

en horario uniforme, tendrá derecho a una compensación mensual, que no podrá exceder del 20 % del sueldo, la que será liquidada con cargo al rubro 1.07".

Antes de entrar al análisis mismo del artículo, no está demás aclarar que sus antecedentes parlamentarios no ofrecen ningún interés para el intérprete en este punto, ya que al menos en la Sala de Sesiones de las dos Cámaras el artículo no fue ni mencionado, siendo de señalar sólo la particularidad formal de que el último inciso del artículo aprobado fue presentado como un artículo aparte, y que en una sesión posterior aparece incluido dentro del artículo total, pero sin que haya variado una sola partícula en la redacción original (74).

Por lo tanto, se han de usar en el caso los caminos elementales de una vía interpretativa, partiendo del principio general rector del Código Civil que expresa en su artículo 17: "Cuando el sentido de la ley es claro, no se desatenderá su tenor literal, a pretexto de consultar su espíritu" y el artículo 18: "Las palabras de la ley se entenderán en su sentido natural y obvio, según el uso general de las mismas palabras; pero cuando el legislador las haya definido expresamente para ciertas materias, se les dará en éstas su significado legal".

1º) Caso de la Orquesta Sinfónica, Conjunto de Cámara y Cuerpo de Baile. Se dice: "Los integrantes de la Orquesta Sinfónica, Conjunto de Música de Cámara y Cuerpo de Baile, continuarán prestando sus servicios al SODRE, dentro del régimen de "Dedicación total".

El inciso parte de una presunción legal al sostener "continuarán", por lo que su carácter es meramente declarativo y no constitutivo, ya que hace referencia a una situación anterior ya consolidada.

La solución de 1960 es salomónica entre la posición absorbente de 1950 y la disolvente de 1953, ya que contempla ambos extremos, refiriéndose al régimen de dedicación total y permitiendo (como se verá al analizar el cuarto punto) la actuación en actividades no programadas por el Instituto.

O sea, que tenemos para la Orquesta, el Conjunto de Cámara y el Cuerpo de Baile, un régimen de dedicación total atenuada, de declaración legislativa, que ni el Di-

(74) Ver "Diario Oficial" Nº 16.083 de 20-X-960, pág. 275.

rectorio del Instituto ni el Ejecutivo por vía de decreto pueden rever y sobre el que hay una calidad de cosa juzgada más allá de toda discusión.

El artículo está redactado en un carácter imperativo que elimina cualquier posibilidad de desplazamiento por medio de una simple resolución administrativa.

2º) Compensación especial para la Orquesta, Conjunto de Cámara y Cuerpo de Baile.

Se dice en el inciso 2º: "La Comisión Directiva del Organismo podrá asignarles, por este concepto, con cargo al rubro 1.07, una compensación especial que no deberá exceder del 40 % (cuarenta por ciento) del sueldo fijado al funcionario".

En todo el artículo la clave principal de solución está en el tiempo y forma de conjugación verbal.

La determinante del inciso anterior era el "continuarán" (declarativo y referente a una situación anterior) mientras que en este inciso lo es el "podrá".

El Parlamento delegó, si se quiere, en el Instituto la fijación de la compensación especial. Lo único que se necesita es el requisito formal de la resolución previa del Consejo, que puede moverse en el caso con la mayor latitud de criterio, actualizando el tiempo verbal de la Ley, pudiendo hacerlo en uno o en varios actos sucesivos, particulares o generales.

Está de más aclarar, finalmente, que cuando habla de sueldo fijado se refiere al sueldo nominal que perciba el titular del cargo en cada una de las etapas establecidas en la ley de sueldos (ver inc. 5º art. 158).

• **3º) Situación de los radiofonistas.** Continúa diciendo el artículo: "Los radiofonistas que desempeñen sus funciones en las estaciones del Servicio de Montevideo, podrán ser incluidos en este régimen".

Primero es un inciso particular, ya que se refiere a aquellos que desempeñan sus funciones sólo en Montevideo, y segundo, su situación está totalmente en manos del Consejo Directivo. Porque a la Orquesta, por ejemplo, el Consejo no puede decirle que no está en el régimen de dedicación total (porque la ley los incluye) mientras que los radiofonistas recién estarán comprendidos en el régimen de dedicación total, cuando medie una declaración formal del Instituto ordenándolos en ese sentido.

Cuando el inciso habla de "este régimen" se refiere por supuesto, no sólo a la declaración de dedicación total, sino también a la compensación especial del 40 % máxima y a otros aspectos que señalaremos posteriormente.

O sea que, luego que se declare a los radiofonistas comprendidos en el régimen, les es aplicable a ellos todas las consideraciones que hemos realizado y que realizaremos más adelante.

4º) Atenuación del régimen y posibilidad de intervenir en espectáculos no programados por el Instituto.

Continúa el artículo diciendo: "La Comisión Directiva del SODRE podrá autorizar a los integrantes de la Orquesta Sinfónica, Conjunto de Música de Cámara y Cuerpo de Baile, mediante resolución expresa y fundada, la actuación de dichos funcionarios en actividades de alta jerarquía artística que no sean programadas por el Instituto". Se refiere nada más que a los tres rubros artísticos que se analizan en los dos primeros incisos, por lo que no es aplicable esta situación a los radiofonistas en el caso de declararlos comprendidos dentro del régimen.

Requiere además acto formal del Consejo autorizándolo; no es obligatorio sino facultativo (se dice "podrá") pero además está condicionado por el legislador.

La libertad que se le dio al Instituto en los casos 2º y 3º y aún la que se le quitó totalmente en el caso 1º llega a un término medio en esta tercera situación, ya que si bien el SODRE "podrá" autorizar esa clase de actividades, cuando lo haga deben mediar dos condiciones determinantes:

- a) resolución expresa y fundada.
- b) para actividades de alta jerarquía artística.

Cada caso particular va a dar lugar a una expresa resolución del Consejo, que debe reunir fundamentalmente y bajo pena de nulidad los dos requisitos especiales que se acaban de señalar.

¿Esto quiere decir que en los casos 2º y 3º no se requiere resolución expresa y fundada? ¿Cuándo el legislador requiere expresamente la resolución fundada para este caso, está diciendo que no lo quiere en los otros dos casos en que se le da al SODRE facultad de moverse con libertad? No. La resolución fundada es obligatoria siempre aunque el legislador no lo diga, y el fundamento

es precisamente lo que pone de manifiesto la razón de ser de una determinada voluntad de la administración. Con ese fundamento se verá si la administración ha actuado bien o mal, si ha habido desviación de poder o ha habido racionalización en la autoridad.

Lo que sucede es que en este caso específico se pone como condición una nulidad absoluta, mientras que en los otros es un caso de nulidad relativa, que podrá dar lugar o no a la anulación del acto a medida que se vayan viendo las razones o proporcionando las que se omitieron, a diferencia de este caso en que las razones deben ya expresarse en el acto original y primario.

5º) Compensación especial a aquellos que no pueden cumplir horario uniforme.

Se dice en el último inciso: "El personal del SODRE que por la índole de sus funciones no pueda cumplirlas en horario uniforme, tendrá derecho a una compensación mensual que no podrá exceder del 20 % del sueldo, la que será liquidada con cargo al rubro 1.07".

Cuando el proyecto inicial separaba en artículo diferente este inciso de los anteriores, procedía bien técnicamente hablando.

Los casos anteriores se refieren todos directa o indirectamente, al régimen de dedicación total.

Este inciso sólo trata de aquellos que no pueden cumplir horario uniforme por la índole especial de sus funciones.

Primero hay que aclarar que cuando habla de "el personal" no incluye de ninguna manera a los integrantes de la Orquesta Sinfónica, Conjunto de Cámara y Cuerpo de Baile, ni tampoco a los radiofonistas **luego que** el Consejo Directivo los incluya en el régimen de dedicación total.

Y esto por una razón elemental.

Si el "full-time" implica una dedicación total, dentro de la dedicación total no hay horarios ni uniformes ni no uniformes, hay precisamente una dedicación total que es incompatible con cualquier otra distinción.

O sea, que este inciso se aplica al resto del funcionario, tanto técnico como administrativo.

La ley dice que "tendrá derecho" con lo cual está imponiendo al SODRE una directiva de conducta, ipsojure, de carácter automático.

Al SODRE lo único que el legislador le deja es la constatación de una situación de hecho: determinar cuáles son aquellos funcionarios que por la índole de sus funciones no pueden cumplirlas en horario uniforme. Para ello se debe requerir el informe de las distintas Direcciones y al personal que así se indique se le dará una compensación mensual "que no podrá exceder del 20 % del sueldo", lo que no quiere decir que deba ser precisamente el 20 %, pudiendo ser menos, pero nunca más.

Se ha visto que tanto el inciso 2º, como el 3º (en una remisión indirecta al decir "este régimen") y el 5º, ordenan liquidar las compensaciones especiales con cargo al rubro 1.07.

Pues bien, cualquier decisión que tome el Instituto a este respecto debe hacerse partir y debe tener primordialmente en cuenta la suma de dinero con que se cuenta en ese rubro.

Para tener en cuenta precisamente esa disponibilidad es que el legislador ha dado latitud al SODRE para moverse. ("No deberá exceder" o "no podrá exceder" se dice) lo cual es lógico, natural e inteligente, porque el rubro 1.07 no se puede agotar, por ejemplo, en compensaciones para el Cuerpo de Baile, porque de él hay que servir obligatoriamente, por lo menos, a aquellos que por la índole de sus funciones no puedan cumplir horario uniforme (esto obligatoriamente) y además a aquellos otros que se dio facultad al SODRE para extenderles el beneficio (por ejemplo radiofonistas).

Aplicable a toda la Administración Central, a los Servicios Descentralizados y a los Entes Autónomos (para estos últimos sería discutible pero en el caso no interesa) la misma ley de presupuesto establece en su artículo 158:

"Art. 158. El régimen de dedicación total estará sujeto a las siguientes condiciones:

- a) La declaración por ley del carácter del cargo.
- b) La consagración integral a las funciones del cargo, con exclusión de toda otra actividad remunerada, sea pública o privada.
- c) El cumplimiento de un horario mínimo de 40 horas semanales de labor.

“Los casos en regimen de dedicación total tendrán por tal concepto la compensación complementaria equivalente al 40 % del sueldo de escalafón fijado en la planilla, la que será liquidada con cargo al rubro 1.07.

“Exceptuáanse de esta disposición los cargos del Item 6.23, Instituto de Investigaciones de Ciencias Biológicas, cuyas asignaciones, comprendida la que corresponde por dedicación total, fija la planilla respectiva.

“(Transitorio). Desde la fecha de promulgación de esta ley y hasta el 30 de junio de 1962, el porcentaje estipulado precedentemente será calculado sobre el sueldo nominal que perciba el titular del cargo en cada una de las etapas establecidas en la ley general de sueldos.

“Los actuales titulares de los cargos a los que se les atribuye por esta ley el carácter de dedicación total, podrán renunciar al régimen a que se refiere este artículo dentro de los 90 días de promulgada la presente ley, en cuyo caso no percibirán la compensación complementaria. Los actuales titulares de los cargos sujetos al régimen de dedicación total, establecido por disposiciones legales anteriores a la presente, podrán optar, dentro del mismo plazo, por el régimen que establece esta ley o por el vigente a la fecha de promulgación de la misma. En este último caso no percibirán la compensación complementaria que fija el inciso 2º del presente artículo, pero se les liquidará, con cargo al rubro 1.07, la diferencia entre los sueldos de dedicación total y parcial que establecen las leyes presupuestales y vigentes a la fecha de la presente.

“Deróganse todas las disposiciones que se opongan a lo que establece este artículo”.

O sea, que acá se da la correspondiente contrapartida de obligaciones a los beneficiarios del régimen, caracterizándose además formal y materialmente el régimen de dedicación total.

El inciso a) dice, analizando las condiciones: “La declaración por ley del carácter del cargo”.

En lo que se refiere al SODRE, Orquesta, Conjunto de Cámara y Cuerpo de Baile no requieren esa declaración por ley, ya que el mismo sistema de normas ha establecido en el artículo 55: “Continuarán prestando sus servicios al SODRE, dentro del régimen de dedicación total”.

En lo que se refiere a los radiofonistas, es opinable si la mención que de ellos se hace en el artículo 55 lleva

implícitamente esa "declaración por ley del carácter del cargo"; de que habla el inciso a) del artículo 158.

La defectuosa redacción da lugar a duda, pero cabe preguntarse qué motivo tuvo el legislador de mencionar expresamente a unos radiofonistas, sobre todo a unos especiales (los de Montevideo) en un artículo que habla de "dedicación total"; por qué nombró a los radiofonistas y no nombró a otros funcionarios. La solución lógica parece ser que a los radiofonistas los incluyó ya en el régimen de dedicación total y el "podrán" no es una referencia al legislador futuro sino al Consejo del SODRE, en lo que está haciendo una delegación de competencia no legislativa sino administrativa de calificación.

Sería la única interpretación lógica de por qué se refirió a los radiofonistas y no mencionó a otros funcionarios que podrían estar comprendidos dentro del régimen.

El inciso b) dice: "La consagración integral a las funciones del cargo, con exclusión de toda otra actividad remunerada, sea pública o privada".

Su interpretación surge de la propia lectura; pero hay que aclarar que la generalidad con que se refiere a la exclusión de "toda otra actividad remunerada, pública o privada" tiene para el SODRE ciertas características especiales.

Primero, y en general, no excluye otra actividad gratuita.

Pero además, para el SODRE, debe tenerse especialmente en cuenta el inciso 4º del art. 55.

¿Quiere decir que cuando el SODRE autorice al Cuerpo de Baile a actuar en actividades de alta jerarquía artística que no sean programadas por el Instituto, la actuación de los funcionarios en ella debe ser gratuita? No. Porque si esa hubiera sido la intención, no era necesario hacer esta mención expresa en el inciso 4º del artículo 55 si se aplicaba el inciso b) del art. 158. Además cuando se exige "resolución expresa y fundada" se está contemplando la excepcionalidad de los hechos, y lo normal está en el inciso b) del artículo 158.

Y finalmente, el artículo 54 de la ley de Ordenamiento Financiero de 1960 al decir que la incompatibilidad de las leyes de 1953 y 1957 "no regirá en aquellos casos de contratación de artistas e intelectuales para es-

pectáculos o audiciones en el SODRE", se está dando indirectamente y por esos tres argumentos, la solución que sostenemos en el sentido de que **sólo** para la Orquesta, Conjunto de Cámara y Cuerpo de Baile **no rige la parte final** del inc. b) del art. 158, aplicándoseles sí, lo que se refiere a "la consagración integral a las funciones del cargo".

El inciso c) dice: "El cumplimiento de un horario mínimo de 40 horas semanales de labor".

Esto opera mecánicamente desde el 26 de diciembre de 1960 (la ley se publicó el 15 de diciembre y es obligatoria 10 días después, v. art. 144 de la Constitución y art. 1º del Código Civil), para la Orquesta, Conjunto de Cámara y Cuerpo de Baile, sin tener ninguna dependencia con el otorgamiento o no de la compensación especial del 40 % máximo, porque a ellos, como ya vimos, el legislador los reputó comprendidos automáticamente en el régimen de dedicación total.

A los radiofonistas, por el contrario, sólo se les aplicará cuando se les declare comprendidos en el régimen.

El artículo sigue diciendo: "Los cargos en régimen de dedicación total tendrán, por tal concepto, una compensación complementaria equivalente al 40 % del sueldo de escalafón fijado en la planilla, la que será liquidada con cargo al rubro 1.07. Exceptuánse de esta disposición los cargos del ítem 6.23, Instituto de Investigaciones de Ciencias Biológicas, cuyas asignaciones, comprendida la que corresponde por dedicación total, fija la planilla respectiva".

Es una repetición similar a la que ya vimos en el artículo 55, pero con una diferencia fundamental en el sentido de que todos los demás funcionarios "tendrán" obligatoriamente una compensación "equivalente al 40 %", mientras que la Orquesta, Conjunto de Cámara, Cuerpo de Baile y eventualmente los radiofonistas "podrán" tener, no obligatoriamente, una compensación que no exceda el 40 %.

Son dos diferencias muy importantes, y de mayor trascendencia aún si se piensa que cualquier otro funcionario del SODRE que la ley comprenda dentro del régimen de dedicación no se va a regir por los términos

dubitativos del artículo 55 sino por el mandato expreso del artículo 158.

Prosigue el artículo: "(Transitorio). Desde la fecha de promulgación de esta ley y hasta el 30 de junio de 1962, el porcentaje estipulado precedentemente será calculado sobre el sueldo nominal que perciba el titular del cargo, en cada una de las etapas establecidas en la ley General de Sueldos".

Es claro, y ya hemos hecho referencia a él.

Se dice a continuación: "Los actuales titulares de los cargos a los que se les atribuye por esta ley el carácter de dedicación total podrán renunciar al régimen a que se refiere este artículo dentro de los 90 días de promulgada la presente ley, en cuyo caso no percibirán la compensación complementaria".

Para el SODRE esto se aplica únicamente a la Orquesta, Conjunto de Cámara y Cuerpo de Baile.

Finaliza diciendo el artículo: "Los actuales titulares de los cargos sujetos al régimen de dedicación total, establecido por disposiciones legales anteriores a la presente, podrán optar dentro del mismo plazo por el régimen que establece esta ley o por el vigente a la fecha de promulgación de la misma. En este último caso, no percibirán la compensación complementaria que fija el inciso 2 del presente artículo, pero se les liquidará con cargo al rubro 1.07, la diferencia entre los suéldos de dedicación total y parcial que establecen las leyes presupuestales vigentes a la fecha de la presente".

Este inciso entiendo que no es aplicable al SODRE al haberse derogado por el artículo 150 de la ley Nº 11.923 de marzo de 1953, el art. 4º de la ley Nº 11.549 de 11 de octubre de 1950.

Finalmente, hay que precisar que aquellos integrantes de los tres cuerpos estables del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica que ingresaron con posterioridad a la promulgación de la ley Nº 12.803 y que ingresen en el futuro, deben considerarse automáticamente comprendidos dentro del régimen de dedicación total, ya que la facultad de opción sólo rige para "los actuales titulares de los cargos a los que se les atribuye por esta ley el carácter de dedicación total" (art. 158 - Transitorio).

23. — No quedaría completo este análisis legislativo

si no se citara el caso especial de la ineptitud de los integrantes de la Orquesta Sinfónica y el Cuerpo Coral.

El artículo 5º de la ley Nº 11.549 de 11 de octubre de 1950 dispone:

“La ineptitud de los integrantes de los Cuerpos Estables del SODRE motivará la rescisión de sus respectivos contratos y será determinada de la siguiente manera:

- a) La ineptitud funcional específica de cualquier integrante de los Cuerpos Estables del SODRE será considerada, a solicitud de la Comisión Directiva o de los Directores respectivos, por un Tribunal pericial integrado por tres Miembros como sigue: uno designado por la Comisión Directiva del SODRE que actuará como presidente; otro designado por el Cuerpo Estable respectivo y por el Director de este último.
- b) El informe producido por el Tribunal pericial deberá ser aprobado por la Comisión Directiva del SODRE, la que lo elevará al Poder Ejecutivo para su resolución definitiva.
- c) Todo integrante de la Orquesta y Cuerpo Coral del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica que tenga menos de cincuenta y cinco años de edad, podrá ser pasado a disponibilidad por causa de inhabilitación física-temporal o permanente, como músico ejecutante o cantante coral, en cuya situación continuará percibiendo su sueldo y obligado a prestar otros servicios en el Instituto —dentro de los mismos horarios y su habitual cometido— que se establezcan para los integrantes de la Orquesta Sinfónica y Cuerpo Coral.

El tiempo y los sueldos de disponibilidad serán computables como servicios especiales para la pasividad que pueda obtener o transmitir su titular. Esos sueldos sufrirán el descuento de montepíos y determinarán la contribución patronal jubilatoria.

La disponibilidad cesará cuando el músico o el cantante cumplan los cincuenta y cinco años de edad”.

En momentos de discutirse la ley se destacó que era un error no incluir los integrantes del Cuerpo de Baile (75).

Además la misma ley en sus artículos 10 y 11 exceptuó al SODRE del pago de impuestos, derechos y gravámenes de toda clase, por la utilización de obras del dominio público o de propiedad del Estado, así como del pago de impuestos y gravámenes nacionales y municipales, por cualquier clase de espectáculos que se realicen en sus salas y cuya transmisión se efectúe por intermedio de sus radiodifusoras.

24. — Merece párrafo aparte estudiar la especial situación del SODRE con respecto a los llamados "derechos de autor" (76).

La ley Nº 9.739 de 17 de diciembre de 1937 sobre propiedad literaria y artística, afirma los derechos pecuniarios y morales del autor sobre sus obras, lo que no merece discusión y que el Instituto no ha negado.

(75) 'Diario de Sesiones de la Cámara de Senadores' Tomo 194, pág. 26. El Senador Zavala Muniz expresó: "Este artículo fue modificado en la Cámara de Representantes. Se incluyó a los integrantes de la Orquesta en los beneficios que originalmente yo había propuesto para el Cuerpo Coral. No me opongo, pero quiero dejar constancia que parece injusto no haber incluido también a los integrantes del Cuerpo de Baile y me propongo presentar un Proyecto de ley posteriormente, porque están en la misma situación y merecen las mismas garantías que este artículo da".

(76) Por una bibliografía general sobre el tema ver: **Estanislao Valdés Otero**: "Derechos de autor", Montevideo, 1953; **Navarra, Giuseppe**: "La lettere missive...", Firenze, Casa Editori, 1955; **Ondei, Emilio**: "I diritti di libertà, l'arte, la cronaca e la storiografia", Milano, Dott. A. Giuffrè, 1955; **Plaisant, Mélanges Marces**: "Etudes sur la propriété industrielle, littéraire artistique", Paris, Sirey, 1960; **Straschnov, Georges**: "Le droit d'auteur et les droits connexes en radiodiffusion", Bruxelles, Er. Emilio Bruylant, 1948; **Straschnov, Georges**: "Nouveaux aspects du droit d'auteur et des droits connexes en radiodiffusion", Bruxelles, Er. Emilio Bruylant, 1950; **Mouchet y Radaelli**: "Derechos intelectuales"; **Stolfi, Nicolas**: "Derechos de autor"; **Giro Cortes**: "Derechos de Propiedad Intelectual"; **Quesada**: "Derechos de Autor"; **UNESCO**: 10 Tomos, Boletín de Derechos de Autor; **Chesnais, Pierre**: "L'auteur", Paris, Lib. Techniques, 1957; **Azevedo, Philadelpho**: "Direito moral do escritor", Rio de Janeiro, Alba, 1930; **Cortes Giro, Vicente**: "Derecho de propiedad intelectual", Alcoy, Valencia, Ed. Marfil, 1957; **Gavin, Gerard**: "...Les droit moral de l'auteur", Paris, Lib. Dolloz, 1960; **Crisolia, Mario**: "La tutela delle cose d'arte", Roma, Soc. del "Foro Italiano", 1952; **Cantucci, Michele**: "La tutela giuridica delle cose d'interesse, artistico e storico", Padova, Dott. Antonio Milano, 1953; **Hepp, Francois**: "Radiodiffusion, television e droit d'auteur", Paris, Les ed. Inter-Nationales, 1958.

Para no proceder al pago, se ha sostenido que de acuerdo al artículo 44 inc. b) apartado 1º de la ley, el SODRE estaría exonerado por ser "institución docente", lo que no fue compartido en su momento por la Asesoría Letrada del Ministerio de Instrucción Pública, ni aún por el propio SODRE, que elevara a aquella Secretaría de Estado un extenso y meditado informe del Dr. Felipe Ferreira, solicitando se diera aplicación a sus conclusiones.

Por lo tanto, que hay que pagar derechos de autor está fuera de discusión, pero hay que tener presente que legalmente el SODRE está exonerado para aquellas obras que hayan caído en el dominio público (art. 10 ley 11 de octubre de 1950) y que la propia ley de 1937 exonera la ejecución por orquestas del Estado de pequeños trozos musicales o partes de obras de música, en programas públicos, siempre que se lleve a cabo sin fin de lucro (art. 45 numeral 11).

25. — Los comentarios anteriores han pretendido simplemente informar qué es el Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica desde el punto de vista jurídico.

Hay que tener presente, sin embargo, que como organismo de cultura, tanto en los hechos como en el derecho, proclamarla, es "proclamar un ideal, no una inmediata realidad. Lo ideal es un punto de llegada, cuando no de permanente esfuerzo; jamás un punto de partida" (77). En ese punto ideal, la legislación tiene también un amplio campo para perfeccionarse.

Julio César Jaureguy
Asesor Letrado del SODRE

(77) **Alfredo Colmo**: "Política cultural en los países latinoamericanos", Buenos Aires, 1925, pág. 25.



PLANTA EMISORA Y ANTENAS IRRADIANTE DE RADIODIFUSION

CAPITULO II

ONDAS, FRECUENCIAS Y CANALES OFICIALES

Un análisis de las ondas, frecuencias y potencias de que dispone el Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica, referidas tanto a la radiodifusión como a la televisión, puede realizarse considerando que:

A) EN EL CAMPO DE LA RADIODIFUSION

En el predio ubicado en la calle Martín Fierro 2603, en el año 1930 se iniciaron las trasmisiones con un equipo importado marca Western Electric, de 1.000 watts de potencia, con un sistema irradiante sustentado por 2 torres "Milliquen" de 50 metros de altura, asignándosele la frecuencia de 650 kilociclos con la característica CX 6. Se utilizaron como estudios una sala del Palacio Legislativo cedida al efecto y aproximadamente un año después se instaló con sus estudios en la calle Mercedes 823. Allí comenzó con el estudio "A" o sea el Estudio-Auditorio; el estudio "B" para pequeñas orquestas, conferencias, etc., y el estudio "C" para su programa de Discoteca.

En la actualidad en esa misma Planta se cuenta además con un estudio para CX 26; uno en preparación para CX 38,, un estudio para Radioteatro con su sala de grabaciones ,un estudio para grabaciones de programas, conferencias, conciertos, etc., con una cabina de grabaciones y una de compaginación, además de una sala de Amplificadores y Contralor.

En el año 1938, se aumentó la potencia de CX 6 a 20 kw. con un equipo construido en el SODRE el cual aún continúa funcionando.

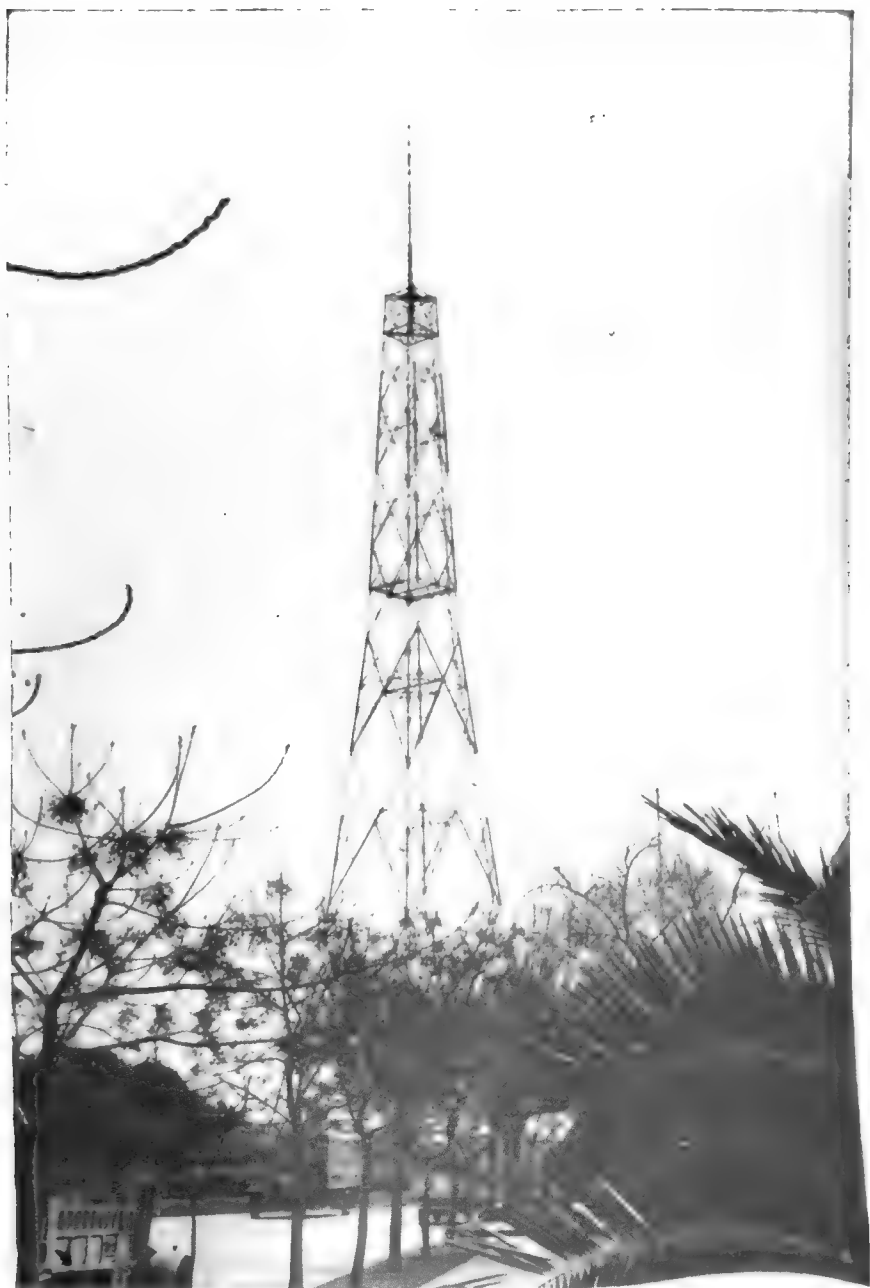
Por razones de orden técnico, en 1941 se redujo la potencia a 12 kw., que es su valor actual.

En lo que tiene que ver con CX 38, en la frecuencia de 1.290 kcs., inició su irradiación en 1936 con un transmisor fabricado en el SODRE, aprovechando material existente, con una potencia de 1 kw. transmitiendo desde Montevideo y desde Carmelo alternativamente. Desde 1955 a setiembre de 1962 se irradió desde Carmelo con 1 kw. de potencia, con equipo extranjero, y desde el 11 de setiembre de 1962 con 2 kw. de potencia, desde Montevideo, dejando la característica CX 129 para Carmelo.

Por su parte CX 26 comenzó a irradiar en el año 1953 en la frecuencia de 1.050 kcs. con un equipo de fabricación nacional de 1 kw. de potencia que perteneció a la Dirección de Agronomía, instalado en Sayago, a través de un sistema irradiante sustentado por torres de baja altura.

Posteriormente, con fines de centralización, pasó a irradiar desde la Planta Emisora Central con un equipo de 1 kw., y desde 1957 a la fecha con un transmisor de 10 kw. construido en el SODRE, utilizando como antena una torre de CX 6.

Referido el análisis a las **ondas cortas**, CXA 4 comenzó en 1948, con 175 watts de potencia, en la frecuencia de 6.125 kilociclos, apta para servir una zona regional; mientras que CXA 6 en frecuencia de 9.620 kcs. se inició en el año 1939 con un transmisor construido en el SODRE, con una potencia de 10 kw. hasta el año 1943, en que ese transmisor pasó a irradiar en la frecuencia de CXA 10. Desde entonces utiliza un transmisor de 250 watts de potencia. A su vez se inició en 1943 el equipo de CXA 6, con 10 kw. de potencia, en la frecuencia de 11.920 kcs., apropiada para un servicio intercontinental, que en 1947 pasó a funcionar con 250 watts. Hay que agregar, finalmente, que CXA 18 en julio de 1962 se puso en funcionamiento, con un transmisor construido en el SODRE, con una potencia de 500 watts, en la frecuencia de 15.350 kcs., apropiada para largas distancias. Se está, finalmente, en la culminación de los trámites administrativos tendientes a la adquisición e instalación de un equipo transmisor de 100 kw. para CX 6 y sistema irradiante en el predio que dispone con ese fin el SODRE en la localidad de Santiago Vázquez, donde paralelamente la Dirección de Arquitectura



MASTIL IRRADIANTE DEL CANAL 5 DE TELEVISION

del Ministerio de Obras Públicas está construyendo el edificio destinado a sus efectos.

B) EN EL CAMPO DE LA TELEVISIÓN

En este aspecto, hay una disponibilidad eventual —también aplicable al numeral anterior—, y una disponibilidad real.

La primera surge de lo que establece el artículo 3º del decreto de 13 de noviembre de 1928 al decir:

"Las estaciones oficiales tendrán preferencia en todo lo que se refiera a horarios, longitudes de onda y demás condiciones relativas a su funcionamiento, sobre las estaciones particulares. Las estaciones particulares o las extranjeras podrán ser consideradas ocasionalmente de transmisión preferente cuando resulte de conveniencia pública darles ese carácter".

La disponibilidad real, por su parte, puede hacerse partir de la resolución del Consejo Nacional de Gobierno de fecha 12 de enero de 1956 por la que se autoriza el definitivo emplazamiento de la torre de televisión en el predio de las calles Bulevar Artigas y Colorado y las resoluciones del Concejo Departamental de Montevideo de 6 de marzo de 1956 y 23 de abril de 1957 cediendo los locales.

En lo que tiene que ver propiamente con los canales de transmisión, el Consejo Nacional de Gobierno, por resolución Nº 16.657 de 14 de octubre de 1955 dispuso que "el Servicio de Trasmisiones autorizará al Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica (SODRE) a usufructuar el canal de televisión Nº 5 (76-82 mg/s. con la característica CXA T. V.-5".

Hay además reservados para el SODRE por el Servicio de Trasmisiones los canales 3 y 8, registrados debidamente ante la Unión Internacional de Telecomunicaciones.

El definitivo emplazamiento de estos canales, y aún el mantenimiento de las respectivas características, tanto para el Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica como con carácter general, dependen de los acuerdos regionales que se realicen en su oportunidad, estando para realizarse una Conferencia Internacional entre representantes de nuestro país y la República Argentina, en la que se con-

versará y se adoptará resolución —naturalmente ad referendum de los respectivos gobiernos—, sobre la distribución de los canales de televisión entre ambas márgenes del Río de la Plata.

La Ley del 11 de octubre de 1950 incluyó en el Presupuesto de Gastos del SODRE, la partida de \$ 70.000.00 anuales destinada a financiar una "Deuda Televisión", que dicha disposición previó en forma de operación bancaria, y que se aplicaría a la adquisición e instalación del servicio de Televisión para este Instituto. Al no culminar con éxito la operación bancaria prevista, la Ley del 27 de enero de 1953 facultó al SODRE para realizar afectaciones a los recursos votados por la Ley de octubre de 1950, con los mismos fines.

El 15 de junio de 1951 —y por el término de un año— el SODRE contrató al señor Mario Giampietro como Asesor Técnico en Televisión, con la finalidad de recabar las más amplias informaciones de todo cuanto había logrado y llevado a cabo en esa materia en aquellos países que ya utilizaban esa forma de emisión; también para proyectar, en lo estrictamente técnico, cuál podría ser el futuro plan a seguir por el SODRE para la implantación de ese servicio. La elección del nombrado técnico tuvo una amplia e irrefutable fundamentación: el señor Giampietro fue quien efectuó en nuestro país las primeras experiencias de transmisiones de imágenes ya en el año 1933; su decidida vocación, su infatigable afán y dedicación, así como su experiencia en esta materia, fueron una garantía y solvente respaldo para la misión que le encomendó el SODRE.

Luego de ciertas vacilaciones provocadas por dificultades financieras, se arriba a la formulación de un plan mínimo para la instalación de la Televisión por el SODRE, que es aprobado por su Comisión Directiva el 28 de abril de 1953. Esta decisión permitía avanzar un paso más: estructurar el Pliego de Condiciones que regiría para la Licitación Pública mediante la cual el Instituto adquiriría su futuro equipo de televisión.

El 28 de enero de 1954 se abren las propuestas de las firmas que se presentaron al Llamado a Licitación Pública. Luego de los estudios técnicos y económicos correspondientes, esa licitación es adjudicada a la firma

General Electric S. A. en la suma global de \$ 762.918.22. Dicha suma, con sus correspondientes intereses, son abonados por el SODRE con la partida anual de \$ 70.000.00 incluida en la Ley de octubre de 1950 ya citada.

El 15 de julio de 1955 se firma el contrato entre SODRE y General Electric S. A. como resultado de la licitación antes nombrada.

En enero de 1956 se obtiene del Ministerio de Defensa Nacional, la cesión del terreno ubicado en Bulevar Artigas y Colorado, para asiento del servicio de Televisión del SODRE.

Entre 1956 y 1957 se gestiona y obtiene del Concejo Departamental de Montevideo, la cesión de dos galpones metálicos que cobijarán, provisionalmente, las instalaciones de la nueva dependencia técnica del Instituto.

De inmediato, y contando con la decidida colaboración de la Dirección G. de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, se inician los primeros trabajos para el acondicionamiento de dichos galpones a los fines destinados, cuya primera etapa fue el piso de hormigón que cubre la superficie total de esos galpones, de 1.200 mts.²

A la par que se iniciaban los trabajos arquitectónicos para los Estudios y cabinas de comando y control, se proyectaban los planos del futuro Radio-Tele-Centro del SODRE a ubicarse en el mismo predio. Esos proyectos eran confeccionados por profesionales de la Dirección G. de Arquitectura.

Llega el año 1960 en el que se incrementa la labor en cuanto a la construcción de los locales para Estudios, cabinas y local del equipo transmisor. A fines de 1961 es entregado el local donde se asienta dicho equipo, que es construido por licitación pública al costo de \$ 183.522,71. A comienzos de 1961 son entregados los cimientos de las cuatro bases que soportarán la torre, trabajo también adjudicado por licitación pública y que insumió la suma total de \$ 190.372,04. Ambas licitaciones fueron contraloreadas, así como los trabajos correspondientes, por los profesionales de la Dirección G. de Arquitectura ya mencionada. Esa misma Dirección ha proyectado y dirigido los

trabajos de construcción de los locales de Estudios y cabinas, dentro de un gasto total que alcanza a la suma de \$ 493.345.77; de esa suma, se ha obtenido una contribución del MOP —por vía de sus Planes anuales de Obras Públicas de los años 1960 - 1961— que llega a la suma de \$ 123.345.77, y el resto, o sea \$ 370.000.00, ha sido financiado con Economías y recursos del SODRE. Igual financiación, con recursos del Instituto, tuvieron la construcción del local del transmisor, la cimentación de la torre, así como la última etapa de este elemento: acondicionamiento, erección e instalación de la torre y colocación del mástil irradiante, por un costo presupuestado en la suma de \$ 670.426,00 según la licitación pública correspondiente.

Es decir, que el SODRE ha podido financiar con sus economías y recursos propios, obras por un costo calculado en \$ 1.500.000.00. A ello deberán agregarse las últimas etapas de las instalaciones de diversa índole que requiere la puesta en funcionamiento del servicio en Estudios, cabinas, talleres, etc. que insumirán partidas que se calculan en unos \$ 500.000.00.

Los espacios construídos para los distintos destinos se resumen así:

a) 1 local para el equipo transmisor con ..	170 mts. ²	
b) 2 Estudios para programas vivos	400 "	)
— Cabinas de comando y control	100 "	) dentro
— Hall de entrada, camarines, talleres, depósitos, oficinas, etc.	700 "	) de las 2
c) Sala de equipo de aire acondicionado ..	100 "	) galpones
	1.470 mts. ²	

Los equipos que posee el SODRE para iniciar las transmisiones de T. V. son los siguientes:

Un equipo transmisor de Video de 5 kilowatts máximo de potencia, y un transmisor de Audio de 2 ½ kilowatts máximo de potencia.

Estos dos equipos son refrigerados por aire y la salida de estos transmisores alimentan los filtros de armónica y el Diplexer permitiendo este último la mezcla de

las señales de Video y Audio, las cuales son transportadas hasta la antena por dos líneas de 3 pulgadas 1/8 de diámetro con una extensión aproximada de 140 mts.

Para el control de frecuencia de los equipos transmisores se cuenta con un monitor que permite verificar la estabilidad de los transmisores.

Se dispone de un demodulador de V.H.F. que permite comprobar instantáneamente la calidad de la imagen irradiada.

La antena de aproximadamente 30 mts. con un peso de 7 toneladas, irá instalada sobre la torre de 109 mts. irradiando un Patern omnidireccional con una ganancia aproximada de 6, unido a esto la potencia de los transmisores se estima la potencia irradiada efectiva de 30 kw. para Video y 15 kw. para Audio aproximadamente.

En Sala de Control se cuenta con un canal vidicón compuesto por cámara, amplificador, fuentes y monitor de control y dos generadores de sincronismo para el sistema en general.

Un multiplexer que permite la combinación de imágenes provenientes de un proyector de 16 mm., un proyector de 35 mm. y un proyector de opacos y transparencias doble que permite cargar 4 transparencias u opacos por lado.

Dos grabadores de cinta magnética de 16 mm. y el sistema de Audio, compuesto por consola que permite la selección o combinación de 4 micrófonos instalados en cada estudio o cabinas, de locutores, conjuntamente con dos mesas pasadiscos, control de sonido de los proyectores y un soporte de micrófono tipo "Boom" (Trípode con varilla extensible).

Un sistema de llaves (Switcher) para combinación de cámaras y films, dos canales de cámara completos para toma de escenas vivas compuesto por amplificadores, fuentes y monitores de control. Cada cámara cuenta con lentes de 35, 50, 100 y 152 mm.

Estas dos cámaras van montadas, una en un pedestal regulable de contrapesos, y otra en un "Dolly" para ser

guicda esta última por dos personas; a este tipo se le llama panorámica por permitir tomas de distintos ángulos y altura en forma continua.

El equipo de luces cuenta con artefactos de iluminación tipos; 26 Spots, 12 Scoops, 1 Sun spot, 2 Streeplights y 5 Slim line y varales.

Se cuenta con un equipo de control de luces formado por un banco de control con capacidad de 28 tomas de 20 amperes c/u y un banco de "dimmer" de 5 controles de 20,8 amperes c/u.

Es de destacar que se cuenta con material de repuesto en general resaltando el hecho que dentro de este material se cuenta con una cámara y un generador de sincronismo completo.

CAPITULO III

EL ESTUDIO AUDITORIO

La sala de espectáculos del SODRE se compone de cuatro sectores de localidades, la que ofrece una capacidad total para 1960 espectadores.

La planta baja que corresponde a la platea permite acomodar, de acuerdo al número de sus butacas, a 635 personas. También cuenta con 8 palcos para 6 personas cada uno.

La segunda planta corresponde a tertulias y palcos balcón, dando capacidad a 257 personas en la tertulia y 96 en los 15 palcos. El acceso de público a estos dos sectores se hace por la puerta principal de Andes y Mercedes.

Continúa la tercer planta denominada galería baja con acceso del público por la calle Mercedes 843. Este sector da cabida a 359 personas, contando además con 4 palcos "avant-scene" con capacidad para 6 personas c/u.

El cuarto y último plano corresponde a la galería alta con acceso por la calle Andes 1455. Este sector da cabida a 540 personas. En el centro de la localidad está instalada la cabina de proyecciones cinematográficas.

El teatro dispone de un escenario con una superficie de 216 mts.², o sea una embocadura de 12 metros por 18 de profundidad. Dispone de dos puentes y un telar o parrilla a la altura desde el piso de 20 metros.

Los camarines que se destinan a los artistas se encuentran contruidos en las dos alas del escenario, formando dos plantas, o sea camarines altos y bajos. La entrada a los camarines instalados sobre el ala izquierda permite el acceso por la puerta de la calle Andes 1467 y la del ala derecha instalados por la calle Mercedes permite su entrada por la puerta N° 835 de la misma calle.

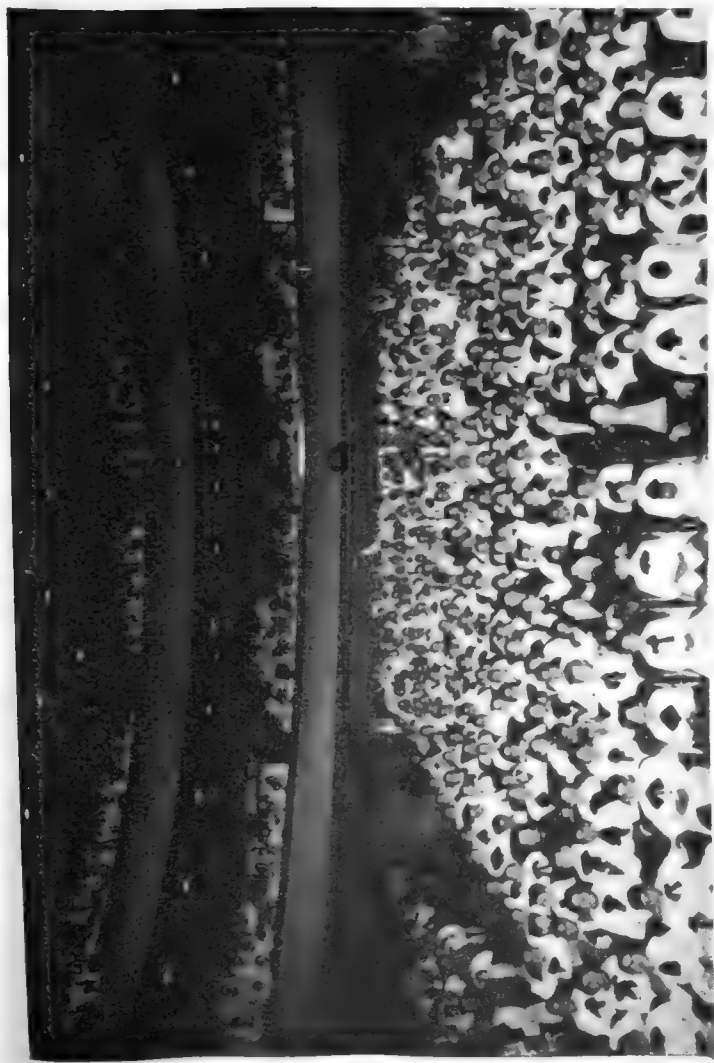
El edificio del teatro cuenta también con salas y salones destinados a las actividades de sus cuerpos estables. La Orquesta, que es el primer cuerpo estable, realiza sus ensayos y preparación en el propio escenario. El Cuerpo de Baile cuenta con una sala construida de exprofeso para su preparación y ensayos. El Coro también cuenta con su sala de ensayos teniendo como instalación una bancada en forma de hemiciclo con capacidad para 80 coristas.

El SODRE, cumpliendo dentro de sus funciones con la presentación de espectáculos de cine arte, dispone de instalaciones para resguardo y conservación de todos sus materiales, encontrándose instalados en un local contiguo al del coro y dentro del mismo las oficinas administrativas.

El SODRE también cuenta con su sastrería teatral. Para ella dispone de dos locales; uno sirve como guarda de vestuarios y otro como taller y acondicionamiento también del vestuario que tiene destino inmediato a ser utilizado. El primero de los nombrados se encuentra instalado en la parte más alta del edificio a un costado del escenario, y el segundo se encuentra provisoriamente instalado en el foyer de tertulia.

Sección Pinturería. La sección pinturería tiene el cometido de realizar todos los trabajos destinados a anuncios de espectáculos y su local se encuentra instalado en el sub-suelo con acceso de entrada por la calle Mercedes N° 827.

Completan esta descripción los locales destinados a las oficinas, que son los siguientes: Administración, Dirección Artística, Boletería, Oficina de Propaganda, Oficina de Personal y Archivo Musical, que circundan la sala por las dos líneas de calles Andes y Mercedes.



ESPECTACULOS PARA ESCOLARES EN EL ESTUDIO AUDITORIO



**Cantidad de funciones realizadas en la sala del
ESTUDIO AUDITORIO, desde su apertura, 20 de junio
de 1931 al 31 de diciembre de 1962**

1931	223	funciones
1932	429	"
1933	422	"
1934	318	"
1935	253	"
1936	496	"
1937	396	"
1938	488	"
1939	305	"
1940	369	"
1941	292	"
1942	353	"
1943	312	"
1944	363	"
1945	186	"
1946	298	"
1947	385	"
1948	245	"
1949	194	"
1950	184	"
1951	171	"
1952	61	"
1953	99	"
1954	238	"
1955	225	"
1956	249	"
1957	139	"
1958	235	"
1959	208	"
1960	274	"
1961	278	"
1962	267	"

8.955 funciones

**Asistencia de público al ESTUDIO AUDITORIO desde su
iniciación en el año 1931 hasta el 31 de diciembre de 1962**

1931	158.876
1932	267.897
1933	267.397
1934	188.558
1935	157.831
1936	204.852
1937	179.379
1938	201.956
1939	148.338
1940	137.959
1941	177.235
1942	198.669
1943	200.378
1944	284.296
1945	114.521
1946	197.311
1947	219.629
1948	155.648
1949	153.519
1950	138.519
1951	164.952
1952	41.292
1953	60.062
1954	164.144
1955	118.762
1956	133.902
1957	97.503
1958	124.295
1959	187.338
1960	136.032
1961	111.980
1962	96.217



EQUIPO TRANSMISOR DE RADIODIFUSION DE CX 6

CAPITULO IV

LAS PROGRAMACIONES RADIALES

C X 6

A lo largo de los treinta años de la vida del SODRE la historia de las programaciones de CX 6 puede dividirse en cuatro etapas bien diferenciadas:

Primera. Durante la primera década de la vida del Instituto las programaciones estaban regidas por un criterio que podría llamarse topográfico: se recorrían todas las grabaciones de la Discoteca Nacional desde el primero hasta el último casillero de sus archivos por orden de colocación: a tales efectos se vendía al público el catálogo de los discos archivados en cada uno de los muebles y se advertía entonces por la prensa diaria: "de 17 a 18 horas: números 35 a 48"; "de 18 a 20 horas: números 49 a 72", por ejemplo. Cuando se terminaba la recorrida topográfica de cada uno de los muebles se iniciaba de nuevo el ciclo.

Fuera de los conciertos del Estudio Auditorio, se pensó únicamente que a las 21 y 30 debía hacerse todas las noches un programa sinfónico con discos y comentarios.

Segunda. La segunda etapa, correspondiente a la década 1940-1950, consistió en la redacción de una serie de planillas en las cuales se armaban programas determinados cuyas duraciones oscilaban entre 30 y 120 minutos.

Tercera. La tercera etapa correspondiente a la última década, consistió en armar un programa de conciertos sinfónicos y de cámara nocturnos que respondía, cada noche, a un criterio cronológico y, a veces, a uno estilístico. La tradición de irradiar una ópera completa

los sábados de noche se sumaba a ello. El resto del programa se preparaba con un día de antelación sobre la base de la no repetición de obras, hasta agotar el ciclo de todas las grabaciones de la Discoteca Nacional que se consumían en unos tres meses de irradiación. En esta etapa se organizaron dos o tres ciclos como el de "Cultura Griega" que significó la coordinación de un curso de conferencias, interpretaciones a cargo del elenco de radioteatro del Instituto y de audiciones especiales de la Discoteca Nacional.

Cuarta. El 1º de noviembre de 1960, después de un trabajo preparatorio de más de seis meses, comenzó la cuarta y actual etapa de programaciones radiales, calculada sobre la base de planes que abarcan un semestre y que funcionan de acuerdo a las siguientes características:

1º — El plan abarca seis meses y consta de series semanales subdivididas en unidades diarias.

2º — Dentro de la unidad diaria están representados todos los géneros y todas las combinaciones instrumentales.

3º — Estos géneros y estas combinaciones no aparecerán necesariamente a la misma hora todos los días de la semana; con ello se pretende que los oyentes no estén obligados a oír el mismo tipo de música en las horas fijas en que disponen para escuchar la radio.

4º — Se estima que las horas críticas de mayor número de oyentes corresponden entre las 12 y las 14 horas y de las 21 en adelante. En estos períodos horarios, CX 6 lanza sus programas libretados y grabados con antelación en cinta magnética de acuerdo con ciclos semestrales a razón de una o dos audiciones semanales.

5º — El resto del programa está confiado a selecciones de la Discoteca Nacional y sigue un orden progresivo de dificultades de asimilación. En horas de la mañana, por ejemplo, se vuelca la música más liviana dentro de una programación de exigente calidad. Todas las audiciones, tanto las de la mañana como las nocturnas, están sometidas a un criterio orgánico de carácter múltiple, pero en todos los casos a un "criterio" que no siempre es enunciado directamente al oyente, pero que a

poco que se preste atención, se delata. Se quiere con ello evitar un programa rutinario que consiste frecuentemente en la realización de ciclos sinfónicos o de solistas, organizados únicamente con un criterio histórico-cronológico, por ejemplo: una obertura, una sinfonía o concierto y un poema sinfónico o piezas contemporáneas. Se pretende crear una serie de denominadores comunes —uno de los cuales podría ser el histórico-cronológico, pero no el único— como el de motivación, el de estilo, el de instrumentalidad, el de nacionalidad, etc. Se tiene siempre presente que en cada programa deben alternarse las estructuras formales más diversas a los efectos de no caer en la repetición de las formas y combinaciones instrumentales.

6º — Las audiciones libretadas tienen como finalidad preparar al oyente para una audición cabal de la música. La palabra no sustituye al sonido y la proporción es la siguiente: tres o cuatro minutos de texto literario y veintiséis minutos de música por cada media hora. Para estas audiciones se emplea en muchos casos intérpretes nacionales.

7º — Se atiende especialmente la creación nacional de acuerdo con una política cultural de difusión constante. Por un lado se dedica una audición especial a evolución y problemas de la música uruguaya pero además, las obras de los compositores nacionales están presentes en el resto de la programación, junto con las de sus colegas europeos y americanos, de acuerdo con sus características genéricas e instrumentales. Con ello se pretende no aislar la producción del país y darla en dosis masiva en una sola audición, sino integrarla adecuada y armoniosamente en el todo del programa. A tales efectos, constantemente, la sección grabaciones está registrando las obras de nuestros compositores y, aparte de las grabaciones de la OSSODRE en el repertorio nacional, se ha solicitado —y obtenido— que la Sinfónica Municipal grabe todas las obras uruguayas que tiene en repertorio.

8º — Se ha puesto especial énfasis en la creación del "Archivo de la palabra" y se ha obtenido, ya directamente, ya por canje con instituciones similares extranjeras, la voz y el testimonio de las personas más relevantes en todos los campos del pensamiento y de la ac-

ción. Esta sección alimenta una de las audiciones de palabra que se irradia en la noche de los viernes. Por distintos medios, el SODRE ha obtenido en cinta magnética la grabación de los Grandes Festivales europeos y americanos que dan al oyente uruguayo la imagen de los grandes acontecimientos musicales.

9º — La integración de lo nacional en las programaciones no se entiende solamente a través de la música sino de todas las manifestaciones nobles de la vida cultural del país. Así se organizaron y se organizan ciclos periódicos: "Francisco Espínola narra sus cuentos", la serie de condicionamientos del espíritu científico por Clemente Estable, etc. En torno de las efemérides culturales e históricas, en las nuevas programaciones se organizan ciclos orgánicos (Rodó, Zorrilla de San Martín, etc.).

10º — Los enfoques de la música culta son sometidos a planes semestrales en los cuales se proveen los puntos de vista formales, estéticos, instrumentales, de época, de género, etc., todo ello con espíritu seriado y cambiante. Por ejemplo "Las formas musicales" (criterio formal), "La música contemporánea" (criterio estético), "El clave" (criterio instrumental), "La ópera y sus grandes períodos" (criterio genérico), "La era polifónica" (criterio histórico), etc.

11º — Se ha insertado por primera vez en las programaciones de CX 6 un criterio etnomusicólogo, atendiéndose en ellas a las culturas no occidentales y a las capas no eruditas de la cultura occidental: folklore o música popular, simplemente, penetrándose en aquellos campos hasta ahora vedados en la programación de esta onda, como en el del tango, sobre los cuales hay que ejercer un espíritu crítico pero amplio.

12º — Por último: concebido el plan, atendidos y equilibrados todos sus rubros y expuesto "in voce" por el Director de Programaciones ante la Comisión Directiva del Instituto, se ha ido a la búsqueda de las personas capaces de desarrollar los ciclos a quienes se les ha solicitado su colaboración y reajuste de detalles de cada uno de los puntos a tratarse en el mismo. Obtenido su asentimiento, la Dirección de Programaciones ha elevado

entonces a la Comisión Directiva el expediente correspondiente con el plan, el criterio que lo sustenta, el detalle de las audiciones y el candidato que propone para realizarlo. En todos los casos, hasta el presente, el plan ha sido aprobado en todas sus partes tal como originalmente fue propuesto.

CX 26 Y CX 38

Estas ondas en su programación musical tienen un carácter ecléctico y en ellas está representada en mayor escala que en CX 6, la música accesible. Recogen, además, a partir de las 18 y 30, las conferencias y actos culturales que se realizan en Montevideo y la difusión de informaciones sobre la actividad científica, artística y de cultura general. Por estas ondas se atiende especialmente la actividad rural en relación con el departamento correspondiente del Ministerio de Ganadería y Agricultura. Sábados y domingos, por otro lado, transmiten los encuentros de fútbol que se realizan en la capital. Los sábados de noche, por último, transmiten una obra teatral completa adaptada a los fines radiofónicos.

Principios generales que rigen las programaciones del SODRE

Dos directivas generales presiden la doctrina de las programaciones del Instituto:

Primero: Puesto que por el momento no existe en nuestro medio un instrumento o instituto científicamente organizado capaz de compulsar los efectos que puede ejercer una programación sobre los oyentes, se procura dar en las programaciones, la mejor y más rica semilla sin calcular en qué terreno ha de caer.

Segundo: La radio cultural debe marchar en paralelo con el plano de la cultura general del país; de su mejor cultura, se entiende. La imagen cultural de la sociedad debe confrontarse constantemente con la imagen cultural de la Radio Oficial y ésta debe evitar cuidadosamente las desviaciones, ya sea por alejamiento veloz hacia una re-

gión ideal o utópica (entonces nadie oiría nuestra onda), ya sea por acercamiento tangencial que transforma muy a menudo la radio en vocero de los peores y a veces más extendidos gustos —aunque transitoriamente, por suerte— de esa sociedad.

Totales anuales de horas transmitidas por las distintas emisoras del SODRE desde 1930 hasta 1962

Año 1930	2.076	horas con	5	minutos
" 1931	3.153	" "	25	"
" 1932	2.837	" "	55	"
" 1933	2.594	" "	25	"
" 1934	2.708	" "	27	"
" 1935	3.302	" "	12	"
" 1936	3.353	" "	9	"
" 1937	3.370	" "	24	"
" 1938	3.421	" "	19	"
" 1939	3.858	" "	30	"
" 1940	3.851	" "	31	"
" 1941	3.860	" "	51	"
" 1942	3.821	" "	9	"
" 1943	3.760	" "	47	"
" 1944	3.826	" "	57	"
" 1945	4.101	" "	4	"
" 1946	4.315	" "	48	"
" 1947	4.513	" "	48	"
" 1948	4.318	" "	37	"
" 1949	4.195	" "	40	"
" 1950	4.454	" "	3	"
" 1951	6.215	" "	26	"
" 1952	6.399	" "	34	"
" 1953	6.952	" "	53	"
" 1954	7.112	" "	51	"
" 1955	6.916	" "	54	"
" 1956	7.122	" "	55	"
" 1957	7.988	" "	55	"
" 1958	8.647	" "	29	"
" 1959	8.210	" "	58	"
" 1960	8.534	" "	39	"
" 1961	8.601	" "	25	"
" 1962	8.616	" "	38	"

Reglamento de funciones del Director de Programaciones Radiales

Art. 1º — El Director de Programaciones Radiales depende directamente de la Comisión Directiva, a cuyas sesiones podrá asistir y ante la cual es directamente responsable del cumplimiento de los planes que ésta apruebe para todo el sector artístico - docente - informativo de la Radio.

Art. 2º — En el cumplimiento de sus funciones administrativas, el Director de Programaciones Radiales depende de la Dirección General.

Art. 3º — El Director de Programaciones Radiales deberá presentar a la Comisión Directiva cada tres meses, un informe dando cuenta del modo cómo se han cumplido las directivas trazadas y sugiriendo todo aquello que considere necesario realizar para el mejoramiento del servicio a su cargo.

Art. 4º — Al Director de Programaciones corresponderá cumplir y hacer cumplir a las secciones bajo sus órdenes, todas las disposiciones que en cuanto a programaciones radiales dicte la Comisión Directiva, debiendo además emitir su pronunciamiento respecto a la conveniencia de las trasmisiones cada vez que la Comisión Directiva se lo solicite.

Art. 5º — Están bajo las órdenes de la Dirección de Programaciones, las secciones siguientes: Audiciones; Audiciones Orales; Discoteca; Audiciones Vivas y Radio-Teatro. Estas secciones son directamente responsables ante la Dirección de Programaciones del cumplimiento de los planes fijados para cada una de ellas y el Director de Programaciones es responsable de este cumplimiento ante la Comisión Directiva.

Art. 6º — Las secciones Discoteca; Audiciones Orales; Audiciones Vivas y Radio-Teatro, continúan conservando su autonomía en los aspectos específicamente técnicos de su función, aún cuando bajo la supervisión del Director de Programaciones, el que, de discrepar con el Jefe de uno de estos servicios, podrá dejar en suspenso

la resolución adoptada planteando el caso ante la Comisión Directiva.

Art. 7º — El Director de Programaciones Radiales será el responsable de la programación radial considerada como una unidad y será su obligación el coordinar debidamente el esfuerzo de cada una de las secciones que de él dependen.

Art. 8º — El Director de Programaciones Radiales tiene una jerarquía equivalente a la del Director Técnico. En acuerdo con este funcionario deberá resolver todas las cuestiones de orden funcional y técnico que se planteen al irradiar las programaciones del SODRE. En caso de no haber acuerdo entre ellos en cualquier circunstancia, será deber de ambos plantear de inmediato la discrepancia a la Comisión Directiva.

Art. 9º — En caso de incumplimiento de sus obligaciones por parte de algunos de los funcionarios bajo las órdenes del Director de Programaciones Radiales, éste podrá proponer a la Dirección General la sanción que juzgue oportuna.

Reglamentación de funciones para los Radiofonistas del SODRE

Resolución Nº 33.003 de la Comisión Directiva

1º — Los radiofonistas quedan obligados a la consagración integral de las funciones a su cargo con exclusión de toda otra actividad remunerada, sea pública o privada. Dentro de la consagración integral está comprendida la exclusividad de las tareas microfónicas.

2º — Deberán actuar ante el micrófono seis horas diarias.

3º — Serán sometidos a un régimen rotativo, con dos días libres cada cinco de trabajo.

4º — El locutor queda a disposición del Instituto para realizar extensiones en la capital y en el interior del país, sin limitación de tiempo y sin percibir otra com-

pensación que la que otorga la ley por vía de viático cuando se viaja al Interior.

5º — Las disposiciones que anteceden regirán sin perjuicio de las normas reglamentarias vigentes en cuanto no hayan sido derogadas.

Reglamento de sanciones aprobado por Resolución de la Comisión Directiva. Nº 35.584

Artículo 1º — Las infracciones al Reglamento de Radiofonistas del SODRE, aprobado por Resolución número 35.003, de 14 de junio de 1961, dará lugar a la aplicación del siguiente régimen de sanciones: a) Apercibimiento; b) Multa; c) Suspensión, y d) Destitución.

Art. 2º — Toda vez que un radiofonista del Instituto acogido al régimen de dedicación total, actúe en actos no organizados por el SODRE y/o no se ajuste a las disposiciones legales vigentes, se hará pasible de la aplicación del siguiente régimen de sanciones: primera vez, multa equivalente al descuento de dos días de sueldo y compensación correspondiente; segunda vez, multa equivalente al descuento de cinco días de sueldo y compensación correspondiente; tercera vez, se considerará falta grave.

Art. 3º — Las faltas graves y las que estén consideradas como tales, serán estudiadas por un Tribunal integrado con un miembro de la Comisión Directiva que lo presidirá, el Director de Programaciones y un representante de los Radiofonistas que designará la Comisión Directiva de una terna propuesta por los Radiofonistas mediante elección secreta que se realizará una vez al año en el mes de enero y que se mantendrá hasta que se proceda a una nueva elección. Este Tribunal aconsejará las sanciones a aplicarse.

Art. 4º — Las infracciones a las demás obligaciones generales establecidas en el Reglamento de funciones de los Radiofonistas del Instituto, determinará el siguiente régimen mensual de sanciones: primera vez, apercibimiento; segunda vez, un cuarto día de multa en el sueldo y compensación correspondiente; tercera vez, medio día de

multa en el sueldo y compensación correspondiente; cuarta vez, un día de multa en el sueldo y compensación correspondiente; quinta vez, cinco días de multa en el sueldo y compensación correspondiente; sexta vez, diez días de multa en el sueldo y compensación correspondiente. De allí en adelante se considerará falta grave.

Art. 5º — En todos los casos que puedan determinar sanción, los radiofonistas tendrán el derecho a efectuar sus descargos con anterioridad a la aplicación de la misma, dentro de las 48 horas de ser notificados. La Dirección de Programaciones Radiales promoverá las actuaciones en expedientes individuales y en todos los casos las elevará con los descargos correspondientes.

=====

CAPITULO V

DISCOTECA NACIONAL

Creación

La Discoteca Nacional fue creada cuando se fundó el SODRE, en el año 1929.

Funcionó en un local del Palacio Legislativo y proporcionó las primeras audiciones en base a discos que prestaban las casas comerciales.

En el año 1930 se hicieron las primeras adquisiciones en las casas del ramo de Montevideo y directamente en Alemania.

En el año 1931 la Discoteca Nacional pasó a funcionar en los locales que actualmente ocupa el SODRE.

Organización y Funcionamiento

Teniendo en cuenta lo delicado del material fonográfico y la necesidad de que se conserve perfectamente plano, así como también de preservarlo del polvo, se han obtenido resultados satisfactorios ensobrando los discos en fundas de papel resistente y acondicionándolos en forma horizontal dentro de muebles especiales. Estos están contruidos en madera, que es muy aisladora de los cambios de temperatura. Cada mueble consta de cuatro filas de cincuenta casilleros de 2 cms. de alto en los que caben ocho discos.

Los discos a su llegada a la Discoteca Nacional son medidos, para saber exactamente la duración de las obras que contienen y son colocados en las fundas en que se guardan en los muebles, indicando en ellas todos los detalles necesarios para su irradiación: duración, velocidad a que debe transmitirse, púa a emplearse, título traducido

al español, nombre del autor, intérprete, etc., mueble en el que se guarda y casillero correspondiente. A cada obra que se incorpora a la Discoteca Nacional se le hace una ficha en que se especifican todos los detalles mencionados, agregando la fecha de compra, y en las cuales hay un lugar en el que se especifica si puede usarse la obra y si se ha rebajado por rotura u otros desperfectos. Estas fichas son catalogadas por orden de autor y guardadas en ficheros tipo Flex Site, de acero, que dada su manueabilidad han prestado inmejorables resultados, desde la creación de la Discoteca Nacional. La colección de veintiséis ficheros constituye el catálogo central de la Discoteca Nacional. Aparte, y para ser utilizados en las programaciones, se emplea un fichero rotativo en el cual se usan fichas especiales en las que se detallan las obras y los intérpretes, y que tienen al dorso una planilla cuadrículada en la que se anota la fecha en que se irradia la obra. Los discos cuando ya no sirven para ser irradiados, por su desgaste o por otros desperfectos, quedan en la Discoteca Nacional, integrando el archivo histórico. Cuando se rompe un disco, se le da de baja en los archivos y ficheros, y se eleva un parte de rotura a la Dirección General, en el que se detallan todos los datos correspondientes, guardándose la etiqueta impresa, para ser controlada oportunamente, por una persona delegada de la Contaduría del SODRE, en el momento que se realizan los inventarios que marca la ley.

La Discoteca Nacional efectúa sus compras en las casas del ramo de Montevideo y en el exterior. Se emplea el sistema de pedido de tres precios, por lo menos; que es lo legal. Los discos que se seleccionan de catálogos o directamente en los comercios de venta, son anotados en planillas especiales en las que se detallan: la marca, numeración, diámetro, revoluciones por minuto, título de la obra, autor e intérpretes. Estas planillas son sometidas a la superioridad, y luego de llenados todos los trámites administrativos, queda una copia en la Dirección General, otra en la Contaduría y otra en la Discoteca Nacional, la que pasa a integrar el archivo de adquisiciones.

Las donaciones de discos efectuadas al SODRE siguen un trámite similar, por el cual se documenta su entrada a la Discoteca Nacional.

Además del fichaje de los discos, éstos son inventariados en catálogos en los cuales se sigue el orden en que están dispuestos en los muebles en que se guardan. En esta forma cuando se efectúa un inventario puede controlarse la existencia del material, disco por disco, siguiendo el detalle de estos catálogos. Los mismos que han sido mimeografiados, prestan distintos usos en la Discoteca Nacional y encuadrados, forman el detalle discográfico del inventario general del SODRE.

La Discoteca Nacional desde la creación del SODRE ha cumplido un papel primordial dentro de sus programaciones.

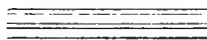
En CX 6 el 84 % de sus transmisiones se realizan en base al material de la Discoteca Nacional. A CX 26 se han desplazado la mayoría de los programas hablados de las emisoras del SODRE, siendo más reducido el porcentaje de música grabada en discos, que llega a un 65 %.

La Discoteca Nacional cuenta con personal administrativo y especializado. A éste se le exige para su ingreso, la rendición de una prueba de suficiencia en la que se requiere poseer conocimientos de idiomas (francés, inglés, italiano, alemán, etc.) y cultura musical (historia de la música, formas musicales, estilos, reconocimiento de obras, instrumentos, voces, etc.). Este personal idóneo prepara las audiciones de acuerdo al criterio que establece la superioridad y confecciona las literaturas explicativas que se leen en determinados programas, así como los argumentos de las óperas, etc. Para ello se emplea el material de la Biblioteca Musical del SODRE, que fue creada y funcionó en un principio en la Discoteca Nacional, y los datos que comúnmente acompañan a las grabaciones, encargándose de su traducción y redacción adecuadas.

Los discos incorporados a la Discoteca Nacional desde el año 1959 hasta la fecha suman 2192, cuyas incorporaciones anuales son las siguientes:

1959	419 discos
1960	349 "
1961	231 "
1962	1193 "
Total	2192 discos

Según el inventario de 1959 en la Discoteca Nacional había una existencia de 23.212 discos. Agregadas las compras realizadas posteriormente, se llega a la suma de 25.404 discos, de la cual hay que restar 121 discos, por haber sido dados de baja, siendo la cantidad actual de discos existentes en la Discoteca Nacional de 25.283.



CAPITULO VI

E L A R C H I V O D E L A P A L A B R A

El Archivo de la Palabra del SODRE fue creado por resolución N° 33.106 de la Comisión Directiva de fecha 23 de noviembre de 1959, con la finalidad de recoger y conservar la voz de quienes en el campo nacional o internacional se han destacado en sus respectivas disciplinas.

Hasta el momento de su creación en el SODRE se conservaban 50 registros de este tipo. En la actualidad se ha llegado a la cifra de 216. La primer tarea fue la de catalogar y clasificar el material existente de esta naturaleza de entre todas las grabaciones del Instituto. Además de las grabaciones dispuestas por la Dirección de Programaciones, se han incorporado, mediante gestiones realizadas, donaciones de distintas personas e instituciones.

Las más importantes donaciones fueron las siguientes: el Dr. Alfredo Pernin donó grabaciones de Alfredo Palacios, Juan Zorrilla de San Martín y Juan de Dios Peza. El Dr. Alejandro Pou de Santiago las voces de Azorín, Juan Ramón Jiménez, Pío Baroja, Ramón Menéndez Pidal, Santiago Ramón y Cajal, Miguel de Unamuno, Niceto Alcalá Zamora, Manuel B. Cossío, Serafín y Joaquín Álvarez Quinteros, Vicente Medina, Jacinto Benavente y Fernando de los Ríos, todos ellos grabados entre 1931 y 1938 por el Archivo de la Palabra de Madrid.

La Sección Foto-Cinematografía Escolar: Eduardo Acevedo, Nicolás Guillén, Agustín Ferreiro y Juan José Morosoli. La Radio de la Universidad de La Plata: Jorge Luis Borges, Conrado Nalé Roxlo, Manuel Gálvez, Alejandro Casona, Arturo Capdevilla, Guillermo de Torre y Héctor A. Murena.

Se iniciaron gestiones de intercambio con la Biblioteca del Congreso de Washington y el Archivo de la Palabra de Madrid y se adquirieron las grabaciones de los cursos dictados en la Facultad de Medicina por el Dr. Piaggio Blanco.

La lista total de las grabaciones que figuran hasta este momento en el Archivo de la Palabra del SODRE, se articula así:

A

Acevedo, Eduardo: Disertación.
Alberti, Rafael: Recitado.
Alcalá Zamora, Niceto: Disertación.
Alegria, Ciro: Disertación.
Aleixandre, Vicente: Entrevista.
Alonso, Dámaso: Entrevista.
Argenta, Ataulfo, Entrevista.
Alvarez Quinteros, Serafin: Recitado.
Alvarez Quinteros, Joaquín: Recitado.
Ardao, Arturo: Disertación.
Amézaga, Juan José de: Disertación.
Antuña, José G: Disertación.
Alvarado Garrido, Luis: Disertación.
Alvarado Puerto, Andrés: Disertación.
Acosta Yepes, Francisco: Disertación.
Agudelo Villa, Hernando: Disertación.
Arzadum, Carmelo: Entrevista.
Ascone, Vicente: Entrevista.
Ayestarán, Lauro: Disertación.
Azorín: Disertación.
Anderson Imbert, Enrique: Cuentos.
Arregui, Mario: Cuentos.
Amorim, Enrique: Poemas.

B

Baldomir, Alfredo: Trasmisión de Mando.
Ballesteros, Montiel: Cuentos.
Balzo, Hugo: Disertación.

Barea, Arturo: Disertación.
Baroja, Pío: Disertación.
Batlle Berres, Luis: Trasmisión de Mando.
Batlle Pacheco, César: Trasmisión de Mando.
Berreta, Tomás: Disertación.
Benvenuto, Carlos, Disertación.
Bernstein, Leonard: Disertación.
Benavente, Jacinto: Recitado.
Blanco Acevedo, Eduardo: Disertación.
Brause, Luis Alberto: Disertación.
Bravo, Benigno: Disertación.
Brum, Alfeo: Disertación.
Bordoli, Domingo: Disertación.
Borges, Jorge Luis: Poemas.
Blanchard, Pierre: Recitado.
Barrault, Jean Louis: Recitado.
Bodmer, Jacques: Disertación.
Bonilla Atilas, José Antonio: Disertación.
Benedetti, Mario: Cuentos.
Basso Maglio, Vicente: Poemas.

C

Cáceres, Esther de: Poemas.
Caicedo Castilla, José Joaquín: Disertación.
Capdevila, Arturo: Disertación.
Casares, María: Recitado.
Casona, Alejandro: Disertación.
Castro, Manuel de: Cuentos.
Casals, Pablo: Disertación.
Cassou, Jean: Disertación.
Castillo de Luca, Antonio: Disertación.
Castillo, Guido: Disertación.
Cárcano, Miguel Angel: Disertación.

Causteau, Jacques Ives: Disertación.
 Cernuschi, Félix: Entrevista.
 Copello, Santiago Luis: Disertación.
 Couture, Eduardo J.: Disertación.
 Cossio, Manuel B.: Disertación.
 Copland, Aarón: Disertación.
 Colette: Disertación.
 Castellanos, Alfredo: Disertación.

CH

Charlone, César: Disertación.
 Chávez, Carlos: Entrevista.
 Chiano, Juan Carlos: Cuentos.

D

Damiani, Víctor: Disertación.
 Denevi, Marcos: Cuentos.
 De Torre, Guillermo: Disertación.
 Dillon, Douglas: Disertación.
 Dorticós, Osvaldo: Disertación.
 Dulylin, Charles: Recitado.
 Dutra, Eurico Gaspar: Disertación.

E

Espalter, José: Entrevista.
 Espínola, Francisco: Cuentos.
 Estrada, Carlos: Disertación.
 Estable, Clemente: Disertación.
 Estigarribia, Félix: Disertación.
 Etchegoyen, Martín R.: Disertación.
 Eisenhower, Dwight: Disertación.
 Eguizabal, Tobías Rafael: Disertación.

F

Falcón Briceño, Marcos: Disertación.
 Falco, Liber: Poemas.
 Ferreira, Agustín: Disertación.
 Ferreira, Felipe: Disertación.
 Fernández Crespo, Daniel: Disertación.

Figueres, José: Disertación.
 Fischer, Carlos: Transmisión de Mando.
 Feuillere, Edwige: Recitado.
 Fresnay, Pierre: Recitado.
 Frondizi, Arturo: Disertación.
 Frugoni, Emilio: Disertación-Poemas.
 Fernández Guido, Héctor: Disertación.

G

Gálvez, Manuel: Disertación.
 Ginastera, Alberto: Disertación.
 Gronchi, Giovanni: Disertación.
 Guarnieri, Camargo: Entrevista.
 Guillén, Nicolás: Poemas.
 Gironcourt, Georges: Disertación.
 Giono, Jean: Disertación.
 Gide, André: Disertación.
 Grillet-Robbe, Alain: Disertación.
 Grompone, Antonio M.: Disertación.
 Grompone, Antonio J.: Disertación.
 Guevara, Ernesto: Disertación.

H

Harrison, Faustino: Disertación.
 Haya de la Torre, Víctor: Disertación.
 Hernández, Felisberto: Cuentos.
 Herrera, Luis Alberto de: Disertación.
 Herrera, Felipe: Disertación.
 Hill, Walter: Entrevista.

I

Ibáñez, Sara de: Disertación.
 Ibáñez, Roberto: Poemas.
 Ibarbourou, Juana de: Disertación.
 Ipuche, Leandro Pedro: Cuentos-Poemas.
 Ipuche Riva, Pedro: Disertación.

J

Jiménez de Azúa, Luis: Disertación.

Jiménez, Juan Ramón: Poemas.
Jouvet, Louis: Recitado.

K

Kolischer, Guillermo: Disertación.

L

Laburú, José Antonio: Disertación.

Lamarque Pons, Jourés: Entrevista.

Lanza del Vasto: Disertación.

Lepro, Alfredo: Disertación.

M

Marañón, Gregorio: Disertación.

Massarani, Renzo: Entrevista.

Mazza, Héctor: Disertación.

Martín, Samuel: Disertación.

Mariani, Clemente: Disertación.

Martínez Moreno, Carlos: Cuentos.

Martínez Trueba, Andrés: Transmisión de Mando.

Martínez Montero, Homero: Disertación.

Martínez Sotomayor, Carlos: Disertación.

Mauriac, François: Disertación.

Medina, Vicente: Poemas.

Menéndez Pidal, Ramón: Disertación.

Mistral, Gabriela: Disertación.

Montero Bustamante, Raúl: Disertación-Poemas.

Morosoli, Juan José: Cuentos.

Mora Otero, José: Disertación.

Muricy Andrade: Entrevista.

Murena, Héctor: Disertación.

N

Nalé Roxlo, Conrado: Poemas.

Nardone, Benito: Transmisión de Mando.

Neruda, Pablo: Poemas.

O

Oribe, Emilio: Poemas.

Obes Polleri, José: Entrevista.

Onetti, Juan Carlos: Cuentos.

P

Paladino, Julio: Disertación.

Pahissa, Jaime: Disertación.

Pereda Valdés, Ildefonso: Disertación.

Pereyra, Licandro: Poemas.

Petit Muñoz, Eugenio: Disertación.

Peza, Juan de Dios: Poemas.

Pivel Devoto, Juan E.: Disertación.

Philipe, Gerard: Recitado.

Prevish, Raúl: Disertación.

Purriel, Pablo: Disertación.

Palacios, Alfredo: Disertación.

Piaggio Blanco, J.: Disertación.

Q

Quijano, Carlos: Disertación.

R

Raffo Frávega, Juan: Transmisión de Mando.

Rama, Angel: Cuentos.

Rama, Carlos: Disertación.

Ramón y Cajal, Santiago: Disertación.

Reynaud, Paul: Disertación.

Real de Azúa, Carlos: Disertación.

Ríos, Fernando de los: Disertación.

Roa Bastos, Augusto: Cuentos.

Roosevelt, Franklin Delano: Disertación.

Rodríguez Renán: Disertación.

Rosa, Julio Da: Cuentos.

Rusk, Dean: Disertación.

S

Sabat Ercasty, Carlos: Poemas.

Sabato, Ernesto: Entrevista.

Santiago Dantas, Francisco Clementino de: Disertación.

Saint-Exupery, Antoine: Disertación.

Jaens, Dalmiro: Cuentos.

Secco Ellauri, Oscar: Disertación.

Silva, Clara: Poemas.

Solís, Galileo: Disertación.

Sapena, Pastor: Disertación.

Simon, Michel: Recitado.

Stern, Isaac: Disertación.

Stevenson, Robert: Disertación.

Storni, Alfonsina: Poemas.

Sukarno: Disertación.

Supervielle, Jules: Poemas.

T

Terra, Gabriel: Trasmisión de mando. Disertación.

Tello, Manuel: Disertación.

Thompson, Stilh: Disertación.

Torrado, Ponciano: Disertación.

Tosar, Héctor: Disertación.

U

Unamuno, Miguel de: Disertación.

Unda Murillo: Jesús: Disertación.

V

Valle Inclán, Ramón del: Poemas.

Vargas Fernández, Alfredo: Disertación.

Vaz Ferreira, Carlos: Disertación.

Valery, Paul: Poemas.

Venturini, Rolando: Cuentos.

Villa-Lobos, Héctor: Disertación.

Villar, Jean: Recitado.

Villafañe, Javier: Cuentos.

Vitale, Ida: Poemas.

Vedia, Leonida de: Disertación.

X

Xirgú, Margarita: Recitado.

Y

Yepes, Narciso: Disertación.

Yepes, Eduardo: Entrevista.

Yutang, Lin: Disertación.

Z

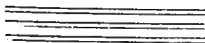
Zavala Muniz, Justino: Cuentos.

Zaldumbide, Gonzalo: Disertación.

Zorrillo de San Martín, Juan: Poemas.

Zorrillo de San Martín, José Luis: Disertación.

Zum Felde, Alberto: Disertación.



CAPITULO VII

RADIO TEATRO

Período 1951 - 1952

Hasta el año 1950 el Servicio de Radio Teatro del SODRE, transmitió audiciones proporcionadas por la B.B.C. de Londres.

En el período 1951-1952, el Departamento de Radio Teatro actuó sin director general, ejerciendo la dirección de los programas, el Sr. Héctor Murialdo, salvo en la obra "Ismael" de Eduardo Acevedo Díaz.

OBRAS Y AUDICIONES GRABADAS

ISMAEL:

Eduardo Acevedo Díaz.

IMAGEN DE UNA EPOCA:

Libretos del Prof. José Luis Romero.

TOPICOS DE CIENCIA Y ARTE:

Adaptación de estudios sobre descubrimientos científicos y tratamientos sobre material proporcionado por la Organización Mundial de la Salud de las Naciones Unidas.

CONFERENCIAS DE PERSONALIDADES CIENTIFICAS:

Programación Héctor Murialdo.

CUENTOS DE AYER Y DE HOY:

Programación Héctor Murialdo.

RECUERDE ESTAS PAGINAS:

Programación Héctor Murialdo.

RECORDANDO LAS GLORIAS DE AMERICA:

Programación Héctor Murialdo.

VIDA DE ARTIGAS:

Carlos Maggi y Manuel Flores Mora.

VIDA DE FLORENCIO SANCHEZ:

Wilfredo Giménez.

EN UN TIEMPO Y EN ESTA CIUDAD:

Angel María Luna.

Total de secuencias: 374.

Total de horas transmitidas: 153 horas y 21 minutos.

Período 1953 y 1954

Durante el período 1953-1954, ejerció la dirección general del Radio Teatro del SODRE el señor Juan León Bengoa.

LISTA DE OBRAS INTERPRETADAS

"El elefante de la casa"	Rivemale y Colpi
"Delirio"	Diego Fabbri
"El velo negro"	Charles Dickens
"El cuento californiano"	Mark Twain
"El pequeño tonel"	Guy de Maupassant
"Una ciudad tranquila"	O'Henry
"El ataúd"	Luigi Pirandello
"La inocente"	Henry Lenormand
"La donación"	Gabriel d'Hervillez
"El hombre pálido"	Francisco Espínola
"La otra mujer"	Albert Dubeux
"Retrato de una Madonna"	Tennessee Williams
"Música de hojas muertas"	Rosso de San Secondo
"Detrás del horizonte"	Eugenio O'Neill
"Mi artista Ricciolo"	Norman Corwin
"El terruño"	Carlos Reyles
"La propiedad condenada"	Tennessee Williams
"Las hermanas Bronte"	Noel Barona
"Otra vuelta de tuerca"	Henry James
"La muerte repetida"	Nathaniel Hawthorne
"Las confesiones de William Ireland" ..	Arthur Miller
"Una velada deliciosa"	Alfred Cheri
"Nadie sabía quién era"	Juan León Bengoa
"El patagón"	Juan José Morasoli
"El hombre más feo del mundo"	Arch Oboler
"El Gaucho Florido"	Carlos Reyles
"El caso de Edith Thompson"	Egar Lutsgarten
"El viejo marino"	Norman Corwin
"José Pedro Varela"	Noel Barona
"El Doctor Francisco Soca"	Noel Barona
"El Palacio Legislativo"	Noel Barona
"La Aviación Nacional"	Noel Barona
"El corazón delator"	Edgar Poe
"El pedido de mano"	Antón Chejov
"La pata de mono"	William W. Jacobs
"Una madre y su hija"	Juan Augusto Strindberg
"El amor y el hambre"	Stephen Vincent Benet
"El caso de William Winson"	Edgar Poe
"La llama"	Horacio Quiroga
"Interior"	Mauricio Maeterlinck
"Maese Pedro el organista"	Gustavo Adolfo Becquer
"El caso de Norman Thorne"	Edgar Lutsgarten
"Saludos de Bertha"	Tennessee Williams

"La que lleva el luto"	Juan León Bengoa
"La verdad"	Jacinto Benavente
"Una crónica de 1825"	Eduardo Acevedo Díaz
"Vida de Juan Antonio Lavalleja"	Noel Barona
"Un hombre llamado Pablo Luna"	Eduardo Acevedo Díaz
"Dos cubiertos"	Sacha Guitry
"Retrato de Chautebriand"	Juan León Bengoa
"Lady Laskpur"	Tennessee Williams
"Largo apasionado"	Juan León Bengoa
"El encuentro"	Antón Chejov
"Las cartas sobre la mesa"	Sacha Guitry
"Así engañó él al esposo de ella"	George Bernard Shaw
"El cartero del Rey"	Rabindranath Tagore
"Ismael"	Eduardo Acevedo Díaz
"Casa de muñecas"	Enrique Ibsen
"Un retrato isabelino"	Juan León Bengoa
"Richelieu"	Juan J. Bernard
"La familia de papel"	Maria de Monserrat
"El hombre y su esperanza"	Efraín Quesada
"El viaje más largo del mundo"	Juan Carlos Patrón
"Por quien ladra el perro"	Efraín Quesada
"La perla de San Ignacio"	F. Bayl
"Los sueños también son vida"	Elina Berro
"Los celos"	Sidney Howard
"Porqué se quitó Juan de la bebida"	Jacinto Benavente
"El barco en la botella"	Montiel Ballesteros
"El dinero del diablo"	André Roussin
"Las caras de la medalla"	Juan León Bengoa
"Últimos días de Artigas en el Uruguay"	Efraín Quesada
"La dulce Clara Wieck"	Juan León Bengoa
"Jean Jaures"	Noel Barona
"La emperatriz errante"	Norman Winter
"Grito de gloria"	Eduardo Acevedo Díaz
"El cuarto de hora"	Gregorio de la Ferrere
"Juan Cristóbal"	Romain Rolland
"El ángel de la trompeta"	Ernest Lothar
"El recuerdo"	José P. Bellán
"El secreto"	Carlos Pérez Ruiz
"La rosa de Silvia Ward"	Nathaniel Hawthorne
"Walt Whitman"	Efraín Quesada
"La abejita haragana"	Horacio Quiroga
"Una carta de amor de Lord Byron"	Carmen Larreta
"La verdad"	Joaquín Álvarez Quinteros
Adaptaciones de "Los Artículos de Costum- bre" —La polémica literaria. —Empeños y desempeños. —¿Qué dice usted? ¿Qué es otra cosa? —Yo quiero ser redactor. —La Sociedad. —Yo quiero ser cómico. —Mi criado y yo. —No lo creo. —Don Timoteo el literato	
"Adolfo"	Mariano J. de Larra
"Charlas de café"	Benjamin Constant
"El tiempo es un sueño"	Santiago Ramón y Cajal
	Henry Lenormand

"La vida de Héctor Berlioz"	Noel Barona
"Francine"	Sacha Guitry
"El puente de San Luis Rey"	Thornton Wilder
"Extraña confesión"	Antón Chejov
"Cinco cartas de mujeres"	Jacinto Benavente
"Doña Perfecta"	Benito Pérez Galdós
"Antígona"	Jean Cocteau
"Negocios del corazón"	Edmond See
"Danton"	Romain Rolland
"Evocación de la vida y obras de Miguel de Unamuno"	Adap. Marisa Viniars
"La vida apasionada de Lord Byron"	André Maurois
"De la correspondencia de un luchador"	Miguel de Unamuno
"Berganza y Zapirón"	Miguel de Unamuno
"Facundo Quiroga"	Domingo F. Sarmiento
"El abejorro"	Miguel de Unamuno
"El peregrino"	Charles Vildrac
"El secreto de Arvers"	Jean Jacques Bernard
"El difunto Matías Pascal"	Luigi Pirandello
"La vida de Don Quijote y Sancho"	Miguel de Unamuno
"La vida de Franz Liszt"	Noel Barona
"Sarmiento, prócer de la Democracia y Cultura de América"	Marisa Viniars
"El velo negro"	Charles Dickens
"Pobre negro"	Rómulo Gallegos
"Martí"	Gladys Nogués
"Las bodas de Giovanna Achile"	Bruno Maguioni
"La vida de Federico Chopin"	Juan J. Betancor
"El soñador"	Eugenio O'Neill
"Lincoln y Walt Whitman, dos símbolos de la Democracia en la Cultura americana"	Marisa Viniars
"Tirano Banderas"	Ramón del Valle Inclán
"El aderezo de brillantes"	Guy de Maupassant
"Franz Tamayo, hechicero del Ande"	Fernando Diez de Medina
"El mundo es ancho y ajeno"	Cyro Alegría
"Hector Villa-Lobos"	Marisa Viniars
"La vorágine"	José F. Rivera
"El manantial"	Ayn Rand
"Historia de dos ciudades"	Charles Dickens
"Juegos de amor y de bridge"	Fleurs y Caillavet
"La escuela de los melancólicos"	Felicien Marceau

Cuentos para niños:

"El enano gigante de Poquilandia"	Montiel Ballesteros
"Las flores de la pequeña Ida"	Andersen
"Simbad el marino"	Efraín Quesada
"La pastora y el deshollinador"	Andersen
"Aventuras del Sr. Conejo y de la Sra. Zorra"	Efraín Quesada
"El sueño de Juanín"	Marta Marín
"La gamita ciega"	Horacio Quiroga
"La aguja gruesa"	Andersen

"El perro que quiso ser hombre"	Montiel Ballesteros
"Botón Tolón"	Constancio Vigil
"El gatito bandido"	Montiel Ballesteros
"El vendedor codicioso"	Adap. de Walter Rivas
"Los negocios del compadre Conejo"	Adap. de Walter Rivas
"Tragapatos"	Constancio Vigil
"El caballo azul"	P. Chaponiere
"Siempre hay un niño que espera"	Angel M. Luna
"El gato que va solo a todas partes"	Rudyard Kipling
"La gallinita y su maíz"	Walter Rivas
"Glo, Glo"	Garreto
"Carocito de luz"	Carlos Rodríguez Pintos
"Beto y la niñera campesina"	Eduardo Samat
"El ñanduti"	Walter Rivas
"Los fósforos vanidosos"	Andersen
"La felicidad"	Walter Rivas
"El nopal"	Rómulo Gallegos
"El viaje del globo verde"	O. Chaponiere
"La creación del hombre"	Walter Rivas
"La rosa roja"	Walter Rivas

Otras Audiciones

—Visita que José Pedro Varela hiciera en Guernesey a Víctor Hugo. Homenaje en el nuevo aniversario del nacimiento de José P. Varela.

—Así se hizo la Patria. Estampa evocativa del desembarco de los 33 Orientales.

—Perfiles de cultura paraguaya. En un nuevo aniversario de su independencia.

—La batalla de Las Piedras.

—Martí, poeta y apóstol de América. Con motivo de la Independencia de Cuba.

—El nacimiento de Artigas.

—Estampa evocativa.

—Francisco Miranda, precursor de la emancipación Hispano Americana.

—Estampa evocativa de la Jura de la Constitución.

—José Asunción Silva. Homenaje a Colombia en su fecha patria.

—Ricardo Palma, en sus tradiciones Peruanas. Con motivo de la fecha patria del Perú.

—25 de Agosto.

—Emiliano Zapata, apóstol del agrarismo en la Revolución Mexicana.

—Gabriela Mistral, poetisa y apóstol de la Infancia.

—Cristóbal Colón. Estampa evocativa del descubrimiento de América.

—Día de las Naciones Unidas. Estampa evocativa.

—Florencio Sánchez, evocación de su vida y su obra.

—Capítulos que se le olvidaron a Cervantes. De Juan Montalvo.

—Declaración Universal de los Derechos del Hombre. Programa especial con motivo de la fecha.

Total de secuencias: 1.160.

Total de horas transmitidas: 431 horas 31 minutos.

Serie OYENTE MEDIO: Obras grabadas desde el año 1955 al año 1959

A partir del año 1955 la Dirección General del Servicio de Radio Teatro del SODRE ha estado a cargo del señor Justino Zavala Carvalho.

"El espejo"	Walter Scott
"Almas solitarias"	Gerardo Hauptman
"La jaula"	Eugenio O'Neill
"La cuerda"	Eugenio O'Neill
"Una quiebra"	Bjorson
"El magnífico yanqui"	Emmet Lavery
"El destino se llama Clotilde"	Nino Guareschi
"El marido de Penélope"	John Erskine
"La difteria y el matrimonio McWilliams"	Marck Twain
"La leyenda del legado del moro"	Washington Irving
"Yo lo hubiera sido"	Mauricio Jokai
"Pedro el panadero"	León Tolstoy
"El marinero de Amsterdam"	G. Apollinaire
"Los nibelungos"	A./A.
"Un yanqui en la Corte del Rey Arturo"	Marck Twain
"François Marie Villon"	Noel Barona
"Disputa entre griegos y romanos"	Juan Ruiz
"La canción de Rolando"	A./A.
"Kean"	Jean Paul Sartre
"Cranqueville"	Anatole France
"De paso"	Yamandú Rodríguez
"Última campaña"	Javier de Viana
"Don Segundo Sombra"	Ricardo Güiraldes
"El diario de un pillastre"	Alejandro Ostrovski
"Los de abajo"	Mariano Azuela
"Una noche en Gaboto"	Jack London
"El vampiro"	Horacio Quiroga
"Las fieras cómplices"	Horacio Quiroga
"El mensú"	Horacio Quiroga
"Un idilio"	Horacio Quiroga
"El sueño"	Horacio Quiroga
"Cuentos de las Misiones"	Horacio Quiroga
"Los percances de Van Hutten"	Horacio Quiroga
"La princesa Aoi"	Yukio Mishima
"Pedir trabajo"	Alvaro Yunke
"Edipo Rey"	Arcady Averchenko
"Los ladrones"	Arcady Averchenko
"Sangre vieja"	Javier de Viana
"Una que fue"	Máximo Gorky
"El novio del tranvía N° 79"	Bela Svenes
"Creso y Adastro"	Herodoto
"La corneta de llaves"	Pedro de Alarcón
"Entre naranjos"	Vicente Blasco Ibáñez
"La buenaventura"	Pedro de Alarcón
"Los expulsados de Poker Flat"	Francis Bret Harts
"Moby Dick"	Herman Melville
"Donde está la señal de la Cruz"	Eugenio O'Neill
"El buen Rey Carlos"	Bernard Shaw
"La cueva de Salamanca"	Cervantes

"El viejo celoso"	Cervantes
"El oso"	Antón Chejov
"La verdad llega de noche"	Roberto Fabregat Cúneo
"Volpone"	Ben Jhonson
"Los torreros"	Monteiro Lobato
"La tierra de Alvar González"	Antonio Machado
"La herencia del señor Hautot"	Guy de Mauppassant
"Silvina y Montt"	Horacio Quiroga
"El camarero"	Ivan Smelev
"La tempestad y el matrimonio McWilliams"	Marck Twain
"Una entreviú"	Marck Twain
"El crimen de Lord Arturo Saville"	Oscar Wilde
"Vida de Cervantes"	Barona - Quesada
"El aniversario"	Antón Chejov
"El largo viaje de regreso"	Eugenio O'Neill
"Habla Kellerman"	José Martín Bauer
"O'Flaherty"	Bernard Shaw
"Woyzeck"	George Buchner
"Catalina Parr o el caballo de Alejandro"	Maurice Baring
"El influjo de la temperatura"	Noel Pierce Coward
"Mano Santa"	Florencio Sánchez
"La tumba del guerrero"	Henrik Ibsen
"Herman y Dorotea"	J. Goethe
"El tesoro de Rampsinito"	A./A.
"La historia de Sinhue"	A./A.
"Se equivocaron los talones"	A./A.
"Vida de Pushkin"	Noel Barona
"El espectáculo debe continuar"	Elmer Rice
"El enlace inesperado del bachiller Tsien Tsing"	A./A.
"El sombrero de tres picos"	Pedro de Alarcón
"La vida de Leonardo da Vinci"	Adaptación
"Piron del Farneto vende un carro de leña"	A./A.
"La castellana de Verguy"	A./A.
"La mujer brava"	Infante Juan Manuel
"El fantasma de Canterville"	Oscar Wilde
"Los tres maridos burlados"	Tirso de Molina
"Corona de sombra"	Rodolfo Usigli
"La vida manda"	Noel Coward
"El pájaro de fuego"	Lajos Zilahy
"Los ganadores de mañana"	Holloway
"La bella Pantea"	Jenofonte
"Fuera las mujeres"	Carlos Goldoni
"El otro"	Miguel de Unamuno
"También las mujeres han perdido la guerra"	Curzio Malaparte
"Un día de octubre"	George Kaiser
"El barbero de Sevilla"	Beaumarchais
"Calandrino robado y escarnecido"	Boccacio
"La señorita Julia"	J. Augusto Schiandberg
"El hombre honrado"	Monteiro Lobato
"Un ataque al corazón"	Osip Feline

"Una mujer derrochadora"	Germaine Acremant
"Juanita la larga"	Juan Valera
"La saga"	Patrick Hamilton
"El eterno marido"	Fedor Dostolewsky
"La suegra"	Terencio
"Historia del diablo que se metió a marido"	Maquiavelo
"Las bodas de Figaro"	Beaumarchais
"Tupaj Katari"	Augusto Guzmán
"Don Juan Tenorio"	José Zorrilla
"Mashi"	Rabindranath Tagore
"El caballero Gluck"	Ernest Theodo Wilhelm
"La confesión del amigo"	Miriam Guderman
"Mis Harriet"	Guy de Mauppassant
"Mi pueblo"	Chamico
"El valle de la luna"	Jack London
"El desenterrador"	Roberto L. Stevenson
"Putois"	Anatole France
"Un capricho"	Alfred de Musset
"La vida secreta de W. Mitty"	James Thurber
"Thanatos Palace Hotel"	Andre Maurois
"El cirio pascual"	Juan L. Garagiale
"El primero y el último"	John Galsworthy
"El viajero"	Paul Morand
"La extraña aventura"	Pierre Sabatier
"Yo te raptó"	Jean Bernard Sue
"No volvamos a soñar"	Ivan Noé
"Suegras"	Claudes des Mestes
"La hermosa miseria"	Pepino de Filippo
"Mi marido se duerme"	
"Como se miente"	José Ma. Pereda
"Tierra ajena"	Juan Antonio Borges
"El nudo de víboras"	François Mauriac
"El talismán"	Nadjet
"Los asesinos"	Hernest Hemingway
"El campeón"	Ring Lardner
"La solterona"	Carlos Peyret Chapuis
"Demi-Monde"	Alejandro Dumas
"El falso Inca"	Roberto J. Payró
"Soñadores"	Knut Hamsun
"La otra"	Albert Duheuse
"El río deslumbrante"	Charles Morgan
"El breve reinado de Pippino IV"	John Steinbeck
"Un marido en el colegio"	Giovanni Guareschi
"Zalacain, el aventurero"	Pío Baroja
"El juego del amor y del azar"	Marivaux

Serie OYENTE MEDIO: Grabaciones realizadas en el año 1960:

"La recompensa"	Félix Pita Rodríguez
"Los exploradores"	Jerome Neidman
"El delincuente honrado"	Gaspar de Jovellanos
"Barrabás"	Par Lagerkvist
"Desterrados"	James Joyce

"El juego del amor y de la muerte"	Romain Rolland
"Los cardos de Baragán"	Panait Istraitit
"Don Gonzalo González de la Gonzalera"	José Ma. Pereda
"El paraguas"	Charles Dickens
"Las aventuras de Pickwick"	Charles Dickens
"Calle Mayor"	Sinclair Lewis
"Palos de Moguer"	Eugenio Hartzenbusch
"Carmen"	Próspero de Marimée
"Laura"	Saki
"El caballito de madera"	D. H. Lawrence
"Rumbo a Cardiff"	Eugenio O'Neill
"Amado vagabundo"	William Locke
"El combate de la tapera"	Eduardo Acevedo Díaz
"El caudillo tártaro"	León Tolstói
"Almas solitarias"	Gerhart Hauptmann
"Sueño profético"	Enrique Sienkiewicz
"El difunto Matías Pascal"	Luis Pirandello
"Tierra ajena"	Fernández y Borges

Serie OYENTE MEDIO: Ciclo especial Cuento Venezolano. Grabaciones realizadas en el año 1960:

"La rebelión"	Rómulo Gallegos
"El gesto"	Lucila Palacios
"La radiografía"	Manuel G. Díaz
"Patria la mestiza"	José R. Pocaterro
"Ovejón"	Luis M. Urbaneja
"La Balandra Isabel llegó tarde"	G. Menesses
"El gallo"	Arturo Usler
"La máquina de la felicidad"	Jesús E. Losada
"Los batracios"	Mariano Picón Salas
"Llueve sobre el mar"	Gustavo Díaz Solís
"Marcucho el modelo"	Leoncio Martínez
"Los naufragos"	A. Fernández García

Serie OYENTE MEDIO: Grabaciones realizadas en el año 1961:

"Lincoln el desconocido"	Héctor Murialdo
"Un lugar al sol"	John Braine
"La breve salida de Loveday"	Evelyn Waugh
"La fuga de Ballington"	Alfred E. Coppard
"El capitán Patch"	T. F. Poys
"Sed buenos con los animales"	William Wymark Jacobs
"El hombre con dos pies izquierdos"	P. C. Wedehouse
"Una novela completamente rosa"	P. C. Wedehouse
"Ese animal de Simmons"	Arthur Morrison
"Ismael"	Eduardo Acevedo Díaz
"Las bodas de Figaro"	Beaumarchais
"El 93"	Víctor Hugo
"El príncipe y el mendigo"	Mark Twain
"Brighton Park"	Graham Greene
"Vida de Artigas"	M. Flores Mora y C. Maggi
"Almas muertas"	Gogol
"Acuérdate del Angel"	Wolfe y Frings

Serie OYENTE MEDIO: Obras grabadas en 1962:

- "El Figón de la Reina Patoja", de Anatole France
Director: Justino Zavala Carvalho.
Adaptador: Héctor Murialdo.
Número de capítulos: 20.
- "El Mundo es ancho y ajeno", de Ciro Alegría.
Director: Justino Zavala Carvalho.
Adaptador: Héctor Murialdo.
Número de capítulos: 20.
- "Contrapunto", de Aldous Huxley
Director: Walter Souza.
Adaptador: Julio Moncada.
Número de capítulos: 21.
- "La aventura de las 12 sillas"
Director: Mauro Cartagena.
Adaptador: Héctor Murialdo.
Número de capítulos: 20.
- "Historia musical de Viena", de Daniel y Federico Iwen
Director: Walter Souza.
Adaptador: Julio Caporale Scelta.
Número de capítulos: 23.
- "Todos los hombres son mortales", de Simone de Beauvoir
Director: Walter Souza.
Adaptadores: Arturo Soffermann y Juan Carlos Saragoza.
Número de capítulos: 24.

PROGRAMAS GRABADOS Y TRASMITIDOS POR RADIO ESCUELA

Entre el 24 de octubre de 1958 y el 30 de noviembre de 1959

Serie: CONMEMORACIONES HISTORICAS Y GRANDES FECHAS DE LA HUMANIDAD.

- "Descubre tus mejores amigos". Libretista: Sra. Julia Baroni de Gallardo. Material: Extensión cultural.
- "25 de Agosto". Libretista: Efraín Quesada. Material: Historia y Educación Cívica.
- "Visita de José Pedro Varela a Víctor Hugo". Libretista: Efraín Quesada.

Serie: MARAVILLAS TECNICAS.

- "Historia del Zipper" (cierre metálico). Libretista: Carlos Bañales. Material: Educación moral.
- "El Radar". Libretista: Carlos Bañales. Material: Ciencias físico-químicas.
- "El motor Diesel". Libretista: Carlos Bañales.

Serie: INICIACION LITERARIA

- "El patito feo", de Andersen. Material: Expresión por el lenguaje.
- "La gama ciega", de Horacio Quiroga. Material: Expresión por el lenguaje.
- "La abeja haragana", de Horacio Quiroga. Material: Expresión por el lenguaje.

Serie: CULTURA MUSICAL

- "Pedro y el Lobo", de Prokofieff. Material: Extensión cultural.
"La orquesta". Libretista: Hugo Martínez Trobo. Material: Música.
"Sabes qué dice la música?". Libretista: Hugo Martínez Trobo. Material: Música.
"Cómo se hizo la música". Libretista: Hugo Martínez Trobo. Material: Música.
"Leyenda de la primera cometa". Libretista: Julia Baroni de Gollardo. Material: Expresión por el lenguaje. Iniciación literaria.
"La leyenda del cactus americano". Libretista: Carlos Bañales. Material: Expresión por el lenguaje.
"La pastora y el deshollinador". Libretista: Efraín Quesada. Material: Expresión por el lenguaje.
"El flautista de Hamelin". Libretista: Efraín Quesada. Material: Expresión por el lenguaje.

Serie: PROGRAMA ESCOLAR VIGENTE

- "Aventuras del zorro y el tatú". Libretista: R. Acasuso. Material: Expresión por el lenguaje. Iniciación literaria: La fábula.
"Un paseo por la casa". Libretista: I. Cuncic de Acasuso. Material: Ciencias naturales y físico-químicas.
"Una asamblea original". Libretista: Marta Bobba Núñez. Material: Ciencias naturales y cultura cívica.
"La Semilla blanca". Libretista: Aída Sluzzkin. Material: Ciencias naturales.
"Pregones de Montevideo Colonial". Libretista: Carmen Guerrero. Material: Historia.
"La gota de agua". Libretista: Jorge Escardó. Material: Ciencias naturales y físico-químicas.
"La semilla blanca". Libretista: Aída Sluzzkin. Material: Ciencias Naturales.
"Introducción de la ganadería en el Uruguay". Libreto: Efraín Quesada. Material: Historia.
"El puerto de Montevideo". Libretista: J. Lerena. Material: Historia.
"La gota viajera". Libretista: Jorge Escardó. Material: Ciencias naturales y físico-químicas.
"Viaje interplanetario". Libretista: Jorge Escardó. Material: Ciencias Geográficas.
"La música en el papel del narrador". Libretista: Hugo Martínez Trobo. Material: La música y su valor narrativo.
"Los árboles buenos amigos". Libretista: J. Lerena. Material: Ciencias naturales.

Serie: TEATRO CONTEMPORANEO. Obras grabadas desde 1955 a 1959

"Lucha hasta el alba"	Ugo Betti
"Juana"	Georg Kaiser
"Aceite"	Eugenio O'Neill
"La venda en los ojos"	José López Rubio
"El pescador de sombras"	Jean Sarment
"El hombre del destino"	G. B. Shaw
"Sangre verde"	Silvio Giovaninetti

"Demanda contra desconocido" . . .	George Neveux
"Cada cual a su juego"	Luigi Pirandello
"Cándida"	G. B. Shaw
"Vidas privadas"	Henry Lenormand
"La loca del cielo"	Noel Coward
"Las bellas sabinas"	Leonidas Andreiev
"El amor de los cuatro coroneles" . .	Peter Ustinov
"Esperando al zurdo"	Clifford Odets
"El árbol de los Linden"	J. B. Priestley
"Destino"	Jacinto Grau
"Anastasia"	Marcelle Maurette
"El magnífico yanqui"	Emmet Lavery
"Recuerdo a mamá"	John Van Druten
"Un hombre como los demás"	Armand Salacroux
"Wozek"	Georg Buchner
"Una carta perdida"	Jean Lucas Caragiale
"Tres en el bar"	Leonard De Franquen
"Habla Kellerman"	José Martín Baur
"Un alma para Julia"	Vittorio Calvino
"Más allá del horizonte"	Eugenio O'Neill
"El baile"	Edgar Neville
"El fin de un músico famoso" . . .	Dino Buzzati
"La visita que no tocó el timbre" . .	Joaquín Calvo Sotelo
"Juan Gabriel Borkman"	Enrique Ibsen
"Cita en Senlis"	Jean Anouilh
"El diario de Ana Frank"	Francis Goodrich-Albert Hackett
"El círculo de tiza caucasiano" . . .	Bertold Brecht
"Panorama desde el puente"	Arthur Miller
"Knock o el triunfo de la medicina" .	Jules Romains
"El procesado"	Elmer Rice
"El hombre que murió en la guerra" .	Manuel y Antonio Machado
"Lo que no sabes"	Silvio Giovaninetti
"La tempestad"	Alejandro Ostrowsky
"Una noche en Nohant"	Jaroslav Iwaszkiewicz
"Recordando con ira"	John Osborne
"Noche de palacio"	Italo Alighiero Chiusano
"La guerra empieza en Cuba"	Víctor Ruiz Iriarte
"La endemoniada"	Carl Schoenherr
"Todos eran mis hijos"	Arthur Miller
"De qué vivimos, de qué morimos" . .	Heinrich Heisenreich
"Larga noche de Medea"	Corrado Alvaro
"El retamal"	J. B. Priestley
"La máquina de escribir"	Jean Cocteau
"La torre sobre el gallinero"	Vittorio Calvino
"Romeo y Jeanette"	Jean Anouilh
"El dueño de su corazón"	Paul Reynal
"Deidre de los pesares"	John Synge
"Legítima defensa"	Paolo Levi
"La esposa constante"	W. Somerset Maugham
"A puerta cerrada"	Jean Paul Sartre
"El árbol Nº 13"	André Gide
"Zamora"	George Neveux
"Literatura"	Arthur Schitzler

"El paseito"	Dino Buzati
"Titania"	Jacinto Benavente
"La tinaja"	Luis Pirandello
"Mariscal"	F. Molnar
"La morsa"	Luis Pirandello
"Suegras"	Claude des Mestres
"La hermosa miseria"	Pepino de Filippo
"Mi marido se duerme"	Jean Claude Bernard
"Corona de sombra"	Rodolfo Usigli
"Las manos de Eurídice"	Pedro Bloch
"El reloj de Baltasar"	Carlos Gorostiza
"La zorra y las uvas"	Guillermo Figuereido
"El desalojo"	Florencio Sánchez
"La verdad llega de noche"	Roberto Fabregat Cúneo
"Mydas"	Oswaldo Díaz Díaz
"El hombre que no tuvo tiempo de morir"	Aquiles Certad
"El fin de Chipl González"	José Ma. Rivarola Matto
"Esa luna que empieza"	Percy Gibson Parra
"Comedia para asesinos"	Camilo Pérez de Arce
"Colla Cocha"	Enrique Solari Swayne
"Nurami"	Juan Antonio Rial
"Un responso para Lázaro"	Juan B. Devoto y E. de Sábato
"Santos Vega"	Antonio Pagés Larraya
"Mama Rosa"	Fernando Debesa
"El pan de la locura"	Carlos Gorostiza
"El mago"	Rodolfo Navarrete
"El centinela muerto"	José Pedro Bellán
"La noche más larga del año"	Julio Imbert
"El ausente"	Xaxier Villaurrutia
"El estanque"	Ernesto Herrera
"La moral de Misia Paca"	Ernesto Herrera
"La furiosa manzanera"	Augusto Sacotto Arias
"Algún día"	Roberto Sarah
"Un guapo del 900"	Samuel Eichelbaum
"En familia"	Florencio Sánchez
"El senador no es honorable"	Sergio Vadanovic
"Una luz en la lluvia"	Roberto Sarah

Serie: URUGUAYOS CONTEMPORANEOS. — Período 1955 - 1962

Se han grabado las siguientes obras de Jorge Escardó: "Alvaro Armando Vasseur", "Eduardo Fabini", "José Cúneo", "Carlos Brusa", "Clemente Estable", "Luis Morquio", "Néstor Rosa Giffuni", "Pedro Figari" y "Horacio Quiroga".

Serie: TEATRO CONTEMPORANEO. Obras grabadas en el año 1960

"Barranca abajo"	Florencio Sánchez
"Los bajos fondos"	Máximo Gorsky
"Juan de la Luna"	Marcel Achard
"El círculo"	Sommerset Maugham
"Sembradores"	Jean Giono
"El gesticulador"	Rodolfo Usigli

"Calígula"	Albert Camus
"Por encima de la vida"	W. Sommerest
"Broceliande"	Henry de Montherland
"El emperador Jones"	Eugenio O'Neill
"Cuando el diablo mete la cola"	Carlo E. Saja
"Un ladrón en la alcoba"	Aldo de Benedetti
"Dos basuras"	José M ^o Fernández Unzáin
"La familia Swedenheim"	Halmr Bergman
"La muerte de Dantón"	J. Buckner
"Dantón"	Romain Roland
"Pero no es una cosa seria"	Luis Pirandello

Serie: TEATRO CONTEMPORANEO. Obras grabadas en el año 1961

"Vosotros que nos juzgáis"	Roberto Hossein
"Leonora"	Bjornstjirno Björson
"Sol en la aldea"	Jascha Gordine
"Rinocerontes"	Ionesco
"Pelo de zanahoria"	Paul Renard
"Corrupción en el Palacio de Justicia" ..	Ugo Betti
"Santa Juana"	Bernard Shaw
"Jana Szenes"	Aarón Megned
"El buen Rey Carlos"	Bernard Shaw
"La Colección Dressen"	Marc Sauvajon
"Dios te salve"	José P. Bellán
"Almas muertas"	Gogol
"La salvaje"	Anouilh
"Pobre gente"	Florencio Sánchez
"Mateo y Stéfano"	Armando Discépolo

Serie: TEATRO CONTEMPORANEO. Obras grabadas en el año 1962

"Papá", de Bourdet. Director: Mauro Cartagena.	
"El jugador", de Ugo Betti. Director: Mauro Cartagena.	
"Europa y el toro", de Lázlo Fedor. Director: Justino Zavala Carvalho.	
"La cruz de los caminos", de Justino Zavala Muniz. Director: Justino Zavala Carvalho.	
"Dos en una isla", de Elmer Rice. Director: Mauro Cartagena.	
"Madame Sans Gene", de Victorian Sardou. Director: Justino Zavala Carvalho.	
"Manos sucias" de Jean Paul Sartre. Director: Justino Zavala Carvalho.	
"Juan de Dios, milico y paisano", de Pico y Pacheco. Director: Justino Zavala Carvalho.	
"Tío Vania", de Antón Chejov. Director: Walter Souza.	

Reglamento para el Servicio de Radio-Teatro

Artículo 1º — El Servicio de Radio-Teatro tiene la calidad de Cuerpo Estable del Instituto y depende de la Dirección de Programaciones Radiales.

Art. 2º — El ingreso al Servicio de Radio-Teatro se hará por el sistema del concurso de oposición y méritos.

Art. 3º — Todos los integrantes serán contratados. Cada dos años se procederá a la realización de concursos internos para la determinación de la categoría que habrá de corresponder a cada uno de sus integrantes.

Art. 4º — Los concursos internos se realizarán mediante el sistema siguiente:

- a) Cada uno de los actores será calificado por el Director del Servicio con el puntaje que entienda le corresponde por su trabajo de los dos últimos años;
- b) El Jurado —nombrado para cada oportunidad por la Comisión Directiva— fijará un puntaje correspondiente a igual período teniendo en cuenta la asistencia, puntualidad y disciplina del actor;
- c) Las pruebas de oposición que se determinen, darán lugar a un nuevo puntaje de calificación, y la suma de los 3 puntajes señalados determinará la posición relativa de cada integrante del elenco.
- d) La no obtención de un puntaje mínimo a determinarse provocará la separación de ese actor del elenco.

Art. 5º (Transitorio). — Antes del próximo concurso, a realizarse en 1964, la Comisión Directiva, con los asesoramientos que estime pertinentes, determinará el número de integrantes que habrá de tener el Servicio de Radio-Teatro (atendiendo a la programación que se le haya fijado y a las facilidades técnicas y de estudios que se posean), y el número de categorías en que se habrán de agrupar los actores.

Art. 6º — La jornada de trabajo del Servicio de Radio-Teatro será de 4 horas diarias, de lunes a viernes. Gozarán sus integrantes de una licencia anual de 20 días.

Art. 7º — El técnico "de mesa" cumplirá, además, una jornada extra, fijada por el Director, y que no podrá exceder de dos horas diarias, como promedio, para la preparación del sono-montaje de las grabaciones.

Art. 8º — Para las llegadas fuera de hora sin causa justificada, partiendo de una tolerancia de quince minutos al mes, se aplicará el siguiente régimen mensual de sanciones: 1º vez: un cuarto día de multa en el sueldo; 2º vez: medio día de multa en el sueldo; 3º vez: un día de multa en el sueldo; 4º vez: 5 días de multa en el sueldo. A partir de la 5º vez, se considerará falta grave.

Art. 9º — La llegada después de 1 hora, sin causa justificada, se considerará como falta.

Art. 10. — Para los días de falta sin causa justificada, se aplicará el siguiente régimen mensual de sanciones: 1º vez: 1 día de multa, en el sueldo; 2º vez: 2 días de multa en el sueldo; 3º vez: 5 días de multa en el sueldo; 4º vez: 10 días de multa en el sueldo. A partir de esta cuarta vez, se considerará falta grave.

Art. 11. — Las faltas graves y las que están consideradas como tales, serán estudiadas por un Tribunal integrado con un miembro de la Comisión Directiva que lo presidirá, el Director del Radio Teatro y un representante del elenco que designará la Comisión Directiva de una terna propuesta por el elenco mediante elección secreta que se realizará una vez al año en el mes de enero. Ese Tribunal aconsejará las sanciones a aplicarse.

Art. 12. — Los actores deberán aceptar cualquier papel que les asigne el Director. En caso de que, durante toda la obra, haya marcada diferencia entre la importancia del papel desempeñado y la jerarquía presupuestal del actor, el Director podrá proponer a la Comisión Directiva una compensación especial para ese actor.

Art. 13. — Al Director corresponderá:

a) Estructurar la programación y proponer las obras

a irradiarse. Para ello contará con la colaboración del Asesor Literario del Instituto.

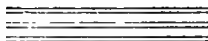
- b) Ensayar y dirigir las obras, siendo el único responsable de la calidad de los programas. Puede, autorizado por la Comisión Directiva, designar a algún integrante del elenco para la puesta en el aire de determinadas obras, bajo su supervisión y responsabilidad, en casos excepcionales. En el caso señalado en el artículo anterior, el Director deberá informar previamente a la Comisión Directiva (salvo cuando la sustitución sea motivada por impedimento imprevisto, en cuyo caso informará posteriormente), la que decidirá sobre el pedido y fijará la retribución que corresponderá a quien ha ejercido la dirección.
- c) Proponer la nómina de libretistas para su aprobación por la Comisión Directiva. Tendrá en cuenta en esto la opinión del Asesor Literario.
- d) Aprobar o no los libretos presentados; en caso de aprobarlos, será totalmente responsable por ellos. En caso de sugerir modificaciones, ellas deberán ser aceptadas por los libretistas. En estas tareas será auxiliado por el Asesor Literario.

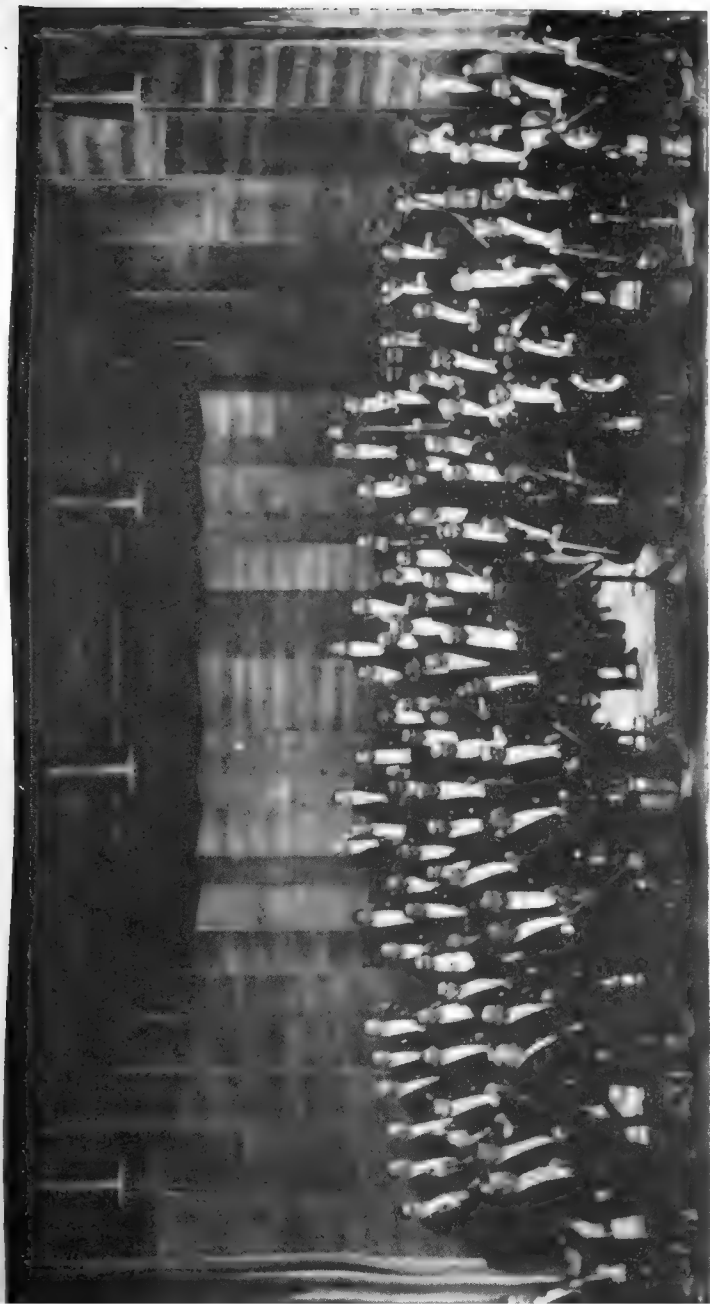
Art. 14. — Del Director dependerán directamente los técnicos de "mesa" y de "estudio", los copistas y el Inspector.

Art. 15. — Al Inspector corresponderá:

- a) El contralor de la asistencia y la disciplina de los integrantes del Servicio.
- b) Llevar la planilla de "bolos" y hacer las liquidaciones mensuales por tal concepto.
- c) Redactar el "Parte Diario" —que será firmado por el Director— con todas las novedades que se produjeran, y con mención detallada del trabajo realizado.
- d) Tener al día el fichado del material según el sistema ya establecido.

- e) Distribuir el trabajo para libretistas, copistas y mimeografistas, y citar al personal extra que resulte necesario para cada caso.
- f) Programación semanal y quincenal, previo "visto bueno" del Director, revisando previamente todos los rollos a irradiarse.





ORQUESTA SINFONICA DEL S.O.D.R.E.

CAPITULO VIII

LA ORQUESTA SINFONICA DEL S.O.D.R.E.

ANTECEDENTES HISTORICOS

La primera Orquesta uruguaya:

La primera orquesta estable que tuvo Montevideo perteneció a la Casa de Comedias, fundada en 1793, pero el primer conjunto de carácter exclusivamente sinfónico se constituyó en 1831: se llamada "Sociedad Filarmónica" y su Director fue el Maestro español Antonio Saenz.

Ese embrión no prosperó en el tiempo, como tampoco otros que tuvieron una culminación esporádica hasta fines del siglo XIX.

La "Sociedad Beethoven":

Así llegamos a 1897,, en que se funda la "Sociedad. Beethoven", cuya orquesta fue dirigida por el Maestro Manuel Pérez Badía y tuvo una actividad regular hasta el año 1902.

La Orquesta Nacional:

Entre 1908 y 1914 tuvo intensa actividad la Orquesta Nacional, fundada y dirigida por el Maestro Luis Sam-bucetti, gran propulsor de la creación y estabilidad de dicha orquesta, que gestionó y contó en algunas oportunidades con el apoyo oficial. En sus escasos años de vida, este conjunto desarrolló una destacada labor, promoviendo en su generación una verdadera inquietud e interés entre los aficionados, por el arte musical orquestal. Ya desde fines del siglo XIX, una verdadera corriente que abarcaba a un extenso y selecto número de aficionados a la música, satisfacía sus apetitos en ese campo dedicando vo-

caciones y aspiraciones a la música de cámara; fueron numerosos los "cuartetos de cuerdas" y los distinguidos instrumentistas que deleitaron las veladas de antaño en los círculos cultos del Montevideo de principios de siglo. Muchos de nuestros más prestigiosos compositores (entre los que se cuenta Eduardo Fabini) formaron parte de esos conjuntos de cámara y actuaron como solistas en recitales organizados por instituciones que volcaron sus esfuerzos en la difusión y práctica de la música culta.

En ese ambiente germinó el empeño de don Luis Sambucetti para la formación y mantenimiento de la Orquesta Nacional, sin por ello olvidar su dedicación a la composición musical y a la enseñanza de sus distintas formas y técnicas.

El comienzo de la guerra europea frustró la permanencia de la Orquesta Nacional, cuando ya se había creado una conciencia cierta en cuanto a los altos valores culturales de esta actividad instrumental.

A poco de finalizada la conflagración mundial, renace la posibilidad de crear conjuntos sinfónicos. Diversas entidades culturales promueven la formación de orquestas que no alcanzan a tener una existencia estable: varios acontecimientos conmemorativos dan oportunidad a la integración de núcleos sinfónicos que no logran arraigarse en el tiempo por dificultades en su financiación; subsisten problemas de diversa índole para la estabilización de una Orquesta Sinfónica, pero el fundamental radica en la necesidad de encontrar la fórmula financiera que permita ofrecer a sus integrantes una solución económica para que dediquen su vocación y esfuerzo a un conjunto de esa naturaleza.

Creación de la OSSODRE:

Con la creación del SODRE, de la que se ocupa el capítulo correspondiente, se abre una nueva instancia —que será la definitiva— para la creación de una orquesta sinfónica estable en el Uruguay.

La disponibilidad de recursos superiores a las necesidades para la atención de los cometidos específicos que la Ley le confiere, hace germinar la idea del gran impulsor que fue el Dr. Francisco Ghigliani para utilizar esos recursos en una empresa que hasta entonces no había

encarado el Estado: la adquisición de una sala teatral y la formación de una orquesta sinfónica. Porque la integración del conjunto instrumental requería la disponibilidad inmediata de una sala de espectáculos con capacidad suficiente para permitir el desarrollo de esa actividad y de las colaterales que posibilitaba organizar, el disponer de una orquesta sinfónica.

Es así que el 1º de junio de 1931, el SODRE toma posesión oficial del ex-Teatro Urquiza, al que denomina "Estudio-Auditorio", y a la vez se realiza el primer ensayo de su Orquesta Sinfónica, que en el futuro se conoce con la sigla de "OSSODRE".

Ya con anterioridad a esa fecha, el SODRE tuvo ocasión de propiciar la integración de conjuntos sinfónicos. La iniciación de su labor radial, dio oportunidad a las formación de orquestas sinfónicas y de cámara, para la ejecución de los repertorios programados. Esa circunstancia abrió las puertas a realizaciones más ambiciosas: facilitar la presencia de público a los conciertos organizados para audiciones radiales. De esa manera, y como paso previo a culminaciones futuras muy cercanas, el SODRE organiza conciertos sinfónicos en la sala del ex-Teatro Urquiza que dirigen Directores nacionales; se amplía la capacidad receptiva y se posibilita la formación de un conjunto sinfónico completo en todas sus familias de instrumentos, capaz de ejecutar cualquier obra del género. Con dichos conciertos, ya se supera la etapa que inicia el SODRE al inaugurar su labor radial y se ambienta la creación de la OSSODRE.

Para llegar a la integración del conjunto orquestal en sus distintas familias de instrumentos, el SODRE llama a concurso de oposición para proveer las distintas plazas. El Jurado se integra con quienes serán sus primeros Directores: los Maestros Virgilio E. Scarabelli y Vicente Pablo, además de instrumentistas de reconocida solvencia, capacidad y trayectoria artística en nuestro medio y en el extranjero, tanto en conjuntos orquestales como de música de cámara.

Luego de los ensayos preparatorios, la OSSODRE realiza su primer concierto sinfónico público el día 20 de junio de 1931, dirigido por el maestro Vicente Pablo y en cuyo programa se incluye una obra del máximo ex-

ponente de la composición musical de la época: Eduardo Fabini.

Apenas cumplidos los dos meses de labor de la novel orquesta, es invitado a conducirla el maestro suizo Ernesto Ansermet, que realiza una audición catalogada como histórica, teniendo en cuenta las enormes dificultades que tuvo que vencer dicho conjunto para su preparación técnico-artística.

Durante los primeros meses de trabajo, los maestros Pablo y Scarabelli atraviesan una etapa erizada de dificultades para lograr el más armónico rendimiento de la nueva orquesta. Cabe a ellos el reconocimiento por su gestión, que se une —como uno de sus grandes galardones— al que supieron conquistar al través de sus vidas dedicadas integralmente a la enseñanza y a la difusión de la música.

Pero ese esfuerzo de los Maestros nombrados, no bastaba para "armar" la Orquesta como se aspiraba. Y en el mes de octubre de 1931 llega a Montevideo el Maestro Lamberto Baldi, italiano de origen, radicado desde años atrás en San Pablo (Brasil), para dirigir cuatro conciertos sinfónicos al frente de la Orquesta uruguaya. Con 35 años de edad, con una vasta experiencia, estudios de academias italianas y una capacidad de trabajo inagotable, el maestro Baldi fue puesto al frente de la OSSODRE en forma estable a partir de 1932.

La gestión que correspondió al Maestro Baldi al frente de la OSSODRE durante 10 años consecutivos como Director estable, ha sido ponderada extensamente por crítica y público, a través de esa década de incansable trabajo, infatigable afán, estricta orientación, severa disciplina, para lograr y plasmar una Orquesta dúctil, sensible. La ponderación a la labor del Maestro Baldi fue explícitamente formulada, además, por la mayoría de las batutas extranjeras que actuaron como Directores huéspedes en numerosas temporadas anuales, tales como Erich Kleiber, Fritz Busch, etc., etc.

A la finalización de su contrato, el 31 de diciembre de 1941, el Maestro Baldi se aleja de la batuta de la OSSODRE. Las autoridades de entonces estudiaron una reestructuración en el funcionamiento de la parte artís-

tica del SODRE y en el aprovechamiento de los distintos elementos que forman ese sector del Instituto.

Es contratado, a partir de enero de 1942, el Maestro francés Alberto Wolff para asumir la dirección de la OSSODRE y organizar la utilización de elementos dedicados a la actividad de dirección orquestal pertenecientes al medio nacional. Con tal orientación, se da oportunidad a varios directores nacionales para que asuman la batuta de la OSSODRE en el correr de la temporada 1942.

A partir de 1943 y hasta 1948 inclusive, la Orquesta Sinfónica del SODRE cumple sus tareas sin contar con una dirección estable: se ha querido dar una ductilidad mayor, una maleabilidad y agilidad que la capaciten para hacer más rápidas las respuestas a los distintos estilos de Directores visitantes, a obras musicales de diferentes épocas y para que su repertorio se nutra con mayor número de composiciones que satisfagan una bien entendida y ecléctica difusión de la cultura musical. En ese período desfilan por el atril directriz buen número de maestros extranjeros, entre los que se destacan los ciclos cumplidos por los Directores Kleiber y Busch.

Nuevas autoridades y nueva orientación, además de la experiencia recogida en el Instituto, hacen volver a la práctica del Director estable para la OSSODRE. Entre los años 1949, 50 y 51, es el maestro argentino Juan José Castro, quien asume ese cargo. Al igual que cuando se contrató al maestro francés Alberto Wolff, la incorporación del Maestro Castro se basó en un criterio estricto en cuanto a organizar y hacer rendir al máximo de las posibilidades, los amplios elementos artísticos que manejaba el SODRE para el cumplimiento de sus cometidos de divulgación, cuya meta no es otra que propender a ensanchar cualitativa y cuantitativamente el acervo de nuestra cultura musical, reconocida desde muchos años atrás como uno de los más elevados del continente.

El afán de superación no decae; la OSSODRE es hace años considerada la mejor Orquesta de América del Sur; ya ha logrado su mayoría de edad. Ya se piensa en traer, para su dirección estable, a una batuta europea de renombre indiscutido; para la Temporada 1952, se contrata al Director francés Paul Paray, quien cumple sus

compromisos luego de enfrentar algunas dificultades, entre ellas la clausura de la sala del Estudio-Auditorio por reparaciones, lo que obliga a realizar los ensayos orquestales en la antigua sala "La Lira" (actualmente convertida en el Teatro Odeón), mientras que los conciertos públicos se llevan a cabo en el Teatro Solís, que depende de la Comisión de Teatros Municipales.

El año 1953 marca un año que pudo hacer peligrar la estabilidad de la OSSODRE: una ley de beneficio social a funcionarios estatales, impulsa a una cuarentena de músicos de dicho conjunto, a acogerse a los beneficios jubilatorios en forma casi simultánea. Es preciso recurrir a la nueva generación de instrumentistas, para nutrir los claros que dejaron vacíos quienes brindaron sus mejores esfuerzos en la integración del conjunto sinfónico oficial. La nueva savia, acompañada de joven edad y de nuevos bríos, aún no posee la base necesaria para que la Orquesta no sufra y se desarticule en su rendimiento.

Para evitar un largo proceso de acomodación, de aprendizaje de repertorio, de coordinación con el conjunto, hace falta una dirección estable experimentada, disciplinada, que no sepa de ahorro de energías; se barajaron varios nombres de directores, pero al final se llega a una conclusión: sólo el Maestro Lamberto Baldi puede asumir esa responsabilidad. Si hace más de dos décadas fue capaz de "armar" la Orquesta, en este momento está en mejores condiciones de volverlo a hacer. Y es por obra del primer Director estable que tuvo la OSSODRE, que este conjunto cumple sin interrupción sus ciclos anuales, con la auspiciosa evidencia de que aquella nueva savia y joven edad, darán a corto plazo los mejores resultados.

El Maestro Baldi permanece como Director estable los años 1953 y 1954. Cuando se aleja, la OSSODRE ofrece las mejores características y aspiraciones para mantener el sitio de privilegio que consiguió hace muchos años entre las mejores del continente.

Y hasta finalizar la Temporada 1962, en que se formula este resumen, la OSSODRE ha continuado bajo el régimen de "batuta libre", es decir, sin mantener Director estable.

En la reseña que se formula más abajo, se resume en cifras y nombres, lo más característico de la labor de la

OSSODRE en más de treinta temporadas. Podrá apreciarse que ha figurado en sus programaciones, lo más importante del repertorio musical orquestal de todas las épocas y estilos.

En el terreno puramente sinfónico, la OSSODRE ha brindado al Uruguay uno de los repertorios más completos que orquesta alguna pueda ejecutar. Además, ha sido factor principalísimo para la realización de numerosas y grandes temporadas de ópera, de ballets y de espectáculos mixtos (por ej. "El martirio de San Sebastián", "Sueño de una noche de verano" en su versión integral, etc.), que se han desarrollado desde 1942 a la fecha.

Directores nacionales:

Esta nómina debe ser encabezada por los maestros Virgilio E. Scarabelli y Vicente Pablo, como directores fundadores. Asimismo, se incluye en ésta a maestros de origen extranjero que, por su extensa residencia y actividad musical en nuestro medio, han sido incorporados al carácter de músicos nacionales (casos de Lamberto Baldi, Guido Santórsola, Eric Simon, etc.). A efectos de obviar una ordenación calificada por valores, optaremos por la de orden alfabético:

Jaime Airaldi, Silvio Aladjem, Vicente Ascone, Lamberto Baldi, Mario Belardi, Oscar Borda, Benone Calcavecchia, Luis Campodónico, Eduardo Carámbula, Carlos Correa Luna, Luis D'Andrea, Domingo Dente, Carlos Estrada, Raúl Evangelisti, Eduardo Fabini, Bernardo Freire López, Atilio Frigerio, Carlos Giucci, Hugo Mariani, Raimundo Marotti, Pablo Mayo, Romualdo Moro, José T. Mujica, Vicente Pablo, Antonio Pereira Arias, Juan Protasi, Ramón Rodríguez Socas, Néstor Rosa Giffuni, Néstor Rosa, Guido Santórsola, Virgilio E. Scarabelli, José Serebrier, Eric Simon y Héctor Tosar Errecart. Es decir que, de los 144 Directores que hasta fines de 1962 dirigieron la OSSODRE, 34 pertenecen al ambiente nacional.

Directores extranjeros:

De los 110 directores extranjeros que han actuado hasta el presente con la Orquesta Sinfónica, y para no dilatar excesivamente dicha nómina, se citan los más ca-

lificados entre los de distinta nacionalidad:

Maestros Fritz Busch, Walter Goehr, Paul Hindemith, Leopold Ludwig, Alejandro Krannhals, Thomas Baldner, etc. (alemanes); Ferruccio Calusio, José Ma. Castro, Juan J. Castro, Juan E. Martini (argentinos); Erich Kleiber y Clemens Krauss (austriacos); Eduardo van Remoortel (belga); Eleazar de Carvalho, Camargo Guarnieri y Héctor Villa-Lobos (brasileños); Eduardo Fischer (checo-eslovaco); Humberto Allende, Armando Carvajal y Víctor Tevah (chilenos); Jacques Bodmer, Enrique Casal Chapí, José Iturbi, Enrique Jordá y Jaime Pahissa (españoles); Aarón Copland y Howard Mitchell (estadounidenses); Alfredo Cortot, Jean Martinon, Paul Paray y Alberto Wolff (franceses); Antal Dorati, Laszlo Somogyi, Alejandro Szenkar (húngaros); Emilio Cooper, Mauricio Miles, Malcom Sargent, William Walton (ingleses); Piero Balluggi, Víctor de Sabata, Goffredo Petrassi, Licinio Refice, Tulio Serafin (italianos); Carlos Chaves y Manuel Ponce (mexicanos); Aram Kachaturian (armenio); Jasha Horenstein, Kiril Kondrashin, Nicolai Malko e Igor Stravinsky (rusos); Paul Klecki, Arturo Rodzinsky y Witold Rowicki (polacos); Ernesto Ansermet y Hermann Scherchen (suizos), e Inocente Carreño (venezolano).

Solistas:

Al igual que en el caso de los Directores de orquesta nacionales —y aún con una mayor amplitud, fácilmente comprensible— el SODRE ha dado y da oportunidad a los instrumentistas y solistas nacionales para que, tras los merecimientos que acrediten su solvencia y capacitación artística, tengan la posibilidad de actuar en tal carácter con la Orquesta Sinfónica.

Es así que, de un número total de 320 solistas que han actuado desde 1931 hasta 1962, más del 50 % son nacionales, correspondiendo el porcentaje restante a los extranjeros.

Puede decirse que en calidad de solistas de la OSSODRE, han intervenido instrumentistas, cantantes, recitantes, etc. de todos los géneros. Dentro del ámbito nacional, como se dice más arriba, se ha brindado oportunidad indiscriminada a todos aquellos que han consagrado sus vocaciones y aptitudes a disciplinas musicales, aplicando una marcada orientación de estímulo, de superación y de

reconocimiento a los valores que surgen, tanto como a los ya juzgados y apreciados por sus actuaciones fuera de nuestras fronteras.

Asimismo, se ha mantenido un criterio semejante con respecto a los artistas de otros países del continente americano, como manera de fomentar el intercambio artístico-musical y de conocimiento de las generaciones americanas dedicadas a dichas disciplinas.

Respecto a los solistas consagrados por la crítica universal, es obvio señalar que el SODRE no ha descuidado el patrocinar la presentación de esos valores ante nuestro público en calidad de solistas de la OSSODRE, para que sean apreciados sus méritos en obras que requieren el acompañamiento orquestal y que permiten un conocimiento complementario de las aptitudes de aquéllos.

Repertorio:

La OSSODRE ha ejecutado composiciones de 371 autores distintos, entre los que se cuentan 30 nacionales. El total de obras ofrecidas alcanza a 1.355, que comprende lo más representativo de la música sinfónica y una buena parte del repertorio lírico y coreográfico. La sola mención de las cifras enunciadas, habla a las claras de un criterio amplio en la selección de las programaciones de la OSSODRE, en cumplimiento de una labor de divulgación, de cultura.

Así como se han ofrecido obras de 30 compositores nacionales, no se ha descuidado el ofrecer —al igual que en el caso de solistas— la obra de los autores americanos, de los que se han hecho conocer 62, con distintas obras de sus producciones.

Actuaciones:

Del total de 1.700 actuaciones de la OSSODRE, 976 han correspondido a conciertos sinfónicos y el resto a espectáculos líricos, coreográficos, etc. Estas cifras abarcan el período ya señalado entre 1931 y 1962 inclusive.

Figuran entre ellos, los conciertos ofrecidos en el interior del país, así como la presentación llevada a cabo en el Teatro Colón de Buenos Aires, y en el Teatro Argentino de La Plata.

-Las cifras citadas, señalan la intensa labor desarrollada por la OSSODRE a través de sus 32 temporadas cumplidas. No sólo ha satisfecho su elevada misión cultural a través de los conciertos sinfónicos, sino que ha colaborado en la realización de distintos géneros de espectáculos, pues además de las ordinarias temporadas de ópera y de ballet, ha intervenido en obras del tipo de "Sueño de una noche de verano", "El martirio de San Sebastián", "Juana de Arco en la hoguera", "La arlesiana", etc., en sus versiones integrales y que han representado estrenos sudamericanos, así como verdaderos sucesos artísticos.

En el año 1957, la OSSODRE fue invitada a participar en el Festival orquestal realizado en París. Esta distinción a la Orquesta uruguaya —primera de este continente que la recibe— no pudo ser culminada en la forma proyectada, por dificultades en la financiación del viaje.

Dentro del terreno de la actividad fuera de fronteras, se ha proyectado la presentación de la OSSODRE en varios países americanos, en una jira artística destinada a mostrar el nivel cultural de nuestro país y como intercambio de los valores musicales que regularmente tienen cabida en las programaciones radiales y teatrales del SODRE, procedentes de nuestros vecinos continentales.

Notas destacadas:

En los rubros precedentes se hace un resumen de los principales Directores, se alude a los solistas, repertorio y actuaciones de la OSSODRE. Sería demasiado extenso, hacer una enumeración detallada de los programas desarrollados. Pero podrían citarse, dentro del terreno sinfónico, algunas de las realizaciones que han concitado el mayor interés artístico.

Los ciclos dirigidos por el Maestro Erich Kleiber, de las 9 Sinfonías de Beethoven, que alcanzaron cimas de interpretación de esas obras cumbres del genio de Bonn, fueron verdaderos acontecimientos musicales.

Bajo la dirección del Maestro Lamberto Baldi, se representaron y ejecutaron en estrenos absolutos para América del Sur las siguientes obras: "Sueño de una noche de verano" de Shakespeare, música de Mendelssohn; "El martirio de San Sebastián", de Debussy; "La arlesiana", de Daudet, música de Bizet; "Juana de Arco en la ho-

guera" de Claudel-Honegger; el Concierto para guitarra y orquesta de Castelnuovo Tedesco, con la participación de Andrés Segovia en la parte solista; con el mismo solista de guitarra, el Concierto para ese instrumento y orquesta del compositor mejicano Manuel Ponce (en estreno mundial), etc.

Integración de la Orquesta Sinfónica:

1 violín concertino; 15 primeros violines; 16 segundos violines; 10 violas; 10 violoncellos; 8 contrabajos; 4 flautas; 4 oboes; 4 clarinetes; 4 fagotes; 6 trompas; 4 trompetas; 4 trombones; 1 timbal, 4 instrumentos de percusión (o accesorios); 2 arpas; 1 piano y celesta. — 98 profesores; 2 archivistas y 1 inspector.

Reglamento del Director Artístico del SODRE

Artículo 1º — Corresponderá al Director Artístico la estructuración de una programación —que someterá a la consideración de la Comisión Directiva— para los actos a cumplirse en el Estudio Auditorio. Esa programación deberá ser presentada con seis meses de anticipación a la fecha fijada para su comienzo y deberá atender a los fines artísticos y docentes que tiene asignados el SODRE. En tal sentido, deberá atender a la educación estética del público, equilibrando y armonizando la intervención de los diferentes Cuerpos Estables, así como los programas que éstos desarrollen.

pervisión de las programaciones musicales-radiales y de las pervisin de las programaciones musicales-radiales y de las temporadas que se desarrollan en el Interior, en sus aspectos docentes y artísticos. A tales efectos, deberá trabajar conjuntamente con el Director de Programaciones Radiales y con el Secretario para el Interior. En estos aspectos, su función se limitará a opinar sobre los valores artísticos de los espectáculos o funciones programadas y, sobre todo, a su valor docente desde el punto de vista de la política general que desarrolla el SODRE.

Art. 3º — Los Directores del Cuerpo de Baile, de la Orquesta, del Coro, integrantes del Conjunto de Música de Cámara, Directores de la Escuela de Danza y de las otras que se incorporen a la actividad artístico-docente del

Instituto y Director de Escena, dependerá del Director Artístico. Este podrá sugerir a la Comisión Directiva, en caso de rendimiento insatisfactorio de cualquiera de los elementos involucrados precedentemente, las medidas disciplinarias o de otro orden que tiendan a encauzar regularmente el funcionamiento y la actividad artística del Instituto.

Reglamento para el Cuerpo Orquestal
Resolución N° 35192 de la Comisión Directiva
de fecha 28 de julio de 1961

Artículo 1º — Es organismo orquestal está constituido por:

- a) Orquesta Sinfónica;
- b) Inspector de la Orquesta;
- c) Archivo Musical.

Capítulo I — Orquesta Sinfónica

A) De la integración, denominación y actividades:

Art. 2º — La Orquesta Sinfónica Nacional se integrará con los instrumentistas y en la forma que determine el SODRE. Usará la sigla OSSODRE, correspondiente a su denominación de Orquesta Sinfónica del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica. Como organismo artístico, está al servicio de la cultura nacional e integra sus elementos de docencia y expresión, sin restricción de escuelas o tendencias.

Art. 3º — Las actividades ordinarias de la Orquesta Sinfónica comprenderán un ensayo diario y las actuaciones públicas o privadas que especifica este Reglamento, las que deberán sujetarse al número de horas de trabajo semanal que determina la Ley de Presupuesto de la Nación.

Art. 4º — Los ensayos tendrán una duración:

- a) de 4 horas incluidos dos descansos de 20 minutos
- b) de 2 horas incluido un descanso de 15 minutos los días de espectáculos.
- c) de hasta 4 horas 30 minutos en los ensayos de ópera o ballet.
- d) de hasta 4 horas 30 minutos, cuando fueran dos los Maestros, incluidos dos descansos de 15 minutos y uno de 30 minutos.

- e) cuando los ensayos sean parciales, podrán realizarse dos ensayos de tres horas cada uno en el día, uno de instrumentos de cuerda y otro de instrumentos a viento y percusión.
- f) los profesores estarán obligados durante las restantes horas hasta llegar al mínimo de 40 horas semanales, a estudiar la técnica del instrumento, las partes que están obligados a sustituir y las obras cuyo estudio se les ordene. En casos excepcionales, cuando las necesidades del servicio requieran más tiempo de trabajo para ensayos o actuaciones, la Dirección Artística podrá disponerlo, disminuyendo el tiempo de estudio.

Art. 5º — La Dirección Artística dará los órdenes referentes a la observancia del artículo que antecede y controlará e informará sobre su cumplimiento, a cuyo efecto deberá llevar un fichero individual en el que se anotarán las actuaciones particulares de cada uno de los músicos: ensayos, actuaciones públicas o privadas, estudio y rendimiento.

Art. 6º — La Dirección Artística dará a conocer el programa de trabajo ordinario de la Orquesta Sinfónica, debiendo publicar en la tablilla la Orden de Servicio, con una semana de anticipación.

Art. 7º — Por razones de programación, o para lograr una mayor productividad, la Orquesta Sinfónica podrá ser dividida o utilizada parcialmente en trabajos orquestales sinfónicos, que es la función específica de sus integrantes.

Art. 8º — Cuando una presentación pública exceda las tres horas y media de duración, será el único servicio del día.

Art. 9º — Los días domingos y feriados no se efectuarán ensayos ordinarios. En caso de que fuera necesario ensayar en días feriados, se dará a la Orquesta Sinfónica un día libre en compensación.

Art. 10. — Cuando las presentaciones tengan lugar fuera del radio urbano de Montevideo, deberá facilitarse los medios de locomoción a los profesores.

Art. 11. — Entre los servicios a efectuarse en un mismo día, habrá un intervalo no menor de tres horas, salvo entre dos presentaciones en que el intervalo no

podrá ser menor de dos horas. Entre la terminación de las tareas del día y la iniciación de las del día siguiente, deberán transcurrir no menos de doce horas.

Art. 12. — Cuando por razones de fuerza mayor, no mediara entre los servicios del día, los intervalos previstos en el artículo 11, se abonará una compensación de \$ 10.00 por profesor.

B) De los descansos, licencias, suplencias, y compensaciones extraordinarias.

Art. 13. — La Orquesta Sinfónica gozará del siguiente régimen de descansos:

- a) el día de descanso será el lunes, pudiendo transferirse para el día anterior o el posterior.
- b) asueto los días 1º de enero, 1º de mayo, 2 de noviembre y 25 de diciembre.
- c) un mes de licencia anual.
- d) tendrán derecho a los asuetos oficiales que comprenden Carnaval y Turismo.

Art. 14. — Para los instrumentistas de cuerda, arpas, timbales y percusión, el régimen de suplencias queda establecido en forma correlativa al puesto que ocupa cada profesor.

Art. 15. — Para los instrumentistas a viento, el régimen de suplencias se establece de acuerdo a las siguientes clasificaciones:

- a) Flautas: 1 Solista, 1 2º Solista, 3er. flauta, 2º flautín y suplente del 2º flauta; 1 2º flauta; 1 flautín, 4º flauta y suplente del 3er. flauta.
- b) Oboes: 1 Solista; 1 2º solista, 3er. oboe, 2º corno inglés y suplente del 2º oboe; 1 2º oboe; 1 Corno inglés, 4º oboe y suplente del 3er. oboe.
- c) Clarinetes: 1 Solista; 1 2º solista, 3er. clarinete requinto y suplente del 2º clarinete; 1 2º clarinete; 1 clarón, 4º clarinete y suplente del 3er. clarinete.
- d) Fagotes: 1 Solista; 1 2º solista, 3er. fagot, 2º contrafagot y suplente del 2º fagot; 1 2º fagot; 1 contrafagot, 4º fagot y suplente del 3er. fagot.
- e) Cornos: 1 Solista; 1 2º solista, 3er. corno, suplente del solista; 1 2º corno; 1 4º corno, su-

plente del 2º; 1 5º corno y ayudante del solista, suplente del 3º, 2º y 4º.

- f) Trompetas: 1 Solista y 1er. trompeta en RE; 1 2º solista, 3er. trompeta y 2º trampeta en RE, ayudante del 1º; 1 trompeta 2º, 3º en RE y suplente del 2º solista; 1 4º trompeta, suplente del 2º y 3er. trompetas y ayudante del 1º.
- g) Trombones: 1 Solista; 1 2º trombón, suplente del solista; 1 3er. trombón suplente del 2º; 1 Tuba suplente del 3er. trombón.

Cuando la Orquesta se divide, el 4º instrumento de cada familia pasa a ser 2º de su grupo.

Art. 16. — Las suplencias establecidas en los artículos 14 y 15 tienen carácter obligatorio; cuando excedan de un mes ininterrumpido, cada profesor percibirá la diferencia de sueldo correspondiente.

Art. 17. — En todos los casos los sustitutos de solistas deberán conocer las partes para actuar con solvencia cuando sean llamados.

Art. 18. — Cuando un profesor cumpla actuaciones dentro de la Orquesta no comprendidas dentro de sus obligaciones, percibirá las siguientes compensaciones extraordinarias:

- a) por cada ensayo, medio día de sueldo del cargo que pasa a desempeñar;
- b) por cada presentación, un día y medio de sueldo del cargo que pasa a desempeñar.

C) Del ingreso, los concursos, y los Jurados.

Art. 19. — El ingreso a la Orquesta Sinfónica se efectuará por concurso de oposición.

Art. 20. — Podrán intervenir en los concursos:

- a) los músicos uruguayos, ciudadanos naturales o legales;
- b) los músicos extranjeros que en el momento del concurso tengan una residencia continuada en el país mínima de 18 meses.

Art. 21. — Se fija en 35 años a la fecha del concurso, la edad máxima para postular el ingreso a la Orquesta Sinfónica. Si no se registraran inscripciones o una vez celebrado el concurso, éste fuera declarado desierto, se procederá a efectuar un segundo llamado a concurso sin límite de edad.

Art. 22. — Los cargos que no se hubieran provisto por haber sido declarados desiertos los concursos, podrán ser provistos por contratación directa. La duración máxima del contrato será un año, transcurrido el cual se llamará nuevamente a concurso.

Art. 23. — Para proveer toda vacante que dé lugar a promociones dentro de la Orquesta Sinfónica se procederá en primer término a la realización de un concurso interno. Si cubierta esta instancia quedara una vacante inmediata en los puestos de fila, la Dirección Artística podrá cubrirlos recurriendo correlativamente a los instrumentistas de fila, procediéndose al llamado a concurso para proveer las vacantes restantes. A los efectos de los concursos internos, la Orquesta Sinfónica y el Conjunto de Música de Cámara se considerarán en un solo cuerpo.

Art. 24. — El Jurado que entenderá en los concursos, estará integrado por cinco miembros designados en cada caso por la Comisión Directiva. Uno de ellos se elegirá de la terna correspondiente (una para los instrumentos de cuerda y otra para los a viento y otros) propuesta por la Orquesta Sinfónica mediante elección secreta; esa elección se realizará en el mes de enero de cada año y su resultado regirá hasta la elección siguiente. No podrá integrar el Jurado ninguna persona que tenga discípulos o esté vinculada por parentesco a los concursantes.

D) De los contratos y la vinculación con la Comisión Directiva:

Art. 25. — El ingreso a la Orquesta Sinfónica como resultado de los concursos, se formalizará por medio de un contrato a prueba, de un año de duración, a cuyo término la Dirección Artística informará sobre la actuación del Profesor en ese lapso y opinará sobre su renovación. Aprobada esta instancia, la Comisión Directiva renovará el Contrato en las siguientes condiciones:

- a) para los ingresados hasta 35 años de edad, un primer contrato de cinco años de duración que será renovado por períodos similares;
- b) para los ingresados sin límite de edad, el lapso del contrato será convencional y dentro del término fijado en el inciso a).

Art. 26. — Las renovaciones de contratos a que se refieren los incisos a) y b) del artículo 25, se efectuarán automáticamente, salvo resolución en contrario de la Comisión Directiva, previo informe de la Dirección Artística, en cuyo caso deberá procederse de acuerdo a la Ley del 11 de octubre de 1950, art. 5º incisos a) y b).

Art. 27. — Los integrantes de la Orquesta Sinfónica, al ingresar a este Conjunto y en ocasión de la renovación de los contratos, deberán ajustarse a cumplir con las disposiciones que rigen para los funcionarios de la Administración Pública en cuanto a Salud Pública, enrolamiento y Jura de Bandera.

Art. 28. — Los integrantes de la Orquesta Sinfónica se comunicarán con la Comisión Directiva por intermedio de la Dirección Artística.

E) Derechos y obligaciones:

Art. 29. — El Instituto deberá proveer a la Orquesta Sinfónica de espacios cómodos e higiénicos para sus descansos y para el cuidado y conservación de su vestimenta e instrumental.

Art. 30. — Todo profesor tiene derecho a presenciar los ensayos de la Orquesta Sinfónica, aún cuando no intervenga directamente en ellos.

Art. 31. — Son obligaciones generales de integrantes de la Orquesta Sinfónica:

- a) registrar su asistencia firmando los formularios destinados a ese efecto,
- b) estar pronto para intervenir en el día y hora que se fije en la tablilla de servicios, con su o sus instrumentos en perfectas condiciones de funcionamiento.
- c) ocupar sus puestos diez minutos antes de la hora indicada para el comienzo de cada servicio.
- d) vestir con frac; camisa y corbata blancas; medias y calzados negros, en toda presentación pública, pudiendo no regir la obligación del frac cuando la Orquesta actúa en el foso, en cuyo caso deberán hacerlo con traje negro o azul oscuro.
- e) Las profesoras vestirán traje negro, largo, manga larga o tres cuartos, con escote o un pequeño escote en "V" y zapatos negros.

- f) notificar con la debida anticipación la eventual inasistencia a un servicio a la inspección (y ésta a la Dirección Artística y Administración del Departamento de Espectáculos) a los efectos de que se puedan tomar las medidas que requiera el caso.

F) De las sanciones:

Art. 32. — Las infracciones a este reglamento, darán margen a la aplicación del siguiente régimen de sanciones:

- a) Apercibimiento;
- b) Multa;
- c) Suspensión;
- d) Destitución.

Art. 33. — Para las llegadas fuera de hora a los ensayos, sin causa justificada, partiendo de una tolerancia de quince minutos al mes, se aplicará el siguiente régimen mensual de sanciones: primera vez, un cuarto día de multa en el sueldo y compensación; segunda vez, medio día de multa en el sueldo y compensación; tercera vez, un día de multa en el sueldo y compensación; cuarta vez, cinco días de multa en el sueldo y compensación. A partir de la quinta vez, se considerará falta grave.

Art. 34. — La llegada después de una hora de comenzado el ensayo, sin causa justificada, se considerará como falta al ensayo.

Art. 35. — Para la falta a los ensayos sin causa justificada, se aplicará el siguiente régimen de sanciones mensual: primera vez: un día de multa en el sueldo y compensación; segunda vez: dos días de multa en el sueldo y compensación; tercera vez: cinco días de multa en el sueldo y compensación; cuarta vez: diez días de multa en el sueldo y compensación. A partir de esta cuarta vez, se considerará falta grave.

Art. 36. — La falta a ensayos generales o funciones, sin causa justificada, y las infracciones a la disciplina, serán considerados faltas graves.

Art. 37. — Toda vez que un integrante de la Orquesta Sinfónica actúe en actos no organizados por el SODRE y/o no se ajuste a las disposiciones legales vigentes, se hará pasible de la aplicación del siguiente régimen de sanciones: primera vez: multa equivalente al

descuento de dos días de sueldo y compensación correspondiente; segunda vez: multa equivalente al descuento de cinco días de sueldo y compensación correspondiente; tercera vez: se considerará falta grave.

Art. 38. — Las faltas graves y las que estén consideradas como tales, serán consideradas por un tribunal integrado por un miembro de la Comisión Directiva que lo presidirá, el Director Artístico y un representante de la Orquesta Sinfónica que designará la Comisión Directiva de una terna propuesta por la Orquesta mediante elección secreta que se realizará una vez al año en el mes de enero. Ese Tribunal aconsejará las sanciones a aplicarse.

Art. 39. — Las infracciones a las demás obligaciones generales expresadas en el artículo 31, determinarán el siguiente régimen mensual de sanciones: primera vez: apercibimiento; segunda vez: un cuarto día de multa en el sueldo y compensación correspondiente; tercera vez: medio día de multa en el sueldo y compensación correspondiente; cuarta vez: un día de multa en el sueldo y compensación correspondiente; quinta vez: cinco días de multa en el sueldo y compensación correspondiente; sexta vez: diez días multa en el sueldo y compensación correspondiente.

Art. 40. — En todos los casos que puedan determinar sanción, los Profesores tendrán el derecho a efectuar sus descargos ante las autoridades competentes con anterioridad a la aplicación de la misma, dentro de las 48 horas de ser notificados. La Administración promoverá las actuaciones en expedientes individuales y en todos los casos las elevará con los descargos correspondientes.

G) Viáticos y compensaciones:

Art. 41. — Los viáticos y compensaciones para viajes al interior, o al exterior del país, se ajustarán al siguiente régimen:

- a) para el Interior, se facilitarán pasajes de primera clase y hospedaje en hoteles de primera categoría del lugar. Se abonará a cada Profesor la compensación que determina la Ley.
- b) Para el Exterior, se facilitarán pasajes de preferencia, y hospedajes en hoteles cuya adecuada categoría se fijará en cada caso por la Comisión Directiva. Se abonará a cada Profesor, una com-

pensación que no podrá ser inferior al doble de la correspondiente para el Interior del país.

Capítulo II — Inspector

A) Dependencias:

Art. 42. — Las obligaciones del Inspector son:

- a) Transmitir las órdenes impartidas por la Dirección Artística, acerca de las actividades de la Orquesta Sinfónica y supervisar el estricto cumplimiento de las mismas en todos sus aspectos.
- b) Cooperar con la Dirección Artística y con el Director de la Orquesta durante los ensayos y espectáculos en todo lo concerniente al normal estudio y realización de los programas.
- c) Controlar el estricto cumplimiento de este reglamento debiendo elevar a la Administración un parte diario en el registro de inasistencias e irregularidades en que incurrieran los Profesores y Archivistas de la Orquesta.
- d) Acompañar a la Orquesta Sinfónica en sus actuaciones fuera de la Sala del Estudio-Auditorio.

Art. 43. — El Inspector de la Orquesta, dependerá en lo artístico de la Dirección Artística, y en lo administrativo del Departamento de Espectáculos.

B) Ingreso:

Art. 44. — Al cargo de Inspector se ingresará mediante concurso de méritos y oposición, a cuyo efecto la Comisión Directiva designará un Tribunal compuesto por cinco miembros que deberá juzgar los conocimientos de los aspirantes en materia Musical y Administrativa. El Inspector de la Orquesta, deberá ser músico o poseer amplios conocimientos musicales, conocer el instrumental sinfónico y dominar suficientemente dos idiomas, entre el Francés, Inglés y Alemán.

C) Régimen de trabajo, descansos y viáticos:

Art. 45. — Se hacen extensivas al Inspector de la Orquesta las disposiciones de este Reglamento concernientes al régimen de trabajo, descansos y viáticos que se determinan para los integrantes de la Orquesta.

D) Faltas y omisiones

Art. 46. — Las faltas y omisiones del Inspector de la Orquesta, serán sancionadas de acuerdo a lo que establece este reglamento en lo que sea pertinente (art. 33), y a las normas vigentes en la Administración Pública.

Capítulo III — Archivistas Musicales

A) Cometidos:

Art. 47. — El Archivista tendrá los cometidos que a continuación se enumera:

- a) Llevar un libro de entrada del material orquestal que se incorpore al acervo del Instituto, y un fichero que permita la identificación y localización de las partituras, las que serán clasificadas por géneros.
- b) Llevar un libro de entrada y salida del material que se obtiene en préstamo o se alquila, en el que se hará constar debidamente el costo del alquiler y fecha de devolución.
- c) Custodiar y conservar ordenadamente el Archivo Orquestal del SODRE, cuyas piezas podrán ser facilitadas a los profesores de la Orquesta, mediante constancia que se anotará en un registro especial.
- d) Preparar el repertorio para cada programación que indique el Director de la Orquesta. Corregir las partes señaladas por el expresado Director, el Concertino y titulares del grupo, cada vez que sea requerida esa tarea.
- e) Estará a la orden de los Jurados cuando se realicen concursos dispuestos por la Comisión Directiva.
- f) Llevar a la oficina correspondiente la relación de las obras ejecutadas, especificando la duración de las mismas, a los efectos del cumplimiento de la Ley de derechos de Autor.
- g) Custodiar y conservar los instrumentos musicales, propiedad del SODRE, cuya relación deberá asentarse en un libro registro. A solicitud de los Profesores, los instrumentos podrán serles entregados en préstamo mediante el debido comprobante, que

autorizará su uso por un plazo de quince días. Los préstamos serán renovables por igual período, en cuyo caso el interesado deberá recabar dicha información presentando el Instrumento, que deberá ser devuelto en perfectas condiciones.

- h) Atender las indicaciones del Director de la Orquesta, en cada ensayo o actuación de la misma.
- i) Poner a disposición de los Profesores todos los elementos requeridos para el trabajo, media hora antes de la fijada para iniciar la labor. Asimismo, deberán asistir al Director de la Orquesta durante el ensayo o el espectáculo.
- j) Los archivistas acompañarán a la Orquesta, cuando ésta actúe fuera del Estudio Auditorio debiendo vigilar en esos casos el traslado de las partituras e instrumentos, y siendo además responsable del material en traslado.

B) Dependencia:

Ar. 48. — El Archivista Musical y el Ayudante Archivista, dependerán desde el punto de vista técnico, de la Dirección Artística, y desde el punto de vista Administrativo, de la Administración del Departamento de Espectáculos, estándose en todos los casos a lo que resuelva la Comisión Directiva.

C) Ingreso:

Ar. 49. — El Archivista Musical y el Ayudante Archivista ingresará mediante concurso de oposición, a cuyo efecto la Comisión Directiva designará un Tribunal integrado por cinco miembros que deberá juzgar los conocimientos de los aspirantes en materia musical y Administrativa.

D) Régimen de trabajo, descansos y viáticos:

Ar. 50. — Se hacen extensivas a los Archivistas las disposiciones de este reglamento concernientes al régimen de trabajo, descansos y viáticos que se determinan para los integrantes de la Orquesta.

E) Faltas y omisiones:

Ar. 51. — Las faltas y omisiones de los Archivistas, serán sancionadas de acuerdo a lo que establece este Reglamento en lo que sea pertinente (art. 33) y a las normas vigentes a la Administración Pública.



"SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" EN EL TEATRO DE VERANO DEL PARQUE RIVERA

HISTORIA DE LA OSSODRE

PRIMER PROGRAMA — Estudio Auditorio

Junio 20 de 1931. Director: VICENTE PABLO.

PROGRAMA

Primera Parte

BACH, Juan Sebastián	Concierto en fa-mayor
BUSONI, Ferruccio	Turandot, marcha
FABINI, Eduardo	La Isla de los Ceibos (Obertura)
LISZT, Franz	Los preludios, poema sinfónico

Segunda Parte

BEETHOVEN, Ludwig Van	Tercera Sinfonía (Heroica)
-----------------------------	----------------------------

Orquesta formada por 103 integrantes.

DIRECTORES

A

Airaldi, Jaime: Nacional.
Aladjem, Silvio: Nacional.
Allende, Humberto: Chileno.
Allers, Franz. Ruso.
Ansermet, Ernesto: Suizo.
Ascone, Vicente: Nacional.
Argenti, Manfredo: Argentino.

B

Baldi, Lamberto: Italiano.
Baldner, Thomas: Alemán.
Belardi, Mario: Nacional.
Bellucci, Icilio Nini: Italiano.
Bodmer, Jacques: Español.
Borda Coriñas, Oscar: Nacional.
Busch, Fritz: Alemán.
Bellugi, Piero: Italiano.

C

Calcavecchia, Benone: Nacional.
Calussio, Ferruccio: Argentino.
Campodónico, Luis R.: Nacional.
Carámbula, Eduardo: Nacional.
Carvajal, Armando: Chileno.
Carreño, Inocente: Venezolano.
Casal Chapí, Enrique: Español.
Casanova Vicuña, Juan: Chileno.
Castellanos, Evencio: Venezolano.
Castro, José María: Argentino.

Castro, Juan José: Argentino.
Cattini, Humberto: Italiano.
Cooper, Emilio: Inglés.
Copland, Aarón: Estadounidense.
Correa Luna, Carlos: Nacional.
Cortot, Alfredo: Francés.
Chávez, Carlos: Mejicana.

D

D'Andrea, Luis: Nacional.
De Carvalho, Eleazar: Brasileño.
De Mendoza Lasalle, César: Español.
Dente, Domingo: Nacional.
De Sabata, Víctor: Italiano.
Doussard, Jean: Francés.
Dumesnil, Maurice: Francés.
Dorati, Antal: Húngaro.

E

Engelbrecht, Ricardo: Alemán.
Estrada, Carlos: Nacional.
Evangelisti, Raúl: Nacional.

F

Fabini, Eduardo: Nacional.
Freire López, Bernardo: Nacional.
Fuchs, Teodoro: Alemán.
Fuerst, Eugene: Ruso.
Fisher, Eduard: Checoslovaco.

G

Gerelli, Ennio: Italiano.
Geisler, Lloyd: Estadounidense.
Girard, André: Francés.
Giucci, Carlos: Nacional.
Goehr, Wálter: Alemán.
Guarino, Carmine: Italiano.
Guarnieri, Camargo: Brasileño.
Guarnieri, Eduardo: Italiano.
Graf, Peter Lucas: Suizo.
Gyemthgyin, Georgi: Ruso.

H

Hindemith, Paul: Alemán.
Horenstein, Jascha: Ruso.
Hoyen, George: Estadounidense.

I

Iturbi, José: Español.

J

Jordá, Enrique: Español.

K

Khachaturian, Aran: Armenio.
Klecki, Paul: Polaco.
Kleiber, Erick: Austríaco.
Komlos, Pablo: Húngaro.
Krannhals, Alexander: Alemán.
Krauss, Clemens: Austríaco.
König, Gustav: Alemán.
Kondrashin, Kiril: Ruso.

L

Leon, Jaime: Estadounidense.
Lauro, Antonio: Venezolano.
Levine, Joseph: Estadounidense.
Le Roux, Jean Louis: Francés.
Lietti, Aquiles: Italiano.
Lotti Gallardo, Alejo: Argentino.
Ludwig, Leopold: Alemán.
Lualdi, Adriano: Italiano.
Luzzatti, Arturo: Italiano.

M

Machiavelli, Carlos: Italiano.
Malko, Nicolai: Ruso.
Mariani, Hugo: Nacional.
Marotti, Raimundo: Nacional.
Martínez Grau, Alfonso.
Mari, Bruno.

Martini, Juan Emilio: Argentino.
Martinon, Jean: Francés.
Mayer, Tomás: Alemán.
Mayo, Pablo: Nacional.
Miles, Mauricio: Inglés.
Moro, Romualdo, Nacional.
Morondo, Luis: Español.
Mitchell, Howard: Estadouniden-

se.

Mujica, José T.: Nacional.
Murray, Earl: Estadounidense.

P

Pablo, Vicente: Nacional.
Pahissa, Jaime: Español.
Panniza, Héctor: Argentino.
Paolantonio, Franco: Italiano.
Paray, Paul: Francés.
Pereira Arias, Antonio: Nacional.
Petrassi, Gofredo: Italiano.
Ponce, Manuel: Mejicano.
Protasi, Juan: Nacional.

R

Ramin, Günter: Alemán.
Refice, Licinio: Italiano.
Respighi, Ottorino: Italiano.
Rodríguez Socas, Ramón: Nacional.
Radzinski, Arturo: Polaco.
Rosenthal, Manuel: Francés.
Rosa Giffuni, Néstor: Nacional.
Rosa, Néstor: Nacional.
Remoortel, Edouard Van: Belga.
Ruiz Rousell, Ernesto: Español.
Rowicki, Witold: Polaco.

S

Santórsola, Guido: Nacional.
Sadoff, Simon: Estadounidense.
Sargen, Sir Malcom: Inglés.
Scarabelli, Virgilio: Nacional.
Scherchen, Hermann: Alemán.
Sevitzky, Fabien: Ruso.
Serebrier, José: Nacional.
Schrems, Teobaldo: Alemán.
Serafin, Tulio: Italiano.
Shavitch, Vladimir: Alemán.
Simon, Eric: Nacional.
Somogyi, Laszlo: Húngaro.
Stinco, Nino: Italiano.

Strasfogel, Ignacio: Polaco.
Strawinsky, Igor: Ruso.
Szenkar, Alejandro: Húngaro.

T

Tevah, Víctor: Chileno.
Thierfelder, Helmuth: Alemán.
Tosar Errecart, Héctor: Nacional
Tchapkovski, Yuri: Ruso.

V

Vázquez, José F.: Mejicano.
Villa-Lobos, Héctor: Brasileño.

W

Walton, William: Inglés.
Weissman, Frieder: Alemán.
Wolff, Alberto: Francés.

Z

Zeller, Robert: Estadounidense.
Zozaya, Carlos: Mejicano.
Total: 144 Directores.

SOLISTAS

A

Adonaylo, Raquel: Soprano.
Agüero Vera, Pura: Soprano.
Aguir Costa, Chela: Piano.
Aguirre, Irene Ramírez de: Piano.
Airaldi, Ernestina Lova de: Soprano.
Albini, Félix: Trompa.
Aldabe, María Luisa: Piano.
Algorta, Jorge: Bajo.
Alvarez, Aurelio: Tenor.
Alvarez, Carmen: Piano.
Amadei, Luis: Violoncello.
Ametrano, Irma: Piano.
Anderson, Marian: Contralto
Andrade, Janine: Violín.
Anelli, Lucía: Piano.
Anitúa, Fanny: Contralto.
Arcángelis, Nerino: Como Inglés.
Arrau, Claudio: Piano.
Ascone, Vicente: Pistón.
Ayala Vidal, Ema: Piano.

B

Backhaus, Wilhelm: Piano.
Badía, Conchita: Soprano.
Baldorini, Raquel: Piano.
Balzo, Hugo: Piano y Clavecín.
Barer, Simón: Piano.
Bergman, Raquel: Piano.
Barletta, Alejandro: Bandoneón.
Batlle Ibáñez, Luis: Piano.
Battesini, Rodolfo: Contrabajo.
Belardi, Norma: Soprano.
Belarsky, Sidor: Bajo.
Bernhardt, Carlota: Contralto.
Beharend, Jenne: Piano.
Bertot, Gustavo: Recitante.
Blumental, Felicia: Piano.
Bodó, Vilma Fodor de: Soprano.
Bolognini, Remo: Violín.
Borgerth, Oscar: Violín.
Borges, María: Soprano.
Bonstein, Adolfo: Violín.
Borowsky, Alejandro: Piano.
Bosco, Santiago: Flauta.
Botto, Jorge: Barítono.
Bouillon, Gabriel: Violín.
Bracchi, Martha.
Bresciani, Mario: Violín.
Busch, Fritz: Piano.

C

Codebue, Nereida Elsa: Piano.
Cannony, Mireya: Soprano.
Carámbula, Lita: Piano.
Carbonell, Juan: Bajo.
Carlevaro, Abel: Guitarra.
Carrasco, Fermina Chain de: Violoncello.
Carrasco, Alberto: Violín.
Casadesus, Gaby: Piano.
Casadesus, Roberto: Piano.
Casals, Pablo: Violoncello.
Castro, Roberto: Piano.
Castro, Virginia: Soprano.
Cillario, Carlos Félix: Violín.
Cimaglia, Lía: Piano.
Claramunt, Enrique: Barítono.
Coirolo, Armando: Violín.
Concha, Miguel: Barítono.
Cortot, Alfredo: Piano.
Cuadros Barr, Manuel: Barítono.
Cúneo, Juan A.: Violín.

CH

Chain, Epifanio: Violín.
Chiolo, Oscar: Violín.
Chorberg, Israel: Violín.
Christie, Winifred: Piano.

D

Da Fonseca, Alonso Annibal:
Piano.
Damiani, Víctor: Barítono.
De Balzac, Max: Recitante.
De la Bruchollerie, Monique:
Piano.
De Raco, Antonio: Piano.
De la Mata, Carmen: Soprano.
De Velasek, Erno: Violín.
De Yéregui Lereña, Ema: Piano.
De Zadora, Miguel: Piano.
Di Concilio, Juanita: Soprano.
Di Fiore, Elena: Flauta.
Drobache, Vladimir: Violoncello.
Dualde, Hugo: Recitante.
Duke Schuyler, Philippa: Piano.

E

Enriquez, Gustavo: Bajo.
El Cufí, Labibe: Recitante.
Ericourt, Daniel: Piano.
Estrada, Ruben: Tenor.
Estrella, Arnaldo: Piano.
Etchepare, Elisa: Piano.

F

Fabini, Eduardo: Piano y Violín.
Fabbri, Juan: Violín.
Fabbri, Ema Siécola de: Arpa.
Fazzio, Eduardo: Violín.
Fernández, Aída: Soprano.
Fernández Artucio, Elsa: Piano.
Fernández, Eduardo: Piano.
Ferrand, Julieta Preve de: Piano.
Firkusny, Rudolf: Piano.
Fleischer, Editha: Soprano.
Fleisher, León: Piano.
Flagstad, Kirsten: Soprano.
Fontana, Roberto: Recitante.
Fornella, Nicolás: Bajo.
Fornella, Martha: Soprano.
Fournier, Pierre: Violoncello.

Freitas, Violeta' Cohelo N. de:
Soprano.

Franchescatti, Zino: Violín.
Frasco Mónaco, Matilde S. de:
Mezzo-soprano.

Frossini, Gino: Barítono.
Fuks, Mauricio: Violín.
Fuster, Joaquín: Piano.

G

Gaillard, Roger: Recitante.
García de Zúñiga, Eduardo: Bajo.
Gato, Nora: Soprano.
Gaveau, Colette: Piano.
Giacosa, Norma: Piano.
Giammarchi, Luis: Tenor.
Giesecking, Wálter: Piano.
Giovannini, Alejandro: Tenor.
Giucci, Nahyr Pantano de: Piano.
Goldsand, Roberto: Piano.
Gomes Grosso, Iberé: Violoncello.
Gómez, Blanca: Contralto.
Graf, Peter Lukas: Flauta.
Graffman, Gary: Piano.
Grapa, Elías: Piano.
Grisoli, Liber: Bajo.
Guaglianone, Víctor: Violoncello.
Guarnero, Enrique: Recitante.
Guberna, Enrique: Tenor.
Guerra Mandim, Enriqueta: So-
prano.
Guiñes, María Elena: Soprano.
Gulda, Friedrich: Piano.
Guarino, Ma. L. Fabini de: So-
prano.
Gutiérrez, Bolívar: Clarinete

H

Haase, Gerhard: Fagot.
Hauptmann, Hans: Barítono.
Hause, Blanca: Soprano.
Helguera, Haydée: Piano.
Heltai, Francisco: Viola.
Heller, Stanislav: Clavecín.
Hermida, Guillermo: Tenor.
Heguy, Ana María: Piano.
Herrera Mac Lean, María S. de:
Contralto.
Honegger, Enrique: Violoncello.
Hoope, Thelma Joyce: Soprano.

I

Indart, Lyda: Piano.
Ingold, Fanny: Piano.
Iniesta, Enrique: Violín.
Iturbi, Amparo: Piano.
Iturbi, José: Piano.
Iraola Blanco, Horacio: Piano.
Istomin, Eugene: Piano.

J

Janigro, Antonio: Violoncello.
Janis, Byron: Piano.

K

Kallay, María: Soprano.
Katchen, Julius: Piano.
Kempff, Guillermo: Piano.
Kogan, Leonid: Violín.
Kolessa, Lubka: Piano.
Kubelik, Jan: Violín.
Kurtz, Edmund: Violoncello.
Kussrow Corma, Carlos: Piano.

L

Lanzillota, Juan: Mandolina.
Laphitz, Agustín: Barítono.
Larramendy, Sara Orlandi de: Piano.
Lago, Delia: Contralto.
Legrand, Alma: Mezzo-soprano.
Lendway, Margit: Soprano.
Lener, Cuarteto de cuerdas.
Lener, Jeno: Violín.
Lendle, Isolina: Soprano.
Le Roux, Jean Louis: Oboe.
Limpany, Moura: Piano.
Linner, Olga: Soprano.
Lipovetsky, Leonidas: Piano.
Ljungber, Goeta: Soprano.
López Buchardo, Brígida F. de: Soprano.
López Esponda, Diana: Soprano.
Loyonett, Paul: Piano.
Luna, María Mercedes: Piano.
Luongo, Virgilio: Barítono.
Lutz, Elsa Schrems de: Soprano.
Lussich, Isabel: Contralto.
Lysy, Alberto: Violín.

M

Madriguera, Paquita: Piano.

Maempel, Arturo: Barítono.
Magro, José: Saxofón.
Maiquez, Antonio: Mandolina.
Malcuzyński, Witold: Piano.
Mañé, Adelaida Ramírez de: Soprano.
Maresca, Oscar: Barítono.
Mariño, Nibya: Piano.
Martínez Oyonguren, Ma. D. C. de: Soprano.
Martínez Prado, Alba: Piano.
Martins, João Carlos: Piano.
Melchior, Lauritz: Tenor.
Menuhin, Yehudi: Violín.
Mendeguía, Wálter: Barítono.
Michelin, Bernard: Violoncello.
Moench, Georg: Violín.
Mora, Florencio: Violín y Viola.
Morales, Fernando: Bajo.
Morales Zavala, Elsa: Soprano.
Munz, Mieczysław: Piano.
Musetti, Francisco José: Violín.
Musetti, Celia Roca de: Piano.
Moreira, Lydia B. de: Contralto.
Muños, Olga: Soprano.

N

Navarro, Sylvia: Flauta.
Navatta, Vicente: Violoncello.
Nazzari, Humberto: Recitante.
Nelsova, Zara: Violoncello.
Nicastro, Oscar: Violoncello.
Noli, Jorge: Piano.

O

Obino, Nise: Piano.
Odnoposoff, Adolfo: Violoncello.
Odnoposoff, Ricardo: Violín.
Olivera, Mercedes: Clavacín y Piano.
Oliveri, Gilda: Piano.
Orloff, Nicolás: Piano.
Otero, Aparicio: Recitante.
Otero, Ramón: Recitante.
Oyuela, Clara: Soprano.

P

Paesky, Efraín: Piano.
Pacheco, Nelly: Contralto.
Palacios, Armando: Piano.
Parada, Olinfa: Soprano.

Paternó, Celia Golino de: Soprano.

Pauer, Max: Piano.

Perdomo, Marita: Soprano.

Pereira Arias, Antonio: Guitarra.

Pérez Barranguet, Mirtha: Piano.

Pérez Eccher, Yolanda: Piano.

Pérez Soto, Roberto: Recitante

Pittaluga, Carmen: Recitante.

Pons, Panchito: Recitante.

Poussin, Haydée: Soprano.

Pottier, Jacqueline: Piano.

Preve, María E.: Piano.

Pritsch, Miguel: Violín.

Q

Quintana, Carmen S. E. de: Soprano.

Quintas Moreno, Washington: Piano.

Quartino, Rafael: Tenor.

Quiroga, Ercilia: Mezzo-soprano.

Quiroga, Manuel: Violín.

R

Raccagni, Herminia: Piano.

Rebagliatti, Héctor: Tenor.

Recuero, María M. Morquio de: Contralto.

Regules, Marisa: Piano.

Renard, Rosita: Piano.

Reni, Margarita: Soprano.

Reyles, Alma: Soprano.

Reyes, Alberto: Piano.

Ricci, Ruggiero: Violín.

Richopin, Eliane: Piano.

Richter Haaser, Hans: Piano.

Ripoche, Jacques: Violoncello.

Rivera, Amado: Tenor.

Rivero, Bettina: Piano.

Rocca Estévez, Elena: Piano.

Rotzsch, Hans Joachim: Tenor.

Romaniz, Miguel: Viola de amor.

Romaniello, Aldo: Piano.

Rosito, Lorenzo: Barítono.

Rossi, Nino: Piano.

Roussell, Jacqueline: Violoncello.

Rubinstein, Arturo: Piano.

Rubio Vignole, Iris: Piano.

Russo, Francisco: Flauta.

Ruy, Julieta: Soprano.

S

Sabates, Elsa: Piano.

Sagaste, Saturnino: Violín.

Salmon, Roger: Violín.

Sakharoff, Alejandro: Bailarín.

Sakharoff, Clotilde: Bailarina.

Sancan, Pierre: Piano.

Sande, Esther E.: Soprano.

Sandor, Jorge: Piano.

Santamarina, María Luisa: Piano.

Santórsola, Guido: Viola.

Satre, Raquel: Soprano.

Scarabelli, Catalina D. de: Piano.

Serkin, Rudolf: Piano.

Sebastiani, Augusto: Arpa.

Sebastiani, Enrique: Violín.

Segovia, Andrés: Guitarra.

Seitone, Olga: Soprano.

Schenone, Adhemar: Piano.

Schenini, Victoria: Piano.

Schiaffarino, Raquel: Piano.

Schinca, Irma: Mezzo-soprano.

Schwickert, Gernot: Cémbalo.

Silagy Hodos, Edith: Soprano.

Simoes, Lydia: Piano.

Simon, Esther Manievich de: Violín.

Soldevilla, Rosa Blanca: Soprano.

Soler, José: Tenor.

Souzay, Gerard: Barítono.

Smilovits, Joseph: Violín.

Speranza, Alfredo: Piano.

Souza, Noemi: Contralto.

Staricco, Delia: Contralto.

Strawinsky, Sulima: Piano.

Szering, Henryk: Violín.

Szigeti, Joseph: Violín.

Szilagyi, Miguel: Violín.

Stern, Isaac: Violín.

Spani, Hida: Soprano.

Szenkar, Alejandro: Piano.

Sarramida, Eduardo: Tenor.

T

Taborda, Juan Carlos: Tenor.

Tacchino, Gabriel: Piano.

Tagliaferro, Magdalena: Piano.

Tajes, Carlos: Bajo.

Tipo, María: Piano.

Tellechea, Anselmo: Bajo.

Tosar, Héctor: Piano.

Travis, Elizabeth: Piano.
 Tróccoli, Elsa: Piano.
 Tróccoli, Lydia: Piano.
 Tonelli, Alba: Soprano.
 Tourn, Osvaldo: Tenor.
 Turriziani, Angel: Organo.

U

Unger, Hermann: Organo.
 Uninsky, Alejandro: Piano.
 Urquizú, Martha: Soprano.
 Uzielli, Alberto: Bajo.

V

Vaillant, Eduardo: Tenor
 Volverde, María: Contralto.
 Valladares Correa, Ruth: Soprano.
 Varsi, Dinorah: Piano.
 Vaselli, Aristides: Oboe.
 Vázquez, Mario: Recitante.
 Vecino, Wálter: Tenor.
 Veira, Carlos: Tenor.
 Vernazza, Juan: Barítono.

Verzoub, Saúl: Tenor.
 Vialade, Solange: Soprano.
 Vieira Brandao, José: Piano.
 Viñes, Ricardo: Piano.
 Vilalta, Alejandro: Piano.
 Vilar del Valle, Albertina: Soprano.
 Villegas, Socorrito: Soprano.
 Vischnia, María: Violín.

W

Weissenberg, Sigi: Piano.
 Wurth Marchant, Hernán: Tenor.

X

Xirgú, Margarita, Recitante.

Y

Yepes, Narciso: Guitarra.

Z

Zabaleta, Nicanor: Arpa.
 Total: 352 solistas.

OBRAS EJECUTADAS

ADAM, Adolfo:
 Giselle (Ballet).
 Pax de deux y variaciones del ballet "El Corsario".
 AGUIRRE, Julián:
 "Huella" y "Gato".
 AIRALDI, Jaime:
 Impresiones nativas.
 Elegía a Fabini.
 ALALEONA, Doménico:
 Canto de amor.
 ALBENIZ, Isaac:
 Catalonia, suite popular Nº 1.
 Iberia (Corpus Christi en Sevilla).
 " (Triana).
 " (El puerto).
 " (Evocación).
 Granada.
 Cádiz (Serenata de Don Juan) Danza de A. Sakharoff con música de Albéniz.
 ALBERDI, Juan Bautista:
 Figarillo (Minuet).
 ALCORTA, Amancio:
 Minuet.
 ALLENDE, Humberto:
 Dos tonadas para orquesta de cuerdas.

Dos tonadas para coro femenino y cuerdas.
 Tres tonadas para gran orquesta.
 Concierto para violoncello y orquesta.
 Escenas campesinas (Poema sinfónico).
 Dos composiciones para soprano y orquesta.
 La voz de las calles (Poema sinfónico).

ANONIMOS:

Danza de Tadzikia.
 Danza Húngara.
 Danza Armenia.
 Danza de Moldavia.
 Ocho danzas isabelinas del siglo XVI.
 Suite Francesa.
 Dos Villanellas (Trascripción libre de Ottorino Respighi).
 Los Pájaros " " " " "
 Italiana " " " " "
 Siciliana " " " " "

ARDEVOL, José:

Suite Cubana.

ARNE, Tomás Agustín:

Tres piezas (andante, minué y jiga).

ASCONE, Vicente:

Obertura para Santos Vega.
 Sinfonía Nº 1 en sol-menor.
 Sinfonía Nº 2 en do-mayor.
 Suite uruguaya.
 Paraná Guazú (ópera).
 Cantos del atardecer (Impresiones sinfónicas).
 Nocturno nativo (Ballet).
 Acentos de América (Suite sinfónica).
 Farsa sentimental y grotesca (Poema sinfónico).
 Las estaciones.
 Rapsodia criolla para piano y orquesta.
 Sobre el Río Uruguay (Nocturno).
 Hylas (Ballet).
 Idilio para flauta y pequeño conjunto de cuerdas.
 Cielito.
 Pericón Nº 5.
 Cinco canciones al estilo popular.

AUBER, Daniel François:

Grand pas clasique.

BACH, Wilhelm Friedman:

Sinfonía para dos flautas y cuerdas.

BACH, Carlos Felipe Manuel:

Concierto en re-mayor para orquesta.
 Sinfonía en re-mayor

BACH, Juan Cristián:

Sinfonía para doble orquesta opus 18 Nº 1.
 Sinfonía para doble orquesta opus 18 Nº 3.
 Sinfonía en re-mayor Nº 4.
 Sinfonía en sí-bemol mayor.

BACH, Juan Sebastián:

La Pasión según San Mateo.

La Pasión según San Juan.

Concierto en do-menor para dos pianos y orquesta.

" " do-mayor para dos pianos y orquesta.

" " do-mayor para tres pianos y orquesta.

" " re-menor para dos violines.

" " re-menor para piano y orquesta.

" " mi-mayor para violín y orquesta.

" " fa-menor para piano y orquesta.

" " la-mayor Nº 4 para piano y orquesta.

" " Brandemburgués Nº 1 en fa-mayor.

" " Brandemburgués Nº 2 en fa-mayor.

" " Brandemburgués Nº 3 en sol-mayor.

" " Brandemburgués Nº 4.

" " Brandemburgués Nº 5 en re-mayor.

" " Brandemburgués Nº 6 en si-bemol.

" para cuatro pianos y cuerdas.

Preludio coral para órgano (Nuestro Señor Jesucristo quien nos ampara de la ira de Dios).

Preludio y fuga en re-menor.

Preludio y fuga en re-mayor (arreglo de O. Respighi).

Preludio y fuga en re-mayor (Instrumentación de Van Dooren).

Dos preludios (Adagio-Vivace) (arreglo de Pick Mangiagalli).

Preludio XVI.

Fuga en do-menor para órgano (sobre un tema de Legrenzi).

Cantata Nº 53.

Cantata Nº 42 (Sinfonía).

Cuatro corales (Orquestación de G. Santórsola).

Suite en do-mayor Nº 1.

Suite en si-menor Nº 2 para flauta y orquesta.

Suite en re-mayor Nº 3.

Tres corales para órgano (Orquestación de Juan José Castro).

Dos corales para órgano (arreglo de Guy).

Pastoral (Transcripción de Lamberto Baldi).

Concierto en fa-mayor para orquesta.

Gavota de la sonata VI en mi-mayor.

Coral.

Las Vírgenes Prudentes (Arreglo de W. Ealton).

Passacaglia en do-menor.

Magnificat.

Fragmentos de la Misa en si-menor: 1) Et incarnatus; 2) Cruxifixus; 3) Et resurrexit.

Cantata del Café.

Cantata Profana Nº 9.

Sonata 3ª (Transcripción para orquesta de Lamberto Baldi).

Sonata 5ª.

Toccata, adagio y fuga (Arreglo de Busoni).

Toccata en do-mayor.

El arte de la fuga.

Fuga XVI.

Fuga en sol-menor.

Sonata de la Cantata 31.

Ricercare a 6 voces de la Ofrenda Musical.

Oratorio de Pascua.

BAGLIOLI:

Esplendores, poema sinfónico.

BALAKIREW, Milij:

Thamar, poema sinfónico.

BARBER, Samuel:

Sinfonía Nº 1 op. 9 en un movimiento.

Ensayo para orquesta Nº 1 op. 12.

Medea, poema sinfónico.

Adagio para cuerdas.

Obertura de "The School for Scandal" (La escuela del escándalo).

BARRAUD, Henry:

Sinfonía para orquesta de cuerdas.

BARTOK, Bela:

Música para cuerdas, percusión y celesta.

Suite de "El Mandarín maravilloso" (Pantomima).

Concierto Nº 3 para piano y orquesta.

Danzas populares rumanas.

Suite de danzas.

Cantos aldeanos húngaros.

Divertimiento para orquesta de cuerdas.

Concierto para orquesta.

Concierto para viola y orquesta.

Concierto para violín y orquesta op. póstumo.

BAUTISTA, Julián:

Suite All'Antica.

BAYER, José y CARVAJAL, Héctor:

Milagro en la alameda (Ballet).

BAZZINI, Antonio:

Saúl (Obertura).

BECERRA, Gustavo:

Sinfonía Nº 1.

BESARDO:

Aria de la Corte (Siglo XV) (Transcripción de O. Respighi).

BEETHOVEN, Ludwig Van:

Sinfonía Nº 1 en do-mayor op. 21.

Sinfonía Nº 2 en re-mayor op. 36.

Sinfonía Nº 3 en mi-bemol-mayor op. 55 (Heroica).

Sinfonía Nº 4 en si-bemol op. 60.

Sinfonía Nº 5 en do-menor op. 67.

Sinfonía Nº 6 en fa-mayor op. 68 (Pastoral).

Sinfonía Nº 7 en la-mayor op. 92.

Sinfonía Nº 8 en fa-mayor op. 93.

Sinfonía Nº 9 en re-menor.

Sinfonía en do-mayor (Jena).

Egmont (Obertura).

Coriolano (Obertura).

La consagración de la casa, op. 124 (Obertura).

Las criaturas de Prometeo (Obertura).

El Rey Esteban (Obertura).

Obertura festiva op. 115.

Leonora II.

Leonora III (Obertura).

Fidelio (Obertura).

- Misa solemne op. 123.
 Cristo en el Monte de los Olivos: a) Introducción; b) Aria del Ángel; c) Final.
 Canción elegíaca.
 Fantasía para piano, coro y orquesta.
 "Ah Pérfido".
 Triple concierto para violín, violoncello y piano.
 Concierto Nº 1 en do-mayor op. 15 para piano y orquesta.
 Concierto Nº 2 en si-mayor op. 19 para piano y orquesta.
 Concierto Nº 3 en do-menor op. 37 para piano y orquesta.
 Concierto Nº 4 en sol-mayor op. 58 para piano y orquesta.
 Concierto Nº 5 en mi-bemol-mayor op. 73 para piano y orquesta.
 Concierto en re-mayor op. 61 para violín y orquesta.
- BERNSTEIN, Leonard:**
 Fancy Free (Ballet).
 Serenata para violín, solo, cuerdas, arpa y percusión.
- BELARDI, Mario:**
 Misa de Requiem (Fragmentos).
- BELLINI, Vincenzo:**
 La Sonámbula (Opera).
- BERLIOZ, Héctor:**
 Haroldo en Italia op. 16 (Sinf. en 4 partes con viola principal).
 Sinfonía fantástica.
 Benvenuto Cellini, op. 23 (Obertura).
 Carnaval romano (Obertura) op. 9.
 La Condenación de Fausto (Minuet, marcha húngara, danza de los silfos, danza de los espíritus, Serenade y Voici des roses, balada del Rey de Thulé y De amor la ardiente llama).
 Romeo y Julieta op. 17 (Scherzo de la Reina Mab, Romeo solo, Fiesta en el Palacio de Capuleto, Noche serena, El Jardín de Capuleto, silencioso y desierto).
 Beatriz y Benedicto (Obertura).
- BERG, Alban:**
 Wozzeck (Tres fragmentos).
- BIZET, Jorge:**
 La Arlesiana.
 Patria (Obertura).
 Carmen (Opera).
- BLACHER, Boris:**
 Variaciones sobre un tema de Paganini.
 El Moro de Venecia (Ballet).
 Música concertante.
- BLOCH, Ernesto:**
 Schelomo, rapsodia hebrea para violoncello y orquesta.
 Sinfonía en do-sostenido-menor.
 Suite para viola y orquesta.
- BLISS, Arthur:**
 La Dama de Shallot (Ballet).
- BENJAMIN, Arthur:**
 Obertura para una comedia italiana.
- BRAHMS, Johannes:**
 Sinfonía Nº 1 op. 68 en do-menor.
 Sinfonía Nº 2 op. 73 en re-mayor.

- Sinfonía Nº 3 op. 90 en fa-mayor.
 Sinfonía Nº 4 op. 98 en mi-menor.
 Concierto Nº 1 en re-menor op. 15 para piano y orquesta.
 Concierto en si-bemol-mayor op. 83.
 Concierto en re-mayor op. 77 para violín y orquesta.
 Requiem alemán.
 Variaciones para orquesta sobre un tema de Haydn op. 56.
 Obertura trágica op. 81.
 Serenata Nº 2 op. 16.
 Danza Húngara Nº 1.
 Danza Húngara Nº 2.
 Danza Húngara Nº 5.
 Danza Húngara Nº 6.
 Canción del destino, para coro y orquesta.
 Obertura académico-festiva.
 Rapsodia op. 53 para contralto, coro masculino y orquesta.
- BRITTEN, Benjamín:**
 Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell.
 Sinfonía de Requiem.
 Veladas musicales (Arreglo de la obra de Rossini).
 Jinck (Ballet) variaciones sobre un tema de Franck Bridge.
 Concierto Nº 1 en re-mayor para piano y orquesta.
 Peter Grimes (Opera).
- BROQUA, Alfonso:**
 Tabaré.
 Noche campera (Impresión sinfónica).
- BOCHERINI, Luis:**
 Concierto en si-bemol para violoncello y orquesta.
- BOELLMAN, León:**
 Variaciones sinfónicas para violoncello y orquesta.
- BOIELDIEU:**
 El Califa de Bagdad (Obertura).
- BOITO, Arrigo:**
 Mefistófeles (Opera).
- BORODIN, Alejandro:**
 Sinfonía en si-menor Nº 2.
 En las Estepas del Asia Central (Poema sinfónico).
 El Príncipe Igor (Obertura y danzas polovtsianas).
- BORTKIEWICZ, Sergio Eduardo:**
 Concierto en si-bemol para piano y orquesta.
- BOYCE, William:**
 Sinfonía en la-menor Nº 2.
- BRUCH, Max:**
 Kol Nidrei; para violoncello y orquesta.
 Concierto op. 26 para violín y orquesta.
- BRUNEAU, A.:**
 Messidor, entreacto sinfónico.
- BRUCKNER, Antón:**
 Sinfonía Nº 3.
 Sinfonía Nº 7 en mi-mayor.
- BUSONI, Ferruccio:**
 Turandot (In modo de marcia fúnebre y final).
- BUTTERWORT, George:**

- Un muchacho rústico.
- BUSSER, Henry:**
Hércules en el jardín de las Hespéridas.
Petite suite.
- CALCAVECCHIA, Benone:**
Danza criolla.
Preludio.
Impresiones de 1930 (Poema sinfónico).
Primer tiempo de la suite "Uruguay".
Pericón.
Semblanzas sicilianas (suite primera parte y completa).
Triste Nº 2.
- CALDARA, Antonio:**
Si T'intendo.
- CAMPODONICO, Luis R.:**
Misterio del hombre solo, para actores, coro de cantantes-minos, bailarines y orquesta.
- CARISSIMI, Giacomo:**
Jephthé, oratorio para solistas, coro y orquesta.
- CARRILLO, Julián:**
Sinfonía Nº 1.
- CASABONA, Francisco:**
Fábula.
- CARREÑO, Inocente:**
Margariteña (glosa sinfónica).
- CASANOVA VICUÑA, Juan:**
El afilador de cuchillos.
Tarde de otoño.
Así es mi tierra.
Vals del ballet "María Luisa".
El Huaso y el Indio.
- CASAL, Benito:**
Epopeya patria.
- CASAL CHAPI, Enrique:**
Cuento de abril (Obertura).
Cuatro canciones de Lope de Vega.
Introducción y Coral.
Preludio y rondó.
Tres fragmentos de la música incidental para "Gas" de G. Kaiser.
- CARVAJAL, Héctor y BAYER, José:**
Milagro en la alameda (Ballet).
- CASELLA, Antonio:**
La mujer serpiente (fragmentos sinfónicos).
Scarlattiana para piano y orquesta.
La Giara (suite sinfónica).
Italia (rapsodia).
- CASTELNUOVO TEDESCO, Mario:**
Concierto para guitarra y orquesta.
Concierto Nº 2 en fa-mayor para piano y orquesta.
- CASTELLANOS, Evencio:**
Suite Avileña.
- CASTELLANOS, Gonzalo:**
Antelación e imitación fugaz.

- CASTRO, Juan José:
 La zapatera prodigiosa (Opera).
 De tierra gallega (para coro y orquesta).
 El llanto de las sierras.
- CASTRO, José María:
 Concerto grosso.
- CATALANI, Alfredo:
 La Wally (preludio del tercer acto).
 Loreley (Danza de las Ondinas).
 La tarde.
- CIMAROSA, Doménico:
 Il Maestro di Capella (Opera).
 Concierto para oboe y orquesta.
 Cimarosiana (Ballet).
 El matrimonio secreto (Obertura).
- CINQUE, Vincenzo:
 Cipreses (impresiones sinfónicas).
- CLEMENTI, Muzio:
 Sinfonía en re (arreglo de Casella).
- CLUZEAU MORTET, Luis:
 Sinfonía Nº 2 "Artigas" (en estilo regional).
 Preludio y danzas.
 Pericón.
 Segundo poema nativo.
 Tercer poema nativo.
 Canto de amor.
 Preludio y scherzo criollo.
 Soledad campestre.
 La laguna negra (3er. movimiento de la Sinfonía del Este).
- COHEN, F. A.:
 La mesa verde (Ballet).
- COPLAND, Aarón:
 Variaciones para orquesta.
 Billy the Kid.
 Obertura al aire libre.
 Un retrato de Lincoln.
 Suite del ballet "Primavera en los apalaches".
 Salón México.
 Rodeo (Ballet).
 Fanfarria para el hombre común.
 Suite de la ópera "The Tender Land" (La tierra de ternura).
- CORELLI, Arcángel:
 Concerto grosso opus 6 Nº 2 en fa-mayor.
 " " opus 6 Nº 3.
 " " opus 6 Nº 8 en sol-menor, para la noche de
 Navidad.
 " " opus 6 Nº 11 en si-bemoi-mayor.
 " " opus 6 Nº 12.
- CORTINAS, Cesar:
 La última gavota (Opera).
 Sulamita (Final del poema).
 Idilio.
 Elegía a la memoria de José Enrique Rodó.

- COSME, Luis:
Oración de Teiniagua.
- COUPERIN, Francisco:
Concierto al modo teatral (adaptación para Orquesta de Cámara de Alfredo Cortat).
Pavana Real.
Escena pastoral.
- CRESTON, Paul:
Sinfonía Nº 2 op. 35.
- CHABRIER, Alexis Emmanuel:
España (Rapsodia).
Bourré fantasque.
Fête polonaise "Le Roi Malgré Lui".
Habanera.
Suite pastoral.
Cotillon (Ballet) arreglo de Mottl y Rietti.
Marcha alegre.
- CHARPENTIER, Gustavo:
Impresiones de Italia.
- CHAUSSON, Ernest:
El jardín de las lilas.
Sinfonía en si-bemol-mayor opus 20.
- CHAVEZ, Carlos:
Sinfonía India.
Sinfonía romántica.
- CHERUBINI, Luigi:
L'Osteria Portoghese (Opera).
Obertura de "Anacreonte".
- CHOPIN, Federico:
Concierto Nº 1 en mi-menor op. 11 para piano y orquesta.
Concierto Nº 2 en fa-menor op. 21 para piano y orquesta.
Andante y polonesa para piano y orquesta (Arr. de X. Scharwenka).
Sifides (Ballet).
Vals romántico.
Chopiniana (Ballet arreglado por B. Calcavecchia).
- DALLAPICCOLA, Luis:
Tres laudas.
- DAMASE, Jean Michel:
Trampa de luz (Ballet).
- DA SILVA, Francisco:
Himno Nacional Brasileño.
- DAVID, Gyula:
Concierto para viola y orquesta.
- DEBALI, Francisco José:
Himno Nacional Uruguayo.
- DE BANDIELD, Raffaele:
El combate (Ballet).
- DEBUSSY, Claudio Aquiles:
Pequeña suite.
Tarde de un fauno (Preludio).
Primavera (Suite sinfónica).
Rondas de primavera.
Iberia (Imágenes para orquesta Nº 2).

- Danzas Sagrada y Profana (para arpa cromática y orquesta).
 El Martirio de San Sebastián.
 Seis preludios para piano.
 Danza (arreglo de M. Ravel).
 La isla alegre (orquestración de Molinari).
 Rapsodia para saxofón y orquesta.
 Fantasía para piano y orquesta.
 Marcha escocesa.
 La caja de juguetes.
 El rincón de los niños.
 El mar.
 Serenata lunar (Instrumentada por Mauricio Dumesnil).
 La noche de Granada.
 Crepúsculo de estío (instrumentación de Mauricio Dumesnil).
 Nocturnos (a, nubes; b, fiestas, y c, sirenas).
 Seis epígrafes antiguos.
 Bailarina de Delfos.
 Claro de luna.
 Sarabanda.
 Berceuse heroica.
 La elegida (Poema lírico).
 La plus que lente.
 El hijo pródigo (Opera).
 Juicio de París (Ballet).
 Oda a Francia, para soprano, coro y orquesta.
 Pelleas et Melisande (Opera).
- DE FALLA, Manuel:
 El Retablo de Maese Pedro.
 Cuatro homenajes.
 La vida breve (Opera).
 Concierto para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y cello.
 Noches en los jardines de España (impresiones sinfónicas para piano y orquesta).
 El amor brujo (Introducción y escena, en la cueva, danza del terror, romance del pescador, pantomima y danza ritual del fuego).
 El sombrero de tres picos (tres fragmentos).
- DELIBES, Leo:
 Coppelia (Ballet).
- DELIUS, Federico:
 El paseo al Jardín Celestial, de la Opera "Romeo y Julieta en la aldea".
 Danza y rapsodia.
 Romeo y Julieta (Ballet).
- DELVIN COURT, Claudio:
 Preludio coreográfico.
- DALL'ABACO, Evaristo:
 Concerto Da Chiesa.
- DENTE, Domingo:
 Pastoral minuetto.
- DE SABATA, Víctor:
 La noche de Platón (Poema sinfónico).
- DELLO JOIO, Norman:

- Hay un momento (Ballet).
- D'INDY, Vicente:**
 Saugefleurie (Leyenda musical).
 Istar (Variaciones sinfónicas op. 42).
 Sinfonía sobre un tema montaños francés op. 25 para piano y orq.
 A mi abuela (danza de A. Sakharoff).
- DITTERSDORF, Carlos:**
 Transformación de los aldeanos de Lykia en ranos (según una de las metamorfosis de Ovidio).
- DONIZETTI, Gaetano:**
 Elixir de amor (Opera).
 Lucía de Lammermoor (Opera).
 Rita (Opera).
 Don Pasquale (Opera).
 Il Campanello (Opera).
- DUCASSE, Rogelio:**
 Suite.
- DUKAS, Paul:**
 El aprendiz de brujo.
 La Peri (Poema danzado).
 Obertura para la tragedia "Poliuto" de Corneille.
 Ariana y Barba azul (solo de Ariana del primer acto, apertura de la sexta puerta, preludio del 3er. acto y final del mismo).
- DUKE, Vernon:**
 Emperador Norton (Ballet) basado en una obra de Offenbach.
- DUPARC, Henry:**
 Danza triste (danza de C. Sakharoff).
 Leonore (Poema sinfónico).
- DURUFLE, Maurice:**
 Dos danzas.
- DVORAK, Antón:**
 Concierto en si-menor op. 104 para violoncello y orquesta.
 Danzas eslavas números 1 y 3.
 Scherzo caprichoso op. 66.
 Sinfonía Nº 5 "Del nuevo mundo" en si-menor op. 95.
 Obertura Carnaval.
 Concierto para piano y orquesta op. 33.
 Sinfonía Nº 4 (u 8) en sol-mayor op. 88.
 Concierto en la-menor op. 53 para violín y orquesta.
- EDWAD, Germán:**
 Tres danzas inglesas.
- EFINOV:**
 Variaciones del ballet "El hada de la Floresta".
- EGON, Rodrigo:**
 Tres danzas rumanas.
- EGK, Werner:**
 Suite francesa.
 Joan Von Zarissa (suite sinfónica).
- ELGAR, Edward:**
 Enigma (variaciones sinfónicas).
 Marcha de la coronación op. 65.
 Concierto para violoncello y orquesta.
 Concierto para violín y orquesta en si-menor.

- ENESCO, George:
Rapsodia rumana.
- ENGELBRECHT, Ricardo:
Variaciones.
- ESCOBAR, Luis Antonio:
Concierto para flauta y orquesta.
- ESNAOLA, Juan Pedro:
Minuet.
- ESTEVE, Pablo:
Alma, sentimos (orquestación de J. Nin).
- ESTRADA, Carlos:
Sinfonía Nº 1.
Concierto para piano y orquesta de cuerdas.
La Anunciación a María.
Los unos y los otros (Obertura).
Suite Nº 1.
- FABINI, Eduardo:
Campo (poema sinfónico).
La isla de los ceibos (poema sinfónico).
Melga sinfónica (poema sinfónico).
Patria vieja (Evocación poético-sinfónica para orquesta, solo, recitado y coro).
Fantasía para violín y orquesta.
Mañana de Reyes (escenas del ballet infantil).
Mburucuyá (música del ballet del mismo nombre).
Flores del campo (canto escolar con orquesta).
Soldaditos (canto escolar con orquesta).
Triste Nº 1.
Triste Nº 2.
Triste Nº 3.
El arroyo descuidado, para soprano y orquesta.
El nido, para soprano y orquesta.
Luz mala, para soprano y orquesta.
- FAURE, Gabriel:
Requiem, para solistas, órgano, coro y orquesta.
Balada para piano y orquesta.
Pelleas y Melisenda (suite sinfónica).
Al borde del agua (arreglo de Jaime Pahissa).
Nocturno.
Shyloch.
Dolly (suite) orquestación de Rabaud.
Papillon (orquestación de Alberto Wolff).
Fantasía para piano y orquesta.
Después de un sueño.
Penélope (preludio).
Meditación medieval.
Máscaras y bergamascos (suite sinfónica).
- FEBRIER, Henry:
Monna Vanna (preludio del acto tercero).
- FORTNER, Wolfgang:
Capricho y final.
- FRANÇAIX, Jean:
Concertino para piano y orquesta.

FRANCK, César:

El cazador maldito (poema sinfónico).
Psiquis y Eros (fragmentos sinfónicos).
Les Djinns (poema sinfónico para piano y orquesta).
Sinfonía en re-menor.
Varjaciones Sinfónicas para piano y orquesta.
Redención (poema sinfónico).
Las Eólicas.
Caín (Ballet).

FRESCOBALDI, Girólamo:

Fuga en sol-menor.
Versión del cuatrocientos (Danza de A. Sakharoff).
Ricercare y fuga (arreglo de Lamberto Baldi).
Toccata.

FRIGERIO, Atilio:

Barcarola.

FUGA, Sandro:

Toccata para piano y orquesta (1952).

GABRIELLI, Juan:

Canzone.
Sonata piano e forte.

GAITO, Constantino:

Interludio y danza de la ópera "Lázaro".

GALILEI, Vicente:

Gogliarda (Transcripción libre de O. Respighi).

GALLOT, Jacques de:

La paloma (Transcripción libre de O. Respighi).

GEMINIANI, Francisco:

Andante.
Concerto grosso op. 3 Nº 1 para orquesta de arcos.
Concerto grosso op. 3 Nº 2 en sol-menor.

GANZ:

Woody, Scherzo.
Brassy Prelude.

GARCIA MORILLO, Roberto:

Usher, suite sinfónica:

GERSHWIN, George:

Un americano en París (Poema sinfónico).
Rapsodia en blue para piano y orquesta.
Concierto en fa.

GIACOBÉ, Juan Francisco:

Música muchacha, trocitos criollos para los más pequeños.

GIANNEO, Luis:

Obertura para una comedia infantil.

GILARDI, Gilardo:

Gaucho con botas nuevas.

GINASTERA, Alberto:

Concierto para piano y orquesta (1961).
Concierto argentino para piano y orquesta.
Estancia (fragmentos del ballet).
Sinfonía elegíaca.
Pampeana Nº 3 (pastoral sinfónica).
Panambía (fragmentos).

- Variaciones concertantes.
- GIORDANO, Humberto:
Andrea Chenier (Opera).
- GIRIBALDI, Tomás:
Parisina (Obertura).
- GIUCCI, Carlos:
Pequeña suite.
- GLAZUNOW, Alejandro.
Stenka Rasin (poema sinfónico op. 13).
Concierto para violín y orquesta.
La floresta romántica (Las estaciones op. 67) Ballet.
- GLIERE, Reinhold:
Estudio.
Pas de deux del ballet "Hija de Castilla".
- GLINKA, Miguel:
Kamarinskaia, poema sinfónico.
Obertura de la ópera "Russlan y Ludmila".
Polonesa y mazurca de la ópera "Iván Susenin".
- GLUCK, Cristóbal:
La bella y el pastor (ballet).
Suite del ballet Nº 1 (arreglo de Mattl).
Suite del ballet Nº 2 (arreglo de Mottl).
Suite del ballet Nº 2 (arreglo de Gavaert).
Ifigenia en Aulide (Opera).
Alceste (Opera) Obertura.
Alceste (Opera) Begni dei.
Orfeo y Eurídice (Opera).
Melodía.
Concierto en sol-mayor para flauta.
- GNATTALI, Radamés:
Suite brasileña.
Tres miniaturas para orquesta.
Concierto para piano y orquesta Nº 2.
- GOMES, Antonio Carlos:
Obertura de la ópera "Guaraní".
- GOUNOD, Charles:
Fausto (Opera).
- GRAENER, Paul:
La flauta de Sanssouci.
- GOULD, Morton:
La leyenda del Fall-River (Ballet).
Interplay (Ballet).
- GRANADOS, Enrique:
Tres danzas españolas.
Intermezzo de la ópera "Goyescas".
La Maja y el Ruiseñor, para soprano y orquesta, de la ópera "Goyescas".
Dos tonadillas para soprano y orquesta.
Cantares (Orquestación de J. Pahissa).
Tres tonadillas para soprano y orquesta: La maja dolorosa; El hijo discreto, y El Majo tímido (Orq. de Jaime Pahissa).

- GRATZER, Guillermo:**
Danzas antiguas de la Corte Española (Siete princesas muy desdichadas).
- GRETRY, Andrés Ernesto Modesto:**
Cefalia y Procris (fragmentos del ballet).
- GRIEG, Eduardo H.:**
Concierto en la-menor op. 16 para piano y orquesta.
Danzas noruegas.
Peer Gynt, 1ª suite (a, La mañana; b, La muerte de Asa; c, Danza de Anitra; d, En el salón del Rey de la Montaña).
Suite Nº 1 op. 16.
Dos melodías elegíacas.
- GRISSELLE, Thomas:**
Nocturno.
Marcha.
Sketch americano.
- GROFE, Ferde:**
Metrópolis.
- GUARINO, Carmine:**
Pequeña suite.
Las rosas de Iderbaad (poema sinfónico).
El corazón de Wanda, boceto radiofónico para soprano, barítono y orquesta.
Suite.
Los amantes de Granada (Romanza de Estrella).
Fantasía otoñal, poema sinfónico para piano y orquesta.
Cantos, para contralto y orquesta.
Plegaria sobre el Sagrado, para coro femenino y orquesta.
Boogie-Woogie.
Seis canciones para soprano y orquesta.
- GUARNIERI, M. Camargo:**
Brasiliana (1950).
Obertura concertante.
Tonada a la manera paulista.
Concierto para piano y orquesta.
Sinfonía Nº 1.
Variaciones sobre un tema nordestino, para piano y orquesta.
Choro, para piano y orquesta.
Sêca (La sequía), para canto, coro y orquesta.
- GUASTAVINO, Carlos:**
La rosa y el suace.
Se equivocó la paloma.
- GHEDINI, Giorgio:**
Architettura, concierto para orquesta.
- GIRAUD:**
Danzas persas.
- HAKON BOERRESEN:**
"Kaddara" (La pérdida de Ujarak).
- HÄNDEL, George Frederick:**
Concerto grosso Nº 1 en si-bemol op. 6.
" " " 7 op. 6.
" " " 10 en sol-menor.
" " " 11 op. 6.

" " " 12 op. 6 en si-menor.
 " " " 14 op. 6.
 " " " 15 op. 6.
 " " " 16 op. 6.
 " " " 17 op. 6.
 " " " 21 op. 6 en re-menor.

Concierto Nº 4 en fa, para órgano y orquesta.

Concierto para viola y orquesta (arreglo de Casadesu).

Música de los reales fuegos artificiales (arreglo de Harty).

Música de las aguas (arreglo de Harty).

Obertura de la ópera "Rodelinda".

Agripina (Obertura).

Berenice (Obertura).

Largo.

Siciliana.

El pastor fiel.

Tres piezas (a, minueto; b, musette; c, gavota) arr. de Martucci.

Sonata Nº 5 (arreglo de G. Sontórsola).

Obertura en re-menor.

El Mesías.

Julio César (Ópera en tres actos).

HARRIS, Roy:

Tercera sinfonía en un movimiento.

HAYDN, José Francisco:

Sinfonía en si-bemol-mayor Nº 85 "La Reina".

" " sol-mayor op. 88 Nº 13.

" " re-mayor Nº 93.

" " mi-bemol Nº 99.

" " Nº 100 "La Militar".

" " mi-bemol-mayor Nº 103.

" " re-mayor Nº 104 "Londres".

" " sol-mayor "La sorpresa".

" " sol-mayor "Oxford".

" " fa-sostenido-menor "La despedida".

" " re-mayor "El reloj".

" " la-mayor.

Sinfonía Nº 102 en si-bemol-mayor.

" Nº 95 en do-menor (Serie Londres).

" Nº 96 en re-mayor.

Concierto en re-mayor para piano y orquesta.

" " re-mayor para violoncello y orquesta.

" " do-mayor para violoncello y orquesta.

Sinfonía pintoresca.

La Creación (Oratorio).

HAIEFF, Alexei:

Concierto para piano y orquesta.

HINDEMITH, Paul:

El cántico de la esperanza.

Nusch-Nuschi, danza.

Las novedades del día (obertura).

Mathias el pintor (tres fragmentos).

Música de concierto para orquesta de cuerdas y cobres.

Metamorfosis sinfónica sobre un tema de Weber.

- Herodías (ballet).
 Concierto para orquesta Nº 38.
 Sinfonía orquestal "Nobilissima visione".
 Tema y cuatro variaciones (los cuatro temperamentos).
 Sinfonietta en mi.
- HOLST, Gustavo:
 El perfecto tonto.
- HALFFTER, Ernesto:
 Sonatina (danzas del ballet).
 Sinfonietta en re-mayor.
 Dos bocetos sinfónicos.
 Rapsodia portuguesa para piano y orquesta.
- HONEGGER, Arturo:
 Sinfonía Nº 5 "Di tre re".
 Un día de fiesta en Suiza.
 Pacific 231 (poema sinfónico).
 Pastoral de verano.
 Canto de alegría.
 El Rey David.
 Suite arcaica.
 Juana de Arco en la Hoguera.
 Sinfonía para orquesta de cuerdas.
 Concierto para piano y orquesta.
 Judith, drama bíblico.
 La danza de los muertos.
- HOVHANESS, Alan:
 Montaña en octubre.
 La montaña misteriosa, op. 132 (Sinf. Nº 2 para gran orquesta).
- HOWE, Mary:
 Arena.
- HUMPERDINCK, Engelbert:
 Hansel y Gretel (Opera).
- IBERT, Jacques:
 Divertissement (Ballet).
 París 1932, suite sinfónica para pequeña orquesta.
 Angelique (Opera).
 El caballero errante (suite sinfónica).
 Concertino da camera, para saxofón, contralto y orquesta.
- IRELAND, John:
 Una obertura londinense.
 Leyenda para piano y orquesta.
 Concertino pastoral.
- IVES, Charles:
 "The Unanswered Question" (La pregunta no contestada) 1908.
- JANACEK, Leos:
 El hijo del músico ambulante.
- KABELEVSKY, Dimitri:
 Colas Breugnon (Obertura).
 Concierto op. 48 en do-mayor para violín y orquesta.
 " Nº 2 en sol-menor op. 23 para piano y orquesta.
 " Nº 3 para piano y orquesta.
- KHATCHATURIAN, Aram:
 Segunda sinfonía.

- Concierto para violoncello y orquesta.
 " " piano y orquesta en re-bemol.
 " " violín y orquesta.
- El prisionero del Cáucaso (Ballet).
 Mascarade (suite de la música de escena para el drama de Ler-montoff).
 Danzas del ballet Gayaneh (Dúo lírico, canción de cuna, gopak, amanecer y danza de Ayshi).
 Danzas del ballet Spartaco (adagio lírico y danza de las mu-chachas).
 Danza armenia.
 Cuadro coreográfico "La Prisionera".
- KELLNER, Hiltrud:
 Cuatro movimientos sinfónicos.
 Tres movimientos para orquesta de cuerdas.
- KNIPPER, L.:
 Wanch, suite sobre canciones populares turcas, op. 29.
- KODALY, Zoltán:
 Danzas de Galanta.
 Danzas de Moroszek.
 Hary Janos, suite sinfónica.
 Salmos húngaros para tenor, coro y orquesta.
 Czardas de la noche (ballet).
 Variaciones Peacock (Pavo real).
 Te Deum, para solistas, coro y orquesta.
- KLEVANOV:
 Variaciones del ballet "La cigüeñita".
- KRAMAR-KROMMER:
 Concierto en fa-mayor op. 52 para oboe y orquesta.
- KRUG, Joseph:
 Poema primaveral.
- KURPINSKI, Karl:
 Obertura de la ópera "Las dos pequeñas chozas" en re-mayor.
- LALANDE, Miguel Ricardo:
 Sinfonía para las Cenas del Rey.
- LAMARQUE PONS, Jaures:
 Sortilegio, cuento coreográfico en un acto.
 Suite de ballet (según Figari).
 Tríptico Montevideano.
- LASERNA, Blas:
 El jilguerito con pico de oro.
- LETELIER, Alfonso:
 Vitrales de la Anunciación.
- LALO, Eduardo Víctor Antonio:
 Sinfonía española, op. 21 para violín y orquesta.
 El Rey Ys (Obertura).
 Concierto para violoncello y orquesta.
 Rapsodia noruega.
 Namouna, suite.
 Blanco y negro (ballet).
- LANNER, Joseph:
 Baile de la antigua Viena (Ballet).

- LAURO, Antonio:
Giros negroides (suite).
- LEGRAND, Diego:
Música para cuerdas.
- LEHMAN, Evangeline:
Therese de Lisieux (Santa Teresita) leyenda sinfónica y coral.
- LEONCAVALLO, Ruggero:
I Pagliacci (Opera).
- LIADOW, Anatolio:
El lago encantado, op. 62.
Ocho cantos rusos, op. 58.
- LIEBERMANN, Rolf:
Concierto para conjunto de jazz y orquesta.
- LISZT, Franz:
Tasso, poema sinfónico.
Los preludios, poema sinfónico.
Concierto en mi-bemol-mayor Nº 1 para piano y orquesta.
Concierto en la-mayor Nº 2 para piano y orquesta.
Fantasía húngara para piano y orquesta.
Sueño de amor.
Rapsodia húngara Nº 2.
Danza de la muerte, para piano y orquesta.
Sinfonía Fausto, para tenor, coro masculino y orquesta.
- LORING, Eugene:
Billy The Kid (Ballet).
- LUALDI, Adriano:
La furia de Arlequín (Obertura).
La hija del rey (Interludio del sueño y danza de Damara).
Suite adriática.
- LULLY, Juan Bautista:
Suite del ballet (arreglo de Mottl).
Gavota.
- LUZATTI, Arturo:
Sinfonía en re-menor op. 42.
En el rosal.
Suite, seis canciones para canto y orquesta.
Noche veneciana.
- MAGNARD, Alberic:
Himno a la justicia (poema sinfónico).
- MAHLER, Gustavo:
Sinfonía Nº 1 en re-mayor.
Sinfonía Nº 2 para gran orquesta, solistas, coro y órgano.
Sinfonía Nº 5 (Adagietto).
Canciones a la muerte de los niños.
- MALIPIERO, Gian Francesco:
Pausas del silencio (siete impresiones sinfónicas).
Impresiones de la naturaleza N.os 1 y 3.
Segunda sinfonía "Elegíaca".
- MANCINELLI, Luigi:
Escenas venecianas (fuga de los amantes de Chioggia).
- MANEN, Juan:
Mariagneta (canción popular española).

- MARIANI, Hugo:**
Bole rumba (sobre un tema de Ravel).
- MAROTTI, Raimundo:**
Suite Nº 1 para orquesta.
- MARTINEZ OYANGUREN, Julio:**
Fantasía gaucha (orquestración de Vicente Ascone).
- MARTINU, Bohuslav:**
Sonata da Cámara, para violoncello y orquesta.
Sinfonía Nº 2.
Sinfonía Nº 5.
Concierto Nº 4 (Encantamiento) para piano y orquesta.
- MARTINON, Jean:**
Sinfonietta.
Obertura para una tragedia griega (de la ópera Hécuba).
Himno a la vida.
- MARTUCCI, José:**
Noveletta.
Nocturno.
- MASCAGNI, Pietro:**
Cavallería rusticana (Opera).
El amigo Fritz (Intermedio).
Iris (Himno al sol).
- MASETTI, Humberto:**
Hora de atardecer.
- MASSENET, Julio:**
Narciso (Ballet con coro y solistas).
Werther (Opera).
Tarantelas (Ballet).
- MEYERBEER, Giacomó:**
Los patinadores (Ballet).
- MAYO, Pablo:**
Canción de cuna.
- MELDELSSOHN, Félix:**
Elías (Oratorio).
Sinfonía Nº 3 en la-menor (Escocesa).
Sinfonía Nº 4 op. 90 (Italiana).
Sueño de una noche de verano.
Concierto Nº 2 en re-menor op. 40 para piano y orquesta.
Concierto en mi-menor op. 64 para violín y orquesta.
Concierto en sol-menor para piano y orquesta.
La gruta del Fingal (Obertura en si-menor).
Scherzo en sol-menor del octeto op. 20.
La Hilandera.
Ruy Blas (Obertura op. 95).
La bella Nelusina (Obertura).
Calma en el más y feliz viaje, op. 27.
- MENOTTI, Gian Carlo:**
El Cónsul (Opera).
Concierto en fa para piano y orquesta.
El teléfono (Opera).
- MESSAGER, André:**
Las dos palomas (Ballet).

MESSIAEN, Oliver:

La Ascensión (cuatro meditaciones para orquesta).

MORA, Lucien:

Canciones de Francia (Ballet).

MIGNONE, Francisco:

Congada, de la ópera "O Contractador dos diamantes".

Canto nostálgico sertajeno.

Cobra grande.

Caapada.

Yara.

MILHAUD, Darius:

Saudades do Brazil.

La creación del mundo.

Suite provenzal.

Scaramouche, suite para saxofón y orquesta.

El pobre marinero.

Concierto Nº 1 para piano y orquesta.

MINKUS:

Don Quijote (Pas de deux).

MOZART, W. Amadeo:

Sinfonía Nº 29 en la-menor.

Sinfonía Nº 33 en si-bemol-mayor.

Sinfonía Nº 34 en do-mayor l. K. 338.

Sinfonía Nº 35 en re-mayor l. K. 385 (Haffner).

Sinfonía Nº 38 en re-mayor (Praga).

Sinfonía Nº 39 en mi-bemol-mayor.

Sinfonía Nº 40 en sol-menor l. K. 550.

Sinfonía Nº 41 en do-mayor l. K. 551 (Júpiter).

Sinfonía concertante p. violín y viola solistas, con orq. de cuerdas.

Concierto en la-mayor para clarinete y orquesta.

Concierto en do-menor para arpa, flauta y orquesta.

Concierto en do-mayor Nº 21 para piano y orquesta.

Concierto en do-menor Nº 24.

Concierto en re-mayor Nº 4 para violín y orquesta.

Concierto en re-menor Nº 20 para piano y orquesta.

Concierto en re-mayor Nº 26.

Concierto en mi-bemol para fagot y orquesta.

Concierto en mi-bemol-mayor Nº 22 para piano y orquesta.

Concierto en mi-bemol-mayor para dos pianos y orquesta.

Concierto en mi-menor para piano y orquesta Nº 24.

Concierto en sol-mayor para violín y orquesta.

Concierto en la-mayor para piano y orquesta Nº 23.

Concierto en la-mayor Nº 5.

Concierto en do-mayor para piano y orquesta (l. K. 503).

Concierto en si-bemol para piano y orquesta Nº 27.

Concierto para corno y orquesta.

Concierto para clavecín, 2 violines y violoncelo en re-mayor Nº 1.

Concierto para flauta y orquesta (l. K. 313).

Misa Brevis, en si-menor l. K. 275 para solistas, coro mixto o 4 voces y orquesta de cuerdas.

Divertimento Nº 17.

Una pequeña música nocturna.

Danzas alemanas.

- Las pequeñas naderías (Ballet).
 Las Bodas de Fígaro (Opera).
 De la Opera "Don Juan", a) La ci darem la mano, b) obertura,
 c) vendrai carino, y d) Batti batti.
 Bastión y Bastiana (Opera y Ballet).
 Idomeneo (suite de concierto, arreglo de Busoni, y Non piú tutto
 escoltai).
 El Rey Pastor (Obertura).
 El empresario de teatro (Obertura).
 La flauta mágica (Opera).
 Canción de cuna (arreglo de Mottl).
 Requiem.
 Ave verum Corpus.
 Serenata en re-mayor, para doble orquesta de cuerdas y timbales,
 I. K. 239.
 Tema y variaciones de la sinfonía concertante para oboe, clari-
 nete, corno y fagot.
 Così fan tutte (Opera).
 La finta semplice (Opera).
 El rapto del serrallo (Opera).
 Obertura de "La Clemenza de Tito" I. K. 621.
 Les petits riens, ballet pantomima (K. Anhang Nº 10).
 Rondó del concierto para piano y orquesta (I. K. 382).
 Música fúnebre masónica (I. K. 477).
 Las travesuras de Cupido (I. K. 136).
 Serenata para cuatro orquestas de cuerdas y cornos I. K. 269.
- MONTEVERDI, Claudio:**
 El ballo delle ingrato (Opera).
 Sonata sopra Sancta María, para coro al unísono y orquesta.
- MOSKOVSKI:**
 Vals.
- MOMPOU, Federico:**
 Tres historietas para soprano y orquesta.
 Muchachas en el jardín (baile de C. Sakharoff).
- MOSSOLOW:**
 Fundición de acero.
- MUJICA, Tomás:**
 Ayacucho 1824.
- MRAZECK, Joseph Gustav:**
 Tres danzas eslavas.
- MUSSORGSKY, Modesto Petrovich:**
 Cuadros de una exposición (Instrument. de M. Ravel y F. Mignone).
 Una noche sobre el Monte Calvo (Poema sinfónico).
 Boris Godunow (suite de fragmentos corales).
 Khowantchina (danzas persas y preludio).
 La feria de Sorochinsky (Hopak) arreglo de Liadow.
 Marcha solemne.
- NEPOMUCENO, Alberto:**
 Serie brasileira (siesta en la red y batuque).
- NOGUEIRA, Theodoro:**
 Suite Mirim.
- NONO, Luigi:**
 Polifónica, monodia, rítmica.

- NIN, Joaquín:
El jilguerito con pico de oro (para soprano y orquesta).
- OFFENBACH, Jacques:
Los cuentos de Hoffmann (Opera).
Una lección particular (ballet orquestado y arreglado por A. Asselin)
- OHANA, Mauricio:
Llanto por Ignacio Mejías (cantata para recitante, barítono, clave, coro femenino y orquesta) (texto de Federico García Lorca).
Concierto para guitarra y orquesta (Tres gráficos).
- ORBON, Julián:
Tres versiones sinfónicas.
- ORFF, Karl:
Carmina Burana (Ballet-Oratorio).
- ORREGO SALAS:
Obertura festiva.
- PAER, Fernando:
Il Maestro di Capella (Opera).
- PALIASCHVILI:
Danza georgiana.
- PAGANINI, Nicolás:
Moto perpetuo (arreglo de Molinari).
Concierto en re-mayor para violín y orquesta.
- PAHISSA, Jaime:
Obertura sobre un tema popular catalán.
La prisión de Lérida.
Sinfonietta.
Rondó para orquesta de arcos.
El camino (poema sinfónico).
En las costas del Mediterráneo (Obertura).
Monodia.
Dos danzas catalanas.
Montañas de Canigó, para soprano y orquesta
Suite intertonal.
- PAISIELLO, Giovanni:
Concierto para piano y orquesta.
- PARERA:
Himno Nacional Argentino.
- PEIKO:
Juana de Arco (escena) ballet.
- PERGOLESÍ, Juan Bautista:
La Serva Padrona (Opera).
La Contadina Astuta (Opera).
Stabat Mater.
Concertino Nº 2 en sol-mayor para cuerdas.
- PERI, Jacobo:
Eurídice (Opera) Instrumentación de Lamberto Baldi.
- PETRASSI, Goffredo:
Suite del ballet "La locura de Orlando".
Concierto Nº 1 para orquesta.
Concierto Nº 5 para orquesta.
- PEZEL, Juan Cristóbal:
Sonata de Torres (Arreglo de Fuchs).

PIERNE, Gabriel:

Pieza de concierto para arpa y orquesta.

Marcha de los soldaditos de plomo.

PISTON, Wálter:

Concertino para piano y orquesta.

PIZETTI, Hildebrando:

Canti della stagione alta (tres tiempos para piano y orquesta).

Tres preludios para Edipo Rey de Sófocles.

Rondó veneciano.

Tres canciones italianas (a, La mujer lombarda; b) La prisionera y c) La pesca del anillo).

PLATTI, Juan:

Concierto en do-menor para piano y orquesta.

PLAZA, Juan B.:

Dos fugas.

PONCE, Manuel:

Pequeña suite en estilo antiguo.

Concerto del Sur, para guitarra y orquesta.

Poema eligiaco.

Chapultepec.

Concierto para piano y orquesta.

Ferial (Divertimiento sinfónico)

Estampas nocturnas.

POTHIER, Claude:

La muerte de Narciso (Ballet).

PORPORA, Nicolás:

Aria para violoncelo y orquesta.

PORRINO, Ennio:

Sardegna (poema sinfónico).

La visión de Ezequiel.

POULENC, Francis:

Suite francesa.

Concierto en re-menor para dos pianos y orquesta.

Rapsodia negra.

Concierto campestre para clavecín y orquesta.

PRILASSNIG, Guillermo:

Madrigal criollo, para coro y orquesta.

PROKOFIEFF, Sergio:

Danza de la libélula y adagio del ballet "Flores de piedra".

Fragmentos del ballet "Cenicienta".

Sinfonía Nº 7 op. 131.

Pedro y el lobo.

Sinfonía clásica op. 25.

Concierto Nº 3 en do-mayor op. 26 para piano y orquesta.

Obertura sobre temas judíos.

Sinfonía Nº 5.

El amor por las tres naranjas (suite sinfónica de la ópera del mismo nombre, y fragmentos varios).

El hijo pródigo (Ballet).

El teniente Kije (suite).

Concierto Nº 1 en re-bemol-mayor para piano y orquesta.

PUCCINI, Giacommo:

La bohème (Ópera).

- Sor Angélica (Opera).
 Tosca (Opera).
 Il Tabarro (Opera).
 Gianni Schicchi (Opera).
 Madame Butterfly (Opera).
 Monón Lescaut (Opera) (preludio del tercer acto).
- PUGNI, César:
 Pas de quatre.
 Adagio y 2º acto del ballet Esmeralda (arreglo de Drigo).
- PUNI:
 Danza tártara.
 El océano y las perlas.
- PURCELL, Henry:
 Cinco piezas de "Sueño de una noche de verano".
 La muerte de Dido, de la ópera "Dido y Eneas".
 La pavana del Moro (Ballet).
- QUIROGA:
 Concierto all'antica en re-mayor, para violín y orquesta.
- RABAUD, Enrique:
 Agloga, poema virgiliano.
 La procesión nocturna (según el Fausto de Lenau).
 Suites inglesas números 1 y 2.
- RACHMANINOFF, Sergio V.:
 Concierto Nº 2 en do-menor op. 18 para piano y orquesta.
 Concierto Nº 3 en re-menor para piano y orquesta.
 Rapsodia para piano y orquesta sobre un tema de Paganini op. 43
 Aguas primaverales.
- RAMEAU, Jean Philipps:
 Suite para cuerdas.
 Las indias Galantes (suite de ballet, arreglo de Dukas).
 La gallina (transcripción libre de O. Respighi).
 Segunda suite de "Dardanus".
 Tres fragmentos de ballet (arreglo de Mottl).
 Suite de la ópera "Castor y Polux".
 Obertura de la ópera "Castor y Polux".
 Himno al Sol de "Las indias Galantes".
- RAVEL, Mauricio:
 Bole rumba.
 Pavana (Ballet).
 Valses nobles y sentimentales.
 Scheherazada (tres poemas para canto y orquesta).
 Concierto para la mano izquierda.
 Concierto en sol-mayor para piano y orquesta.
 Mi Madre la Oca (Suite de ballet).
 Dafnis y Cloé (Suite de ballet).
 El vals.
 Pavana para una Infanta muerta.
 Alborada del gracioso.
 Rapsodia española.
 Bolero.
 Le Tombeau de Couperin.
 Don Quijote o Dulcinea (tres canciones), Chanson romantique,
 Chanson epique, y Chanson a Saire.

- La hora española (Comedia musical).
- RAZIGADE, G.:**
Fandango (Ballet).
- REFICE, Licinio:**
Cecilia (Acción Sagrada).
- REGER, Max:**
Fantasía para órgano, op. 27 sobre el coral "Un firme castillo es nuestro Dios" (Orquestación de F. Busch).
Variaciones y fuga sobre un tema de Mozart.
- RESPIGHI, Ottorino:**
La Paloma (De Gallot).
Gagliarda (De Galilei).
Concierto en Modo Mixolidio para piano y orquesta.
Belkis, Reina de Saba (primera suite del ballet del mismo nombre).
Fiestas romanas.
Vitales de Iglesia (Mañana de Santa Clara).
Concerto a cinque, para violín, piano, oboe, contrabajo y pistón.
Metamorfosis, XII modis (tema y variaciones).
Tríptico Botticelliano.
Suite de antiguas danzas y arias para Laúd (1ª suite).
Suite de antiguas danzas y arias para Laúd (2ª suite).
Villanella (Ignoto) anónimo —final del siglo XVI—.
Las fuentes de Roma.
Los pinos de Roma.
Passacaglia (Siglo XVII).
La Fiamma (Ópera).
Toccata para piano y orquesta.
- REVUELTA, Silvestre:**
Janitzio.
- RIMSKY KORSAKOW, Nicolás Andreiwich:**
Capricho español.
El vuelo del moscardón.
Snegurotschka (Copito de nieve) Ballet de la ópera.
Antar (Suite sinfónica).
Scheherazade, suite sinfónica op. 35 y ballet.
El Czar Saltán (Suite sinfónica de la ópera del mismo nombre).
El gallo de oro (Suite e introducción y cortejo de la reina Sch-macha).
La gran Pascua Rusa (Obertura).
Concierto para piano y orquesta.
- RIVIER, Juan:**
Sinfonía para cuerdas.
- RIETTI, Victorio:**
La Sonámbula (Ballet).
- RONCALLI:**
Passacaglia (Siglo XVII) Transcripción de O. Respighi.
- RODRIGO, Joaquín:**
Concierto serenata para arpa y orquesta.
Concierto de estío para violín y orquesta.
Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta.
Zarabanda lejana y Villancico.
- RODRIGUEZ SOCAS, Ramón:**
Urunday (Ópera).
Madrigal.

Zuzul (Ballet).
El sueño de Griette (Fantasía danzada).
Obertura andina.
Ondina (Boceto sinfónico).
Afrodita (Tríptico sinfónico).
Grito de Asencio.
Murinedda (Intermezzo).

ROSSINI, G. Antonio:

La Italiana en Argel (Obertura).
Sonata en do-mayor para orquesta de cuerdas sin viola.
Stabat Mater para coro, solistas y orquesta.
El sitio de Corinto (Obertura).
La gazza ladra (Obertura).
Tancredo (Obertura).
Guillermo Tell (Obertura).
Veladas Musicales.
El Barbero de Sevilla (Opera).
Il Signor Bruschino (Opera).
La cambiale di matrimonio (Opera).
Sonata.
Con amore (ballet con música de las oberturas de "La Gazza ladra", "Il Signor Bruschino" y "La Scala de Seta").

ROUSSEL, Alberto:

Baco y Ariana (Segunda suite op. 43).
El festín de la araña (Ballet).
Sinfonía Nº 4.
Concierto para pequeña orquesta.
Sinfonía para orquesta de cuerdas.
Concierto para piano y orquesta op. 36.
Aubade Funambulesque (Ballet).

RUBBRA, Edmond:

Soliloquio para violoncello y orquesta.

SAINT SAENS, Camilo:

Sinfonía Nº 3 en do-menor para orquesta y órgano op. 78.
Concierto Nº 2 en sol-menor para piano y orquesta op. 22.
Concierto Nº 4 en do-menor para piano y orquesta op. 44.
Concierto Nº 5 en fa-mayor para piano y orquesta op. 103.
Concierto en la-menor para violoncello y orquesta.
Sansón y Dalila (Bacanal).
La rueda de Onfalia (poema sinfónico).
Danza macabra.
El diluvio (Preludio).
La princesa amarilla.
Marcha heroica.
Suite algerienne.
Introducción y rondó caprichoso.
El carnaval de los animales (gran fantasía zoológica para dos pianos y orquesta).

SALIERI, Antonio:

Arlecchinata (Opera).

SAMBUCETTI, Luis:

Suite de orquesta.
Indiana.
Fragmentos del drama lírico "San Francisco de Asís".

- SAMMARTINI, Giovanni Battista:**
 Sinfonía en do-mayor.
 Sinfonía III en sol-mayor.
- SANTA CRUZ, Domingo:**
 Segunda sinfonía op. 25 (1948).
- SANTORSOLA, Guido:**
 Vida de Artigas (tres fragmentos sinfónicos).
 Concierto para guitarra y orquesta.
 Saudade, para orquesta.
 Dos movimientos sinfónicos (adagio y allegro).
 Concierto para piano y orquesta.
 Concierto para viola, coro y orquesta.
 Preludio Nº 3.
 Tres estados psicológicos (preludio, oración y júbilo).
 Sonata fantasía, para viola y orquesta.
- SATIE, Eric:**
 Gymnopedias N.os 1 y 3 (orquestración de Debussy).
- SEREBRIER, José:**
 La leyenda de Fausto (Obertura fantástica).
 Tanglewood.
 Sinfonía Nº 1 en un movimiento.
 Elegía.
- SCARLATTI, Doménico:**
 Las damas del buen humor (Suite).
 Sonata para cuerdas, oboe, arpa y orquesta.
- SCHUBERT, Franz:**
 Sinfonía Nº 2 en si-bemol-mayor.
 " " 3 en re-mayor.
 " " 5 en si-bemol-mayor.
 " " 7 en do-mayor.
 " " 8 en si-menor (Inconclusa).
 Suite de danzas (Introducción de Busch).
 Marcha militar op. 51.
 Rosamunda (entreacto).
 Rosamunda (obertura y música de ballet).
 Tú eres la Paz (arreglo de M. Reger).
 Fantasía en do-mayor op. 15 para piano y orq. (arreglo de Liszt).
 Ave María.
 Fantasía (ballet con música de la Fantasía op. 3 para piano a cuatro manos).
 Obertura de "Alfonso y Estrella".
 Por la gracia e inquietud, ballet con música de la 3ª Sinfonía.
 Momento musical.
- SCHOENBERG, Arnold:**
 Pillar of fire (Ballet).
 Sinfonía en mi-bemol op. 9.
 Concierto para piano y orquesta op. 42.
- SCHUMANN, Roberto:**
 Escenas infantiles (orquestración de Sambucetti).
 Sinfonía Nº 1 en si-bemol-mayor op. 38 (La Primavera).
 " " 2 en do-mayor op. 61.
 " " 3 en mi-bemol-mayor op. 97.
 " " 4 en re-menor.
 Carnaval (Ballet).

- Concierto en la-menor op. 129 para violoncello y orquesta.
 Concierto en la-menor op. 54 para piano y orquesta.
 Genoveva (Obertura).
 Manfredo (música para el poema dramático de Lord Byron).
 Lucha eterna (Ballet).
 Concierto en re-menor opus póstumo para violín y orquesta.
- SCHULLER, Gunther:**
 El traidor (Ballet).
- SCHUMAN, William:**
 Oración en tiempo de guerra.
 Judith, poema coreográfico.
 Three Places in New England (Tríptico de Nueva Inglaterra).
- SCHMITZ, D.:**
 Atardeceres, ocho piezas de ballet.
- SCRIABINE, Alejandro:**
 Estudio (orquestración de J. Bautista) y Ballet.
- SHOSTAKOWICH, Dimitri:**
 Sinfonía Nº 1 opus 10.
 " " 5 opus 47.
 " " 7 Leningrado.
 " " 10 en mi-menor op. 93.
- SIBELIUS, Juan:**
 Finlandia, poema sinfónico op. 26 Nº 7.
 Vals triste.
 El cisne de Tuonela, op. 22 Nº 3 (poema sinfónico).
 Sinfonía Nº 2 en re-mayor op. 43.
 La hija de Pohjola, fantasía sinfónica op. 49.
 Concierto en re-menor op. 47 para violín y orquesta.
- SIMO, Manuel:**
 Pastoral.
- SMETANA, Federico:**
 Blanick (Poema sinfónico).
 De los bosques y prados de Bohemia (Poema sinfónico).
 El Moldava (Poema sinfónico).
 La novia vendida (Opera).
 Tabor (Poema sinfónico).
- SOLVIOV-SEDOI:**
 Gopak del ballet "Taras Bulba".
- SOMMERS, Harry:**
 Lírica para orquesta.
- SORIANO, Alberto:**
 Concierto para piano y orquesta.
 Tres poemas para coro y orquesta (1, El solar de los lulos de oro;
 2, Syhna la blanca, y 3, Despedida).
- SPOHR, Luis:**
 Concierto opus 131 para cuarteto de cuerdas y orquesta.
- STAMITZ, Johann:**
 Sinfonía en re-mayor.
- STAMPANONI, Pilades:**
 Evocación coreográfica.
 Scherzo a la rusa.
 Agon (Música de ballet).
 Escenas de ballet.
 Mommentum pro Gesualdo da Vanosa ad DC Annum (tres ma-

- ...drigales transcritos para instrumentos).
- Divagando:**
- STORM, Ricardo:**
 Música para piano, timbal y cuerdas.
 Introducción y allegro.
 El regreso (Opera).
- STRAUSS, Juan:**
 Alotria (Ballet).
 Cuentos del Bosque de Viena (Vals).
 El Barón gitano (Opera).
 El Murciélago (Opereta).
 Baile de graduados (Ballet).
 Polka y pizzicato.
 Danubio azul (Ballet de carácter) orquestación de Desormieres.
 Perpetuo móbile (scherzo jocoso).
 El Danubio azul (Vals de concierto).
 Capricho Vienés (Ballet).
 Polca "Tritsch-Tratsch" (Chismes vieneses).
- STRAUSS, Ricardo:**
 Macbeth (Obertura).
 Burlesca, para piano y orquesta.
 A mi bebé, mañana y Cecilia.
 Salomé (Danza de Salomé).
 El caballero de la rosa (Comedia lírica).
 Las travesuras de Till (Poema sinfónico).
 Don Juan (Poema sinfónico) opus 20.
 Concierto para oboe y orquesta.
 Muerte y transfiguración op. 24 (Poema sinfónico).
 Don Quijote (Poema sinfónico).
 Así habló Zaratustra (Poema sinfónico).
 Una vida heroica opus 40 (Poema sinfónico).
 Cuatro últimas canciones para soprano y orquesta.
 Metamorfosis (para 23 instrumentos de cuerdas).
 Straussiana (Ballet).
- STRAUSS, José:**
 Sonidos celestes (Vals de concierto).
- STRAVINSKY, Igor:**
 Mavra (Opera).
 Historia de un soldado (Ballet).
 Circus polka.
 Perséfone.
 Sinfonía en tres movimientos.
 Sinfonía de salmos (para coro y orquesta).
 Suite Nº 2.
 La consagración de la primavera.
 Fuegos de artificio.
 Petruschka (música del ballet del mismo nombre).
 El pájaro de fuego (Ballet).
 Pulcinella.
 Scherzo fantástico op. 3.
 Divertimiento.
 Capricho opus 3, para piano y orquesta.
 Orfeo.
 Juego de cartas.

STRADELLA, Alejandro:

Serenata para cuerdas (arreglo de Malipiero).

SUK, José:

Canción de amor.

SULEK, Stefan:

Concierto clásico para orquesta.

SVERRE, Jordán:

El águila voladora.

SZYMANOWSKY, Dimitri:

Segundo concierto para violín y orquesta.

Sinfonía Nº 1 opus 10.

TANSMANN, Alexandre:

La gran ciudad (Ballet).

TARTINI, José:

Concierto en re-mayor para viola da gamba, y orq. de cámara.

Concierto en re-mayor para violín y cuerdas.

TELEMANN, Jorge Felipe:

Suite para flauta y cuerdas.

TOMMASINI, Vincenzo:

El carnaval de Venecia (variaciones a la manera de Paganini).

Las damas del buen humor (orquestración de su autor).

Cuatro melodías.

TORELLI, Giuseppe:

Tú lo sai (dos arias italianas antiguas).

TOSAR, Héctor:

Sinfonía Nº 1.

Sinfonía Nº 2 para orquesta de cuerdas.

Salmo 102 para soprano, coro y orquesta.

Serie sinfónica.

Momento sinfónico.

Oda a Artigas.

Soledad.

Toccata.

Danza criolla.

Concertino para piano y orquesta.

La luna feliz, para coro y orquesta.

Sinfonía concertante para piano y orquesta.

THOMSON, Virgil:

Estación de gasolina (Ballet).

TONI, Alceo:

Madrigal.

TRAPP, Max:

Concierto para orquesta opus 32.

TSCHAIKOWSKY, Pedro:

Vals de la serenata para gran orquesta de cuerdas op. 48.

Esbozos con cuerdas (Ballet) (Trío en do-menor, 2º movimiento)

Concierto Nº 1 en si-bemol-mayor op. 23 para piano y orquesta.
y Ballet).

Concierto para violín y orquesta op. 35 en re-mayor.

El lago de los cisnes (Ballet).

Francesca da Rimini (Ballet y audición de concierto).

La bella durmiente del bosque (Ballet).

Cascanueces (Ballet).

Pas de deux del ballet "Duendecillo".

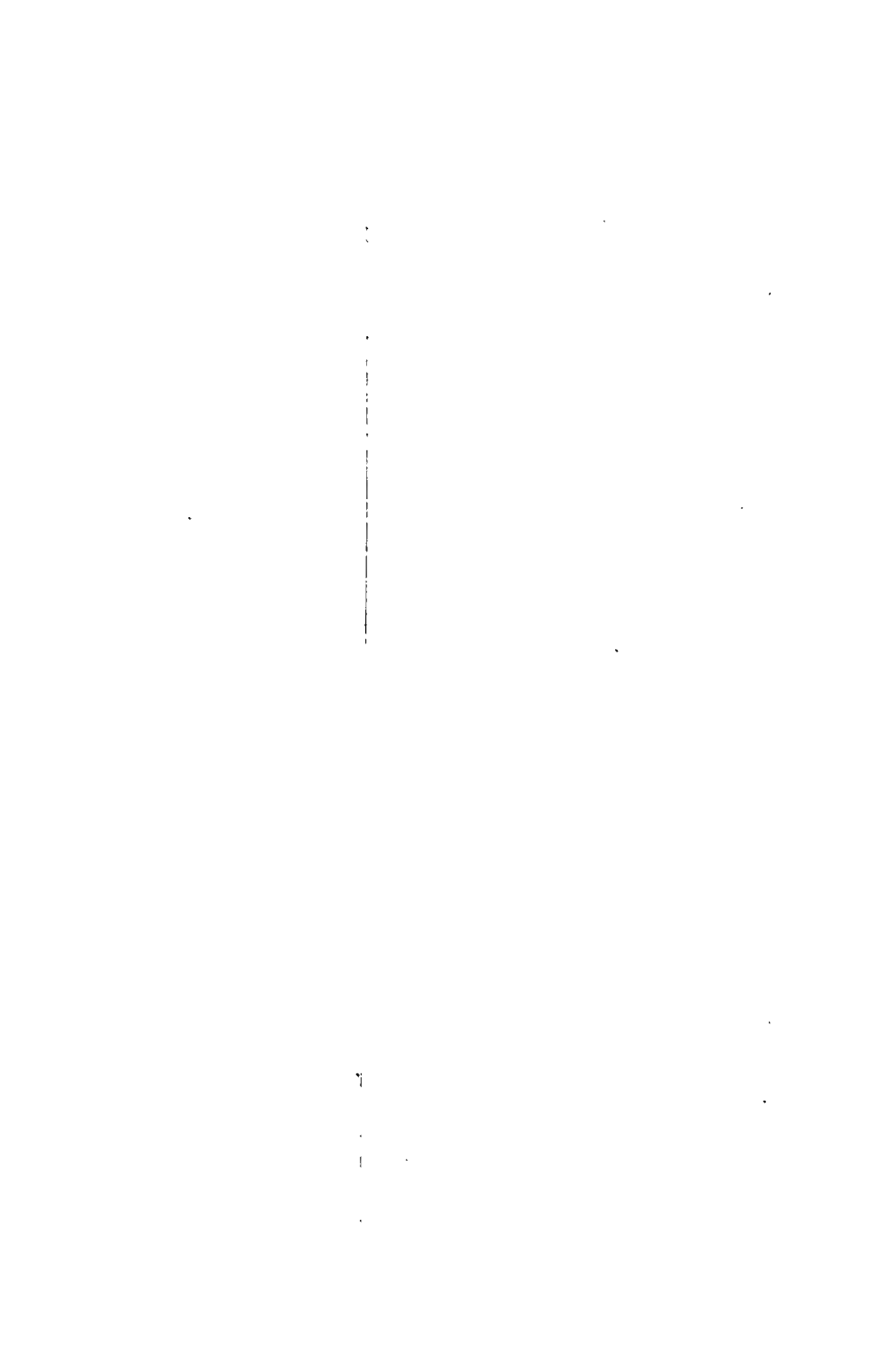
- Marcha eslava opus 31.
 1812, obertura solemne.
 Romeo y Julieta (Obertura).
 Romeo y Julieta (Ballet con el nombre "Una tragedia en Verona").
 Serenata para gran orquesta de cuerdas.
 Sinfonía Nº 2 en do-menor.
 Sinfonía Nº 4 en fa-menor opus 36.
 Sinfonía Nº 5 en mi-menor opus 64 (Ballet con el nombre de
 "Destinos" y audición de concierto).
 Sinfonía Nº 6 en si-menor opus 74 (Patética).
 Tema y variaciones (Ballet) (Tercera suite).
- TURINA, Joaquín:**
 Danzas fantásticas.
 La procesión del rocío.
 La oración del Torero, para orquesta de cuerdas.
- USSACHEVSKI, Vladimir:**
 Variaciones rapsódicas.
- VACTOR, Van:**
 Obertura para una comedia.
- VAINBERG, Moisés:**
 Sinfonía Nº 4 opus 61 en la-menor.
- VARMALOV:**
 Presente ruso (Ballet).
- VASSILENSKO, Sergei:**
 Escena del ballet "Lola".
- VAUGHAN WILLIAMS, Rafael:**
 Fantasía sobre un tema de Tallis.
 Las avispas (Obertura).
 Serenata a la música.
 Sinfonía de Londres.
 Sinfonía Nº 6 en mi-menor.
 Suite para violín y orquesta.
- VAZQUEZ, José:**
 Suite para instrumentos de cuerda.
 Tres acuarelas de viaje.
- VERDI, Giuseppe:**
 La fuerza del destino (final de los actos 2º y 3º y sinfonía).
 Otello (Opera).
 La Traviata (Opera).
 Rigoletto (Opera).
 El Trovador (Opera).
 Aida (Opera).
 Baile de Máscaras (Opera).
 Ernani (Opera).
 Los Lombardos (Intermedio).
 Luisa Miller (Obertura).
 Nabucodonosor (Va pensiero, coro y orquesta).
 Misa de Requiem.
 Las vísperas sicilianas (Obertura).
 Te Deum.
- VERACINI, Francisco María:**
 Tocatta y capricho opus 2 Nº 1.
- VERETTI, Antonio:**
 El favorito del Rey (Obertura).

- La fábula de Anderson (Ballet).
- VINCENT, John:
Sinfonía Nº 1 en un movimiento.
- VILLA-LOBOS, Heitor:
Aria de las Bachianas Brasileñas Nº 5.
Suite de las Bachianas Brasileñas Nº 2.
Caixinha de Boas Festas (Cajitas de Navidad) poema sinfónico.
Cantiga del viudo, Serenata Nº 7.
Concierto para violoncello y orquesta opus 50.
Danza de los indios mestizos (danzas africanas).
Fantasía de movimientos mixtos, para violín y orq. en 3 tiempos.
Momoprecoce, fantasía para piano y orquesta sobre "El carnaval de los niños brasileños".
Manzanillo (Ballet).
Sertaneja, de la suite para canto y piano.
Suite para piano y orquesta en tres tiempos.
Uirapurú, poema sinfónico.
Xangó Nº 4 de las canciones típicas brasileñas.
Emperador Jones (Ballet).
O Papagaio do moleque (Ballet).
- VIEUXTEMPS, Henri:
Concierto Nº 5 en la-menor op. 37 para violín y orquesta.
- VIVALDI, Antonio:
Concierto en mi-menor para violoncello y orquesta.
" " do-mayor para violín y cuerdas (arreglo de Kreisler).
" " do-mayor para orquesta con dos mandolines.
" " la-mayor "El Eco" con cuarteto de cuerdas interno.
" " la-menor para dos violines y cuerdas Nº 1.
" " la-menor para dos violines y cuerdas Nº 2.
" grosso en la-mayor.
" Nº 11 para dos violines, violoncello y orquesta "L'Estro Armónico" op. 3.
" para cuatro violines y arcos (arreglo de Casella).
Composición abstracta (arreglo de Bach-Mignone).
Gloria, para solistas, coro y orquesta (arreglo de Casella).
Segundo concierto para dos violines, cuerdas y clavecín. "L'Estro Armónico".
Las estaciones (invierno, primavera y verano).
Víspera de una comedia (Ballet) con música del conc. Nº 11 op. 3.
Sinfonía Nº 1.
Sinfonía Nº 3.
Sinfonía al Santo Sepulcro en si-menor.
Balletino (Ballet) con música del concierto en si-menor para piano.
Judith Triunfante (Oratorio Sacro-Militar).
- VIVES, Amadeo:
Doña Francisquita (Comedia lírica).
- VIVES, Bautista J.:
El amor y los ojos.
- VOLKMANN, Roberto:
Vals para orquesta de cuerdas.
- WEBER, Carlos María:
Seis piezas para orquesta, opus 6.
El cazador furtivo (Obertura y aria de Agata).

- Euryanthe (Obertura).
 Invitación al vals.
 Oberón (Obertura).
 Preciosa (Obertura).
 Concierto para fagot en fa-mayor, opus 75.
 El espectro de la rosa (Ballet).
 Aria de Osían de "Oberón".
- WAGNER, Ricardo:**
 El buque fantasma (Opera).
 La Walkyria (Opera).
 El ocaso de los dioses (marcha fúnebre de Sigfrido, viaje de Sigfrido por el Rhin, aria de Brunilda y final del acto III).
 Lohengrin (Raconto, relato de Elsa, 2º escena y final del primer acto, preludio del 2º acto, despedida, lamento y sueño de Elsa.)
 Parsifal (preludio del 1er. acto y encantamiento del Viernes Santo).
 Sigfrido (marcha fúnebre y murmullo de la floresta).
 Tannhäuser (obertura, canción de la estrella vespertina, coro de los peregrinos, bacanal, marcha festiva, entrada de los huéspedes, oración de Isabel, preludio y aria de Isabel y 2º acto y saludo de Isabel a la sala).
 Rienzi (Obertura).
 Tristán e Isolda (preludio, final del acto 3º y muerte de Isolda).
 Cuatro canciones (Angel, penas, en el invernáculo y sueños).
 Marcha imperial.
 Idilio de Sigfrido.
 Cristóbal Colón (Obertura).
 Los maestros cantores de Nüremberg.
- WALTON, William:**
 Facade (fachada) suite Nº 1.
 Sinfonía concertante.
 Las vírgenes prudentes (arreglo de la obra de Bach).
- WEINBERGER, Joromín:**
 Schwanda el Gaitero (danza, polka y fuga).
- WHITE, Paul:**
 Cinco miniaturas.
- WESTERHOUT, Nicolás Van:**
 Preludio sobre un tema de Pergolesi.
- WIENIAWSKI, Enrique:**
 Concierto para violín y orquesta opus 22.
- WOLF-FERRARI, Ermann:**
 El secreto de Susana (Opera).
 Las mujeres curiosas (Obertura).
- ZANDONAI, Ricardo:**
 Cuadros de Segatini.
 Romeo y Julieta (Danza del Torchio y Cabalgata).
 Entre los albergues de los Dolomites.
 Il Trescone, danza popular toscana.
 Primavera en Val de Sole.
- ZIPOLI, Doménico:**
 Sonata para oboe y cuerdas.
- ZELOBINSKY:**
 Baile gitano del ballet "Don Quijote".
- ZOZAYA, Carlos:**
 Valses.

ACTUACION GENERAL DE LA OSSODRE

Año	Conc. Sinf.		Sinf. Coral		Sinf. Vocal		Sinf. Coreog.	Esp. Líricos	Esp. Coreog.	Esp. Lir.-Cor.	Hom. y Conm.	Mix- tos	Totales
	Pub.	Rad.	Pub.	Rad.	Pub.	Rad.							
1931	38	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	38
1932	30	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	30
1933	21	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	21
1934	15	—	—	—	—	—	—	11	11	—	—	—	37
1935	16	—	—	—	—	—	—	11	5	—	—	—	32
1936	16	—	—	—	—	—	—	8	5	—	1	—	32
1937	14	—	—	—	—	—	—	1	4	—	—	—	34
1938	18	—	—	—	—	—	—	3	4	—	—	11	30
1939	26	—	—	—	—	—	—	11	10	—	1	—	52
1940	16	1	—	—	1	—	—	3	6	—	1	—	30
1941	23	—	—	—	—	—	1	7	1	—	3	—	42
1942	15	17	—	—	—	—	4	7	22	3	6	—	77
1943	24	—	—	—	—	—	3	7	2	—	1	—	44
1944	26	—	—	—	—	—	—	6	17	—	—	—	50
1945	18	9	—	—	—	—	—	42	—	—	—	—	72
1946	17	9	2	—	—	—	—	17	2	—	—	—	51
1947	22	3	4	—	1	—	2	16	2	—	5	—	58
1948	26	7	2	—	2	—	1	8	—	—	1	—	48
1949	19	—	3	—	—	—	—	7	15	5	—	—	49
1950	17	11	4	—	—	—	—	—	11	—	1	—	47
051	20	11	11	1	2	2	—	27	16	—	—	—	100





CONJUNTO DE MUSICA DE CAMARA DEL S.O.D.R.E.

CAPITULO IX

EL CONJUNTO DE MUSICA DE CAMARA

Contemporáneamente con la creación de la OSSODRE, en el año 1931, se analizaba el ambiente musical del Uruguay —y especialmente el de Montevideo—, notándose la falta de un conjunto estable que se dedicara al cultivo del amplio y selecto repertorio de la música de cámara. Ya desde décadas anteriores habían existido integraciones de este género musical, debidas a la inquietud de asociaciones privadas o a la de músicos de elevada cultura que practicaron y difundieron ese vasto género con señalado éxito artístico.

Esos movimientos particulares habían decaído, por diversas razones, al culminar la década del 20. Era el momento en que el Estado (en este caso representado por el SODRE) tomara la iniciativa y estabilizara una integración musical de ese tipo. Es así que, a poco de darse forma definitiva a la OSSODRE, en 1931, se crea el Quinteto de Música de Cámara del SODRE (Resolución Nº 997 de la Comisión Directiva), integrado por el pianista José Segú, violinistas Oscar Chiolo y Juan Zorrilla de San Martín (h.), violista Horacio Torterolo y violoncellista León Donskoy. Al poco tiempo, por Resolución Nº 1.153, fue necesario decidir la supresión de aquel Quinteto por "fracaso en la preparación".

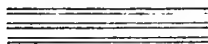
Breve lapso más tarde, siempre en 1931, se creó el "Cuarteto de Música de Cámara" formado por los violinistas Oscar Chiolo y Oscar Correa Luna, violista Guido Santórsola y violoncellista Víctor Guaglianone. En 1933 se agrega a ese conjunto el pianista Mischa Jessel y queda definitivamente integrado el "Conjunto de Música de Cámara".

Por diversos motivos, en el correr del tiempo han habido varios cambios en la integración del referido Con-

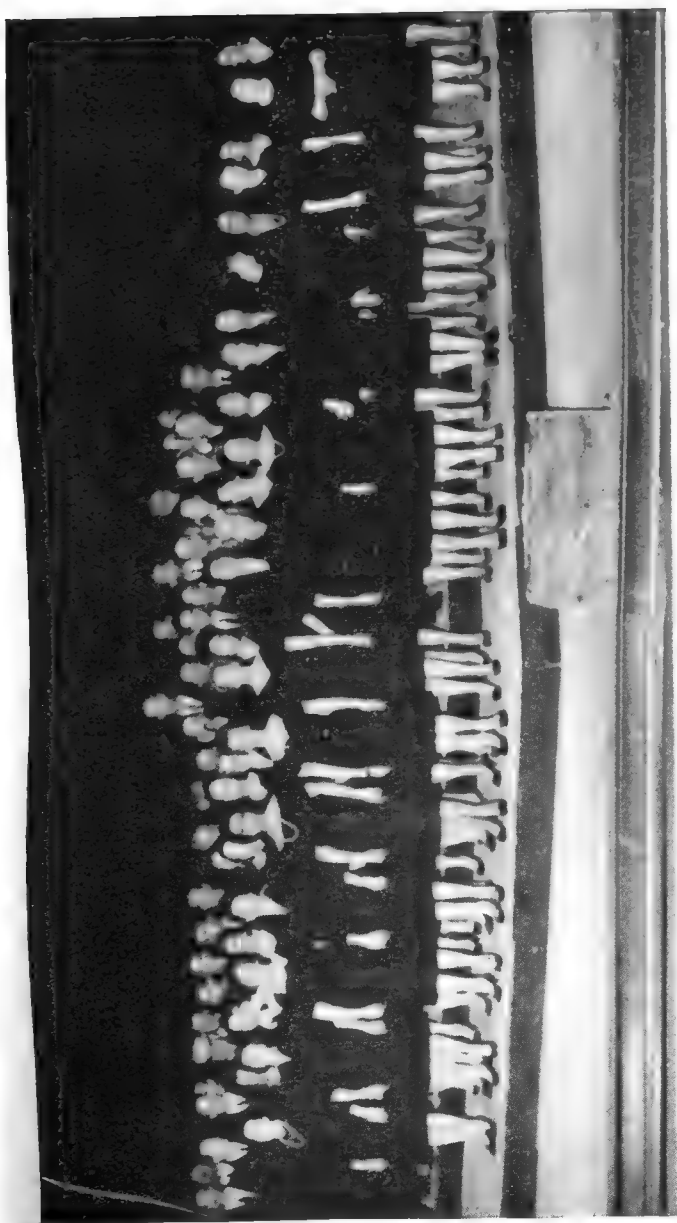
junto, el que actualmente está formado por los violinistas Miguel Szilagy y Mario Bresciani, el violista Huna Gleizer, el violincellista Oscar Nicastro y el pianista Mischa Jessel.

El Conjunto de Música de Cámara ha actuado en sus 33 años de existencia en numerosas audiciones, algunas en forma de ciclo, en los Estudios de Radio Oficial y en el Estudio Auditorio. Ha realizado una gran labor de divulgación cultural con su actuación en todas las ciudades y cantidad de pueblos del Interior del País, y en Colegios, Liceos e Instituciones culturales, sociales y deportivas de Montevideo y del Interior.

Ha actuado fuera del país, en Buenos Aires, Rosario de Santa Fe y Monte Caseros en la República Argentina, en Uruguayana, Brasil, y en Asunción del Paraguay.



CUERPO CORAL





CAPITULO X

EL CORO

Culminada la etapa de creación y formación de la OSSODRE, el Instituto se abocó con pleno éxito a la realización de sus Temporadas de Conciertos Sinfónicos, iniciada bajo la dirección de los Maestros fundadores Virgilio E. Scarabelli y Vicente Pablo y continuada por el Maestro Lamberto Baldi como Director estable.

Pero ya en el año 1942, a contados meses de su actividad en su sala del Estudio-Auditorio, el SODRE sintió y vio la necesidad de ampliar su campo de acción en el terreno músico-teatral. Especialmente en un aspecto de esa actividad de amplio conocimiento y arraigo en el público aficionado: el espectáculo operístico.

Es así que se confía al Maestro César Metelli la organización de una Temporada de Opera con elementos nacionales, aprovechando la disponibilidad de un numeroso y distinguido núcleo de cantantes, cuyas aptitudes no tenían otra posibilidad de trascendencia pública que la que pudiera ofrecerle el SODRE.

Pero para la preparación de ese género de espectáculos, no bastaban los medios, muy importantes, de que ya disponía el Instituto: era preciso contar con un conjunto coral, imprescindible para la representación del repertorio operístico programado, sobre la base de obras italianas de la producción verdiana y pucciniana.

Para suplir ese defecto, el SODRE recurrió a conjuntos experimentados de nuestra Capital (los coros de "Guarda e Passa") cuya capacitación y repertorio aseguraban una garantía en sus actuaciones. De esa manera pudieron desarrollarse los numerosos espectáculos programados a partir de mayo de 1932 bajo la dirección del Maestro Metelli.

Además de la actividad operística, el SODRE estaba en condiciones de encarar la realización de conciertos sinfónico-corales. Para este género de obras también era indispensable contar con un conjunto coral preparado y con una alta capacidad musical. Era ésta una nueva razón para justificar la creación del Coro del SODRE, que se unía a la de la actividad ineludible en las temporadas de ópera.

Es en setiembre de 1934 que la Comisión Directiva del SODRE adopta resolución creando el Coro del Instituto.

Para la organización, selección de cantantes y preparación del nuevo conjunto, se prefirió la contratación de un experto extranjero (en este caso italiano) que contara con las credenciales suficientes como para asumir tal responsabilidad. Luego de las consultas y referencias obtenidas, se llega a la contratación del Maestro Icilio Nini-Bellucci para el cargo de Director del Coro del SODRE.

Se realizan los concursos y pruebas dispuestas para la selección de los 60 elementos que integrarán el nuevo conjunto en sus seis registros vocales: sopranos, mezzosopranos, contraltos, tenores, barítonos y bajos.

Tras la etapa preparatoria y de coordinación, el Coro del SODRE inicia oficialmente sus actividades en julio de 1935, interviniendo en una temporada de espectáculos líricos.

En su amplia trayectoria de casi 3 décadas, el Coro ha tenido una dilatada actuación, de la que se da detalle en el cuadro sinóptico que luce más adelante.

Debe destacarse la muy señalada intervención en obras cumbres del repertorio musical, desde "La Pasión según San Mateo" de Bach, "La Pasión según San Juan" del mismo compositor, "Sinfonía Nº 9" de Beethoven, "Misa Solemne" del mismo, pasando por "Juana de Arco en la hoguera" de Honneger, "El martirio de San Sebastián" de Debussy, "Stabat Mater" de Pergolesi, "Requiem" de Mozart, "Sueño de una noche de verano" de Mendelssohn, "El Mesías" de Händel, "Manfredo" de Schumann, "La patria vieja" de Fabini, "Salmo" de Tosar Errecart, Requiem, de Fauré, Requiem Alemán, de Brahms, "Gloria" y "Judith triunfante" de Vivaldi, etc., etc.

De entre los Directores bajo cuyas batutas ha actuado el Coro, y que han tejido los mejores elogios sobre sus aptitudes, cabe mencionar a Erich Kleiber, Fritz Busch, Paul Paray, Lamberto Baldi, Alberto Wolff, etc., etc.

El repertorio lírico en que ha intervenido el Coro del SODRE abarca, preferentemente, las obras de procedencia italiana, aun cuando también han figurado óperas francesas, alemanas, inglesas, etc. en el extenso desarrollo de la programación musical del SODRE que contó con la participación de este Cuerpo Estable.

ACTUACION GENERAL DEL CORO

Año	Esp. Líricos	Esp. Mixtos	Conc. Sinf. Corales	Conc. Corales	Varías	TOTALES
1934	—	—	—	1	—	1
1935	11	—	—	—	—	11
1936	9	—	2	2	—	13
1937	8	—	4	—	—	12
1938	3	—	4	—	2	9
1939	11	—	5	—	—	16
1940	3	—	3	—	—	6
1941	7	—	4	—	—	11
1942	8	—	3	—	—	11
1943	7	—	3	—	—	10
1944	7	—	4	—	—	11
1945	9	—	2	—	—	11
1946	17	—	2	—	—	19
1947	16	—	5	—	—	21
1948	8	—	2	—	—	10
1949	11	—	3	1	2	17
1950	—	—	4	—	1	5
1951	22	—	11	1	—	34
1952	—	—	7	—	—	7
1953	6	—	6	—	2	14
1954	12	1	3	—	1	17
1955	20	—	4	3	2	29
1956	8	13	4	—	—	25
1957	8	—	10	1	—	19
1958	7	5	7	—	—	19
1959	9	—	7	—	1	17
1960	26	2	4	2	2	36
1961	29	—	7	—	1	37
1962	30	—	4	—	—	34
	312	21	124	11	14	482

REGLAMENTO DEL CORO

Resolución Nº 37.177

Capítulo I — De la integración, denominación y actividades

Artículo 1º — El Coro del SODRE estará constituido de la forma que determina el Reglamento. Como organismo artístico, estará al servicio de la cultura nacional, e integra sus elementos de docencia y expresión sin restricciones de escuelas o tendencias. Será utilizado a los efectos de llegar al público en la forma que determine la Comisión Directiva.

Art. 2º — Su denominación será: **"Coro del SODRE"**.

Art. 3º — Estará integrado por 85 personas cuyas voces compondrán las familias de: tenores 1os., tenores 2dos. barítonos, bajos, sopranos 1as., sopranos 2das., mezzo-sopranos, y contraltos.

Art. 4º — Las actividades ordinarias del Coro compondrán: a) un ensayo diario que tendrá una duración de dos horas, con un descanso de 15 minutos. En caso necesario el ensayo diario podrá ser desdoblado en dos parciales, con una duración que no podrá sobrepasar el límite indicado en el inciso anterior. b) Ensayos pre-generales y generales con una duración de hasta cuatro horas y treinta minutos. c) Representaciones públicas o privadas. Cuando el número de esas actuaciones exceda de 12 al mes, serán consideradas actuaciones extraordinarias. Cuando las necesidades del servicio lo requieran, la Dirección Artística podrá extender la duración de los ensayos ordinarios hasta cuatro horas.

Art. 5º — Entre los servicios a efectuarse en un mismo día habrá un intervalo de dos horas como mínimo.

Art. 6º — Entre la terminación de la actividad de un día y el comienzo de la del día siguiente deberá mediar un lapso no menor de 12 horas.

Art. 7º — Cuando el Coro realice un servicio extraordinario tendrá derecho a percibir una retribución extra de un día de sueldo. En el mismo día no podrá haber más de un servicio extraordinario.

Art. 8º — La Dirección del Coro dará las órdenes de servicio con sujeción a lo establecido en el presente Reglamento y serán colocadas en las tablillas o carteleras de servicio con una semana de anticipación.

Art. 9º — Por razones de programación o de oportunidad, el Coro podrá ser dividido o utilizando parcialmente, según lo disponga la Dirección del conjunto con la anuencia de la Dirección Artística.

Art. 10. — Cuando una actuación pública o privada exceda las tres y media horas, será el único servicio del día.

Art. 11. — Los días sábados, domingo y feriados, no se efectuarán ensayos ordinarios. En caso de que fuera necesario realizarlos, se dará al Coro un día libre en compensación.

Capítulo II

Descansos, licencias y compensaciones extraordinarias

Art. 12. — El Coro dispondrá del siguiente régimen de descansos: a) los días de descanso serán sábados y domingos, pudiendo transferirse por razones de necesidad o programación. b) Asuetos los días 1º de enero, 1º de mayo, 2 de noviembre y 25 de diciembre. c) Tendrán derecho a los feriados oficiales que comprenden carnaval y turismo, o en el caso de haber actividades en esas fechas, un período similar, en las oportunidades que determine la Comisión Directiva con la debida anticipación. d) Un mes de licencia anual, en la fecha que determinará la Comisión con la debida anticipación.

Art. 13. — Cuando entre dos servicios del Coro no mediaran los lapsos establecidos en los Arts. 5º y 6º, se abonarán a sus integrantes una compensación de diez pesos a cada uno.

Art. 14. — Cuando las presentaciones del Coro tengan lugar fuera del radio urbano de Montevideo, se facilitará a sus integrantes los medios de locomoción necesarios.

Capítulo III — Del ingreso, concursos, pruebas de suficiencias, jurados y contratos

Art. 15. — El ingreso al Coro se efectuará por concurso de oposición.

Art. 16. — Podrán intervenir en los concursos los cantantes uruguayos, ciudadanos naturales o legales. Se tendrán en cuenta además las condiciones físicas de los concursantes.

Art. 17. — Se fijan los siguientes límites: edad de ingreso al Coro de la fecha del concurso: 18 a 32 años para los hombres, y de 18 a 30 años para las mujeres. Si no se registraran inscripciones o fueran declarados desiertos los concursos realizados, deberá llamarse a nuevo concurso con un límite de 36 años y en esta instancia podrán intervenir cantantes extranjeros que tengan una residencia continuada en el país, superior a los 18 meses.

Art. 18. — Al ingresar al Coro todo integrante será sometido a un período de prueba de un año, transcurrido el cual, el Director del Conjunto informará por escrito sobre el rendimiento del Corista a los efectos de una confirmación en el cargo o de su separación.

Art. 19. — El jurado que intervendrá en los concursos estará integrado por cinco miembros designados en cada caso por la Comisión Directiva, uno de los cuales será elegido de una terna que será propuesta por el Coro mediante votación secreta, que se realizará cada año en el mes de enero y cuyo resultado regirá hasta la elección siguiente. En caso de que por cualquier circunstancia no pudiera llevarse a cabo la elección de la terna correspondiente, la Comisión Directiva deberá designar por cuatro votos y para el mismo período, un miembro del Coro que integrará el Tribunal. La persona así designada que sin causa justificada faltare a las sesiones del mismo, se hará pasible de la aplicación del régimen de sanciones previsto en el artículo 37 de este Reglamento y durante su ausencia en los casos que no pudiera formarse mayoría el Presidente del Jurado tendrá doble voto. No podrá integrar el Jurado ninguna persona que tenga discípulos o esté vinculada por parentesco a los concursantes.

Art. 20. — Confirmada la permanencia del Corista, luego de cumplido el requisito establecido en el Art. 18, la misma se formalizará por medio de un contrato de dos años de duración. Al término de ese lapso, la Dirección del Coro informará sobre la actuación del Corista y opinará sobre la renovación de aquel contrato. Aprobada la información favorable del Director del Coro, por la Comisión Directiva, se extenderá nuevo contrato por tres años de duración, el que podrá ser renovado por otro período de tres años de no mediar información contraria. Al término de este último período, el Director del Coro elevará nuevo informe sobre las condiciones y rendimiento del corista para decidir sobre su futura permanencia.

Art. 21. — En caso de que un corista reclamara ante un informe contrario del Director del Coro, aquél podrá ser sometido a un exámen ante un jurado en la forma establecida por la Ley del 11 de octubre de 1950, Inc. A y B.

Art. 22. — Los coristas al ingresar al Coro, y en ocasión de la renovación de sus contratos, deberán ajustarse a cumplir con las disposiciones que rigen para los funcionarios públicos en cuanto a Salud Pública, Enrolamiento y Jura de la Bandera, so pena de dejar sin efecto dicha contratación.

Art. 23. — La Comisión Directiva por causa fundada y con los asesoramientos previos del Director Artístico y del Coro, podrá en cualquier momento, disponer la realización de pruebas de suficiencia individuales, parciales o totales en el Coro, así como la aplicación del Art. 5º, Inc. A y B de la Ley del 11 de octubre de 1950, a los coristas que indiquen dichas direcciones.

Capítulo IV — De los derechos y obligaciones

Art. 24. — El Instituto proporcionará a los coristas espacios cómodos e higiénicos para el desempeño de su labor.

Art. 25. — Los coristas tendrán los siguientes derechos: 1º) percibir las remuneraciones que se fijen en sus

respectivos contratos y los aumentos que establezcan las leyes o las resoluciones de la Comisión Directiva. 2º) A desempeñar sus funciones en locales adecuados a los mismos. 3º) A hacer descargos en todos los expedientes de los que puedan derivarse sanciones para los mismos. 4º) A presenciar los ensayos y espectáculos del Coro aún cuando no intervengan en ellos, y los de coros o elencos de ópera extranjeros, siempre que ello sea posible. 5º) Los restantes que establece este Reglamento, lo que estipula la Ley para su condición de funcionarios públicos y aquellos que se fijen expresamente en sus contratos.

Art. 26. — Los coristas deberán acatar las medidas de contralor, disciplina y otras que dicte el director y/o la Administración del Departamento de Espectáculos.

Art. 27. — Cuando el Coro ensaye o actúe en espectáculos en que intervenga un Director de Escena o "regisseur", los coristas deberán acatar las órdenes e indicaciones de aquél, con relación al movimiento escénico y demás detalles vinculados al espectáculo.

Art. 28. — Los coristas deberán estar presentes en la sala de ensayos del Coro cinco minutos antes de la hora fijada para la iniciación de la labor.

Art. 29. — Los coristas deberán estar presentes cuando deban actuar en espectáculos en que sea necesario el maquillaje y cambio de vestimenta, con la anticipación a la hora de iniciación que indique el Director de Escena.

Art. 30. — Los coristas deberán presentarse en los horarios que se señalan al efecto, a la Sastrería del Instituto para efectuar las pruebas de trajes que necesitarán en espectáculos del SODRE.

Art. 31. — Los coristas están obligados a vestir: en conciertos, los hombres traje negro, corbata y zapatos negros y camisa blanca; las mujeres, traje negro largo, escote redondo, mangas cortas, sin adornos ni joyas.

Art. 32. — Los coristas deberán notificar a la Inspección con la debida anticipación la eventual inasistencia a un servicio, dando las causales de la misma.

Capítulo V — De las sanciones

Art. 33. — Las infracciones al presente Reglamento darán margen a la aplicación del siguiente régimen de sanciones: a) apercibimiento; b) multa; c) suspensión; d) destitución.

Art. 34. — Para las llegadas fuera de hora a los ensayos, sin causa justificada, partiendo de una tolerancia mensual de quince minutos, se aplicará el siguiente régimen mensual de sanciones:

Primera vez: multa de un cuarto día de sueldo. Segunda vez: multa de medio día de sueldo; Tercera vez: multa de un día de sueldo. Cuarta vez: multa de tres días de sueldo; a partir de la quinta vez consecutiva, se considerará falta grave.

Art. 35. — Las llegadas después de media hora de comenzado el ensayo, se considerará como falta al ensayo.

Art. 36. — Para las faltas a los ensayos sin causa justificada, se aplicará el siguiente régimen mensual de sanciones:

Primera vez: multa de un día de sueldo. Segunda vez: multa de dos días de sueldo. Tercera vez: Multa de cinco días de sueldo. Cuarta vez: multa de diez días de sueldo; a partir de la quinta vez, se considerará falta grave.

Art. 37. — La falta a ensayos generales o espectáculos, sin causa justificada y las infracciones a la disciplina, serán consideradas faltas graves.

Art. 38. — Las faltas graves y las que están consideradas como tales, serán juzgadas por un tribunal integrado por un miembro de la Comisión Directiva, que lo presidirá, por el Director del Coro y por un representante del Coro por votación secreta que se realizará en enero de cada año. Dicho Tribunal aconsejará las sanciones a aplicarse. Con respecto a este Tribunal, regirá en todo lo aplicable al artículo 19 del presente Reglamento.

Art. 39. — Las infracciones y las demás obligaciones contenidas en el artículo 26 al 30 inclusive, determinan el siguiente régimen mensual de sanciones:

Primera vez: apercibimiento. Segunda vez: multa de medio día de sueldo. Tercera vez: multa de un día de sueldo. Cuarta vez: multa de tres días de sueldo. Quinta vez: multa de cinco días de sueldo. A partir de la sexta vez inclusive, se considerará falta grave.

Art. 40. — En todos los casos, los coristas tendrán derecho a efectuar los descargos antes de la aplicación de sanciones. La Administración de Espectáculos promoverá las actuaciones en expedientes individuales y los elevará, con los descargos aludidos, a la Comisión Directiva.

Capítulo VI — De los viáticos y compensaciones

Art. 41. — Los viáticos y compensaciones para viajes al interior y exterior del País, se ajustarán al siguiente régimen: a) para el interior, se facilitarán pasajes de primera clase y hospedaje en hoteles de primera categoría del lugar, abonándose a cada corista la compensación que determine la Ley; b) para el exterior se facilitarán pasajes de preferencia y hospedaje en hoteles cuya adecuada categoría se fijará en cada caso por la Comisión Directiva, abonándose a cada corista una compensación que no será inferior al doble de la correspondiente para el interior del País.

Capítulo VII — Del Director del Coro

Art. 42. — El Director del Coro tendrá la responsabilidad total del Coro y será la máxima autoridad inmediata del mismo.

Art. 43. — Dependerá de la Dirección Artística y de la Administración del Departamento de Espectáculos.

Art. 44. — Serán sus funciones: a) dirigir los ensayos y las obras que la Comisión Directiva le indique; b) proponer a la Dirección Artística las obras que considere de interés incluir en las programaciones del Instituto; c) disponer el régimen de trabajo del Coro; d) dar su asesoramiento a la Comisión Directiva en todos los casos en que le sea requerida; e) colaborar en todo lo necesario con los directores de los espectáculos en que intervenga

el Coro; f) cumplir y hacer cumplir el presente Reglamento y las resoluciones de la Comisión Directiva; g) será responsable de las actuaciones del Coro en las obras que integren la programación, las que deberá dirigir o supervisar en caso de que la dirección esté a cargo de otra persona; h) solicitar a la Comisión Directiva la aplicación de sanciones para los funcionarios dependientes de su servicio; i) elevar por intermedio de la Dirección Artística todas las sugerencias que a su juicio tiendan al mejoramiento de las distintas funciones del cuerpo a su cargo; j) informar trimestralmente sobre el desarrollo del trabajo y mensualmente sobre faltas de los integrantes del Coro; esto último conjuntamente con el Inspector; k) acompañar al Coro en sus actuaciones fuera de la Sala del Estudio Auditorio.

Capítulo VIII — Del Inspector del Coro

Art. 45. — Las obligaciones del Inspector son: a) transmitir las órdenes impartidas por el Director del Coro a los coristas y supervisar el estricto cumplimiento de las mismas en todos sus aspectos; b) cooperar con el Director del Coro y la Dirección Artística durante los ensayos, las clases y espectáculos, en todo lo concerniente al normal estudio y realización de los programas; c) controlar el estricto cumplimiento de este Reglamento, debiendo elevar a la Administración un parte diario con el registro de inasistencias o irregularidades en que incurrieran los integrantes del Coro, la que, cumplidos los trámites que correspondan, los elevará a la Comisión Directiva para su resolución; d) acompañar al Coro en sus actuaciones dentro y fuera del país.

Art. 46. — El Inspector del Coro dependerá en lo artístico del Director del Coro, en lo administrativo del Departamento de Espectáculos.

Art. 47. — Al cargo de Inspector del Coro se ingresará mediante concurso de méritos y oposición, a cuyo efecto la Comisión Directiva designará un tribunal compuesto por cinco miembros que deberá juzgar los conocimientos de los aspirantes. El Inspector del Coro deberá poseer amplios conocimientos musicales y de coro, así

como dominar suficientemente dos idiomas entre el francés, inglés y alemán.

Art. 48. — Se hacen extensivas al Inspector del Coro las disposiciones de este Reglamento concernientes al régimen de trabajo, descansos y viáticos que se determinan para los integrantes del Coro.

Art. 49. — Las faltas y omisiones del Inspector del Coro, serán sancionadas de acuerdo a lo que establece este Reglamento en lo que sea pertinente y a las normas vigentes en la Administración Pública.

Capítulo IX — Disposiciones generales

Art. 50. — La Dirección Artística será responsable de las medidas tendientes a la formación y conservación del repertorio del Coro y a tal fin deberá elevar a la Comisión Directiva anualmente una relación con toda la información sobre el particular.

Art. 51. — En todas las temporadas del Coro que organice el Instituto, deberá incluirse, por lo menos, una obra de tema o músico nacional.

Art. 52. — El Director del Coro toda vez que le sea necesario solicitará a la Dirección Artística la colaboración del personal administrativo para dar cumplimiento a los informes y tramitaciones administrativas que le sean requeridos.

Art. 53. — La Oficina de Contralor del Instituto llevará las fojas de servicio de los integrantes del Coro. Para su formulación la Administración del Estudio Auditorio, deberá suministrarle toda la información que corresponda.

RESUMEN de las Operas representadas en Montevideo en las que intervino algún Cuerpo Estable del SODRE desde 1932 hasta 1962

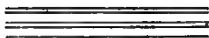
AIDA, de Verdi	9	representaciones
ANDREA CHENIER, de Giordano	4	"
ANGELIQUE, de J. Ibert	3	"
ARLECHINATTA, de Salieri	1	"
BASTIAN Y BASTIANA, de Mozart	2	"
CARMEN, de Bizet	8	"
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni	8	"

DON PASQUALE, de Donizetti	3	representaciones
EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini	18	"
EL BARON GITANO, de R. Strauss	4	"
EL BUQUE FANTASMA, de R. Wagner	2	"
EL CABALLERO DE LA ROSA, de R. Strauss	2	"
EL CONSUL, de Menotti	7	"
EL HIJO PRODIGO, de Debussy	3	"
EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR o HAGAMOS UNA OPERA, de Britten	1	"
EL RAPTO DEL SERRALLO, de Mozart	2	"
EL POBRE MARINERO, de Milhaud	2	"
EL REGRESO, de Storm	4	"
EL SECRETO DE SUSANA, de Wolff-Ferrari	6	"
ELIXIR DE AMOR, de Donizetti	4	"
ERNANI, de Verdi	3	"
EL TELEFONO, de Menotti	1	"
EURIDICE, de Peri	2	"
FAUSTO, de Gounod	8	"
FIDELIO, de Beethoven	2	"
GIANNI SCHICCHI, de Puccini	5	"
HANSEL Y GRETTEL, de Humperdinck	10	"
IL BALLO DELLE INGRATE, de Monteverdi	2	"
IL MAESTRO DI CAPELLA, de Cimarosa	1	"
IL MAESTRO DI CAPELLA, de Paer	5	"
IL CAMPANELLO, de Donizetti	3	"
I PAGLIACCI, de Leoncavallo	9	"
IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini	3	"
IL TABARRO, de Puccini	4	"
IL TROVATORE, de Verdi	9	"
LA BOHEME, de Puccini	26	"
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO, de Rossini	2	"
LA CONTADINA ASTUTA, de Pergolesi	2	"
LA FIAMMA, de Respighi	1	"
LA FINTA SEMPLICE, de Mozart	1	"
LA HORA ESPAÑOLA, de Ravel	4	"
LA NOVIA VENDIDA, de Smetana	1	"
LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart	11	"
LA SERVA PADRONA, de Pergolesi	7	"
LA SONAMBULA, de Bellini	10	"
LA TRAVIATA, de Verdi	42	"
LA ULTIMA GAVOTA, de Cortinas	4	"
LA VIDA BREVE, de M. de Falla	2	"
LA WALKYRIA, de Wagner	3	"
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de J. J. Castro	2	"
LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach	3	"
L'OSTERIA PORTOGHESE, de Cherubini	1	"
LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizetti	9	"
MADAME BUTTERFLY, de Puccini	14	"
MAYRA, de Stravinsky	2	"
MEFISTOFELES, de Boito	3	"
NARCISO, de Massenet	1	"
ORFEO Y EURIDICE, de Gluck	3	"
OTELLO, de Verdi	1	"

PELLEAS ET MELISANDE, de Debussy	2	representaciones
PARANA GUAZU, de Ascone	2	"
PETER GRIMES, de Britten	2	"
RIGOLETTO, de Verdi	32	"
RITA, de Donizetti	2	"
SOR ANGELICA, de Puccini	5	"
TOSCA, de Puccini	14	"
UN BALLO IN MASCHERA, de Verdi	6	"
URUNDAY, de Rodríguez Socas	4	"
WERTHER, de Massenet	5	"

Note: Además se llevaron a escena las siguientes obras, que no se tienen en cuenta como óperas:

CECILIA Acción Sagrada, de L. Réfice	1	representación
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Mendelssohn	4	"
LA ARLESIANA, de Bizet	3	"
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA, de Honegger	3	"
EL MURCIELAGO, de Strauss	5	"
DOÑA FRANCISQUITA, de Vives	4	"





CAPITULO XI

CUERPO DE BAILE

El "Ballet" del SODRE fue creado por Resolución Nº 4.599 del 27 de agosto de 1935. Su primera actuación fue el 23 de noviembre de 1935 bajo la dirección del Maestro Alberto Pouyanne.

Fueron sus Maestros-Coreógrafos desde el año 1935 a la fecha: Mtro. Alberto Pouyanne, Mtra. Gala Chabelska, Mtro. Roger Fenonjois, Mtros. J. Brinati-Lía Dell-Ara, Mtra. Tamara Grigorieva, Mtro. Vaslav Veltcheck y Mtro. Jurek Shabelewski.

Desde su creación hasta la fecha ha interpretado los siguientes ballets y divertissements:

"Nocturno Nativo" de V. Ascone; "El festín de la Araña" de Roussel; "La Peri" de P. Dukas; "La Isla de los Ceibos" de E. Fabini; "Pulcinella" de I. Stravinsky; "Istar" de D'Indy; "Noche en el Monte Calvo" de Moussorgsky; "Mi madre la oca" de Ravel; "La caja de juguetes" de Debussy; "Mañana de Reyes" de Fabini; "Silfides" de Chopin; "El sombrero de tres picos" de De Falla; "Narciso" de Massenet; "Suzul" de Rodríguez Socas; "Vals triste" de Sibelius; "Danubio azul" de J. Strauss; "Chopiniana" de Chopin; "Pavana para una Infanta muerta" de Ravel; "Rapsodia negra" de Poulenc; "Gymnopédies 1ª y 2ª" de Satie; "Poema trágico" de A. Brahms; "Hylas" de V. Ascone; "El espectro de la rosa" de Weber; "Escena pastoral" de Couperin; "Rapsodia Húngara Nº 2" de F. Liszt; "El pájaro azul" de Tchaikowsky; "Atardeceres" de Schmitz; "La muerte del cisne" de Saint-Saens; "La lección particular" de Offenbach; "El juicio de Paris" de Debussy; "Coppelia" de Delibes; "Silvia" de Delibes; "El hijo pródigo" de Prokofieff; "Orfeo" de Stravinsky; "Ballet blanco" de Schubert; "Juego de cartas" de Stravinsky; "La siesta de un fauno" de Debussy; "Romeo y Julieta" de Tchaikowsky; "Dafnis y Cloe" de Ravel; "Suite de danzas" de Chopin; "Meditación medieval" de Fauré; "Las dos palomas" de Messager; "La gíara" de A. Casella; "Concierto coreográfico" de Tchaikowsky; "Danza de Salomé" de R. Strauss; "Destinos" de Tchaikowsky; "Sortilegio" de Lamarque Pons; "El Príncipe Igor" de Borodin; "Giselle" de Adam; "Pas de deux" de "Cascanueces" de Tchaikowsky; "Un día de fiesta en Suiza" de Honegger; "El martirio de San Sebastián" de Debussy; "Herodías" de Hindemith; "El vals" de Ravel; "Perséfone" de Stravinsky; "Toccata,

Adagio y Fuga" de J. S. Bach; "Danza de los muertos" de Honegger; "Mbucucuyá" de Fabini; "Pericón Nº 5" de Ascone; "Grand Pas de deux" de Rossini-Britten; "Tarantelas" de Massenet; "Canciones de Francia" de L. Mora; "Aires de Ballet" de Glück; "Scheherazade" de R. Korsakow; "Fandango" de Razigade; "Cain" de Franck; "Quinta Sinfonía" de Tschaikowsky; "El lago de los cisnes" de Tschaikowsky; "Sinfonía fantástica" de Berlioz; "Vispera de una comedia" de Vivaldi; "Por la gracia e inquietud" de Schubert; "Suite contemporánea" de H. Tosar; "Impromptus" de Schubert; "Vals Imperial" de Waldteufel; "Danzas Noruegas-Holandesas" de Grieg; "Fausto" de Gounod; "Divertissement" de Ibert; "Praga" de Mozart; "Cascanueces" de Tschaikowsky; "El moro de Venecia" de Blacher; Pas de deux-Don Quijote" de Minkus; "La bella durmiente del bosque" de Tschaikowsky; "Concerto grosso" de Vivaldi; "Historia de un soldado" de Stravinsky; "Sinfonía Nº 3" de Schubert; "El Rey David" de Honegger; "Cuadros de una Exposición" de Moussorgsky; "Suite de ballet, Según Figari" de Lamarque Pons; "Aubade Funambulesque" de Albert Roussel; "O papagaio do Moleque" de Villa-Lobos.

Interpretó "divertissements" de los siguientes autores:

Strauss, Borodin, Jorgen, Turina, Chopin, Brahms, Wieniasky, Delibes, Gancone, Grieg, Tschaikowsky, Strelitzki, Paganini, Granados, Chapí, Rossini, Rotzen, Villa-Lobos, Arenski, Verdi, Paderewski, Rachmaninoff, Legitzki, Scott, Pesse, Sibelius, Anónimo, Henriques, Haendel, Chamlnade, De Falla, Mozart, Goeyens, Moussorgski, Bocherini, Albéniz, Kreisler, Bach, Chabrier, Kellner, Debussy, Bartok, Konstantinoff.

La música de los ballets fue interpretada por la OSSODRE bajo la dirección de los Maestros:

L. Baldi, V. Ascone, C. Estrada, R. Marotti, Casal Chapí, J. Pro-tasi, J. J. Castro, N. Stinco, L. D'Andrea, J. L. Le Roux, G. Santórsola.

REGLAMENTO DEL CUERPO DE BAILE

Resolución Nº 37.087

Capítulo I

De la integración, denominación, categorías y actividades

Artículo 1º — El Cuerpo de Baile se constituirá en la forma que determina este Reglamento. Como organismo artístico está al servicio de la cultura nacional e integra sus elementos de docencia y expresión, sin restricciones de escuelas o tendencias. Será utilizado a los efectos de llegar al público, en la forma que determine la Comisión Directiva.

Art. 2º — Su denominación será "Cuerpo de Baile del SODRE".

Art. 3º — Las categorías permanentes del Cuerpo de Baile se ajustarán de acuerdo al siguiente orden: a) primeras bailarinas; b) primeros solistas; c) solistas; d) corifeos; e) cuerpo de baile.

Art. 4º — Las actividades ordinarias del Cuerpo de Baile comprenderán: a) preparación técnica (2 horas diarias); b) ensayos coreográficos (4 horas diarias incluido un descanso general de 30 minutos o 2 parciales de 15 minutos); c) ensayos generales y pre-generales; d) espectáculos coreográficos aprobados por la Comisión Directiva; e) preparación cultural, en la que podrá utilizarse hasta una hora diaria; f) cuando los ensayos sean por grupos, podrán tener una duración de hasta 3 horas y media cada uno. En casos excepcionales, cuando las necesidades de servicio requieran más tiempo de trabajo para ensayos o actuaciones, la Dirección Artística podrá disponerlo. Todas las actividades se ajustarán al número total de horas semanales de trabajo que determina la ley Nº 12.803 de 30 de noviembre de 1960.

Art. 5º — La Dirección del Cuerpo de Baile dará las órdenes de servicio con sujeción a lo establecido en el presente reglamento y serán colocadas en las tablillas o cartel de servicio con una semana de anticipación.

Art. 6º — Los integrantes del Cuerpo de Baile, deberán actuar en papeles acordes con las categorías que ocupen, ya sea en Conjuntos o en solos, teniéndose en cuenta lo previsto en el art. 11 y siguientes.

Art. 7º — Cuando una presentación pública exceda las tres y media horas será, junto con la clase, el único servicio del día. Cuando las circunstancias lo exijan, el Director del Cuerpo de Baile podrá disponer además, un ensayo, con duración máxima de 2 horas.

Art. 8º — Los días domingos y feriados, no se efectuarán ensayos ordinarios. En caso de que sea necesario realizar ensayos en días feriados, se dará al Cuerpo de Baile un día libre en compensación.

Art. 9º — Entre los servicios a efectuarse en un mismo día, habrá un intervalo de tres horas, como mínimo. Cuando se trate de dos representaciones en un mismo día, el intervalo no podrá ser menor de dos horas.

Capítulo II

Descansos, Licencias y Compensaciones extraordinarias

Art. 10. — El Cuerpo de Baile gozará del siguiente régimen de descansos: a) el día de descanso será el lunes, pudiendo transferirse para el día anterior o el posterior; b) asueto los días 1º de enero, 1º de mayo, 2 de noviembre y 25 de diciembre; c) un mes de licencia anual; d) tendrán derecho a los asuetos oficiales que comprenden Carnaval y Turismo, o, en caso de haber actividades en esas fechas, un período similar en las oportunidades que determine la Comisión Directiva.

Art. 11. — Todos los bailarines están obligados a desempeñar suplencias en los papeles de categoría superior a la que ocupen en el Cuerpo de Baile cuando así lo proponga el Director del mismo, y lo apruebe la Comisión Directiva de acuerdo a las condiciones establecidas en el artículo siguiente.

Art. 12. — Las suplencias se harán siempre con bailarines de la categoría inmediata inferior y podrán ser de tres tipos: 1º) **Suplencias obligatorias:** serán las impuestas por ausencia del titular de un papel, motivadas por razones de enfermedad, licencias especiales, sanciones disciplinarias, vacantes o cuando no exista el número de titulares en la categoría; 2º) **Suplencias eventuales:** serán las que deban realizarse aunque el titular esté en el desempeño del puesto, pero que el Director del Cuerpo de Baile estime necesarias para impedir la suspensión de las funciones en caso de producirse la ausencia del titular; 3º) **Suplencias extraordinarias:** serán las que el Director del Cuerpo de Baile podrá proponer a la Dirección Artística en razón de causas especiales. En ningún caso podrá permitirse la actuación de los suplentes sin la autorización de la Comisión Directiva o de la Dirección Artística si se requiriera una decisión urgente, la que deberá dar cuenta a la Comisión Directiva en la primera sesión que se realice.

Art. 13. — Cuando los bailarines sean requeridos para desempeñar suplencias a fin de actuar por ausencia obligada del titular, tendrán derecho a percibir las diferencias de sueldo correspondientes.

Art. 14. — Para los integrantes del Cuerpo de Baile a que se refiere el artículo anterior, la diferencia de sueldo se liquidará considerando como máximo un mes de preparación y el tiempo en que se lleven a cabo las funciones respectivas, cuando sean continuadas. En caso de reposiciones dentro del año, se liquidarán a razón de 15 días de preparación y el tiempo en que se lleven a cabo las funciones respectivas, cuando sean continuadas. Si las funciones se realizan en forma discontinua, se liquidará por espectáculo realizado el equivalente a una semana de la diferencia del sueldo que le corresponda.

Art. 15. — El Director del Cuerpo de Baile, deberá elevar con anticipación y por nota a la Dirección Artística la nómina de los bailarines que desempeñaran suplencias, indicando sus categorías permanentes y la de los cargos que pasan a suplir, así como las razones que determinan las suplencias y el tiempo de las mismas.

Capítulo III — Del Ingreso, Concursos, Pruebas de Suficiencia y Jurados.

Art. 16. — El ingreso al Cuerpo de Baile, se efectuará por concurso de oposición.

Art. 17. — El llamado a concurso se realizará en el siguiente orden: 1º) para los alumnos egresados de las escuelas oficiales de danza que funcionen en el país; 2º) para los bailarines orientales y los extranjeros que tengan una residencia en el país superior a los 18 meses.

Art. 18. — Se fija en 20 años la edad máxima, a la fecha del concurso, para postular el ingreso al Cuerpo de Baile. Si no se registraran inscripciones o fueran declarados desiertos los concursos realizados, deberá llamarse a nuevo concurso con un límite máximo de 28 años.

Art. 19. — Los cargos que no se hubieran provisto por haber sido declarados desiertos los concursos, podrán

ser llenados mediante contratación directa, previa las pruebas de suficiencia que pudiera disponer la Comisión Directiva, debiendo llamarse nuevamente a concurso de acuerdo al régimen general, al año de efectuada la contratación.

Art. 20. — Los integrantes del Cuerpo de Baile al ingresar a ese conjunto y en ocasión de la renovación de sus contratos, deberán ajustarse y cumplir con las disposiciones que rigen para los funcionarios de la Administración Pública, en cuanto a Salud Pública, Enrolamiento y Jura de la Bandera.

Art. 21. — Se realizarán pruebas de suficiencia para ratificar la permanencia de los integrantes del Ballet en las categorías correspondientes de acuerdo a los siguientes plazos: 1º) para los integrantes del Cuerpo de Baile y corifeos, anualmente; 2º) para solistas y primeros solistas, cada tres años. El Jurado deberá indicar los integrantes del Cuerpo de Baile, 1) que deben mantenerse en sus cargos, 2) que deben descender, indicando categoría que les corresponde; 3) los que deben ser eliminados. Los primeros bailarines que hayan obtenido su cargo por concurso no tendrán obligación de rendir pruebas de suficiencia, así como los primeros solistas y solistas que estando en la misma situación hayan ratificado su permanencia en los mismos, mediante dos pruebas de suficiencia consecutivas. El Director del Cuerpo de Baile o la Dirección Artística podrán proponer a la Comisión Directiva expresamente y por causa fundada, la realización de pruebas de suficiencia para cualquiera de los integrantes del Cuerpo de Baile a que se refiere el cuadro anterior.

Art. 22. — Para proveer toda vacante que dé lugar a promociones dentro del Cuerpo de Baile, se procederá en primer término a la realización de un concurso interno, dentro de los seis meses siguientes a la formalización de la vacante. Si el concurso se declarara desierto en esta etapa, se llamará a concurso abierto de acuerdo a lo que establecen los artículos 17 y 18, y si realizada esta nueva instancia persistiera la vacante, se procederá de acuerdo a lo que establece el art. 19 o la Comisión Directiva podrá promover corrida de categorías hasta un período máximo de 6 meses.

Art. 23. — Los integrantes del Cuerpo de Baile que tengan un total de 30 faltas o llegadas tarde a clases o ensayos, sin causa justificada, en un año, o 50 en dos años, así como los que hayan incurrido en faltas graves que determinen una sanción superior a 30 días, de acuerdo a lo que establece este reglamento, no podrán participar en pruebas o concursos para aspirar a cargos de mayor categoría al que ocupan.

Art. 24. — El Jurado que entenderá en los concursos y pruebas de suficiencia estará integrado por cinco miembros designados en cada caso por la Comisión Directiva, uno de los cuales se elegirá de la terna correspondiente propuesta por el Cuerpo de Baile mediante votación secreta que se realizará en el mes de enero de cada año y cuyo resultado regirá hasta la elección siguiente. No podrán integrar el Jurado ninguna persona que tenga discípulos o que esté vinculada por parentesco a los concursantes que deben rendir la prueba de suficiencia.

Art. 25. — Efectuadas las pruebas de suficiencia y los concursos a que se refieren los artículos anteriores, la Comisión Directiva resolverá sobre la extensión de los plazos de contratación de los funcionarios que hayan pasado los mismos, teniendo en cuenta su conducta en cuanto ésta pueda afectar el prestigio del Instituto, sus fojas de servicio, su antigüedad, su categoría y los informes de sus superiores sobre su comportamiento en el trabajo habitual y en las jiras que organice el Instituto. Los períodos de contratación no podrán ser menores de un año ni mayores de cinco años.

Art. 26. — Los bailarines se comunicarán con la Comisión Directiva por intermedio del Director del Cuerpo de Baile.

Capítulo V — De los Derechos y Obligaciones

Art. 27. — El Instituto proporcionará a los bailarines espacios cómodos e higiénicos, baños y camarines para la guarda de sus enseres, tanto para los ensayos como para los espectáculos.

Art. 28. — Los bailarines tendrán los siguientes derechos: 1) a percibir las remuneraciones que se fijan en

sus respectivos contratos y los aumentos que establezcan las leyes o las resoluciones de la Comisión Directiva; 2) a que se respeten sus categorías fijadas por concursos, pruebas de suficiencia o resoluciones de la Comisión Directiva; 3) a desarrollar sus tareas en locales adecuados a las mismas; 4) a hacer descargos en todos los expedientes de los que puedan derivarse sanciones para los mismos; 5) a presenciar los ensayos y espectáculos del Cuerpo de Baile aún cuando no intervengan en ellos y los de elencos de Ballet extranjeros, siempre que ello sea posible; 6) los restantes que establece este reglamento, los que estipula la ley para su condición de funcionarios públicos y aquellos que se fijen expresamente en sus contratos.

Art. 29. — Son obligaciones generales de los bailarines: a) registrar su asistencia en la forma que sea establecida; b) estar pronto para los ensayos a la hora que indique la tablilla de órdenes de servicio; c) en los ensayos generales y espectáculos, concurrir con la debida anticipación a la hora señalada, para permitir la vestimenta y el maquillaje necesarios; d) contar con la vestimenta adecuada para los ensayos y clases, de acuerdo al equipo uniforme que indicará el Director del Cuerpo de Baile; e) notificar a la Inspección con la debida anticipación la eventual inasistencia a un servicio de manera que aquélla pueda comunicarlo al Director del Cuerpo de Baile y Administración del Depto. de Espectáculos para que adopten las medidas necesarias que el caso requiera; f) contar para los ensayos y clases con zapatillas adecuadas, las que serán proporcionadas por el SODRE; g) contar con zuecos de madera o plástico y salida de baño; h) estar a disposición en los horarios que se señalan al efecto, para las pruebas que se efectúen en la Sastrería del Instituto.

Art. 30. — Serán obligaciones propias de los primeros bailarines, aparte de las comunes a todo el Cuerpo de Baile, las siguientes: a) dar las clases y dirigir los ensayos cuando el Director del Cuerpo de Baile se lo indique; b) hacerse cargo de las reposiciones de acuerdo a lo establecido en el artículo 44, inc. p.

Art. 31. — Los integrantes del Cuerpo de Baile mientras se realicen las jiras estarán a disponibilidad del Instituto, durante todo el tiempo de las mismas, bajo la de-

pendencia artística del Director del Cuerpo de Baile y administrativo de quien haga las veces de Jefe de ellas, quien será responsable del orden y la disciplina de los integrantes.

Capítulo VI — De las Sanciones

Art. 32. — Las infracciones a este Reglamento darán margen al siguiente régimen de sanciones: a) apercibimiento; b) multa; c) suspensión; d) destitución.

Art. 33. — Para las llegadas fuera de hora a las clases y ensayos, sin causa justificada, partiendo de una tolerancia de 15 minutos al mes, se aplicará el siguiente régimen mensual de sanciones: primera vez: un cuarto de día de multa en el sueldo y compensación; segunda vez: un medio día de multa en el sueldo y compensación; tercera vez: un día de multa en el sueldo y compensación; tercera vez: un día de multa en el sueldo y compensación; cuarta vez: tres días de multa en el sueldo y compensación. A partir de la quinta vez inclusive, se considerará falta grave.

Art. 34. — La llegada después de una hora de comenzado el ensayo o la clase, se considerará falta a los mismos.

Art. 35. — Para las faltas a las clases o ensayos, sin causa justificada, se aplicará el siguiente régimen mensual de sanciones: primera vez: un día de multa en el sueldo y compensación; segunda vez: dos días de multa en el sueldo y compensación; tercera vez: cinco días de multa en el sueldo y compensación; cuarta vez: diez días de multa en el sueldo y compensación. A partir de la quinta vez, inclusive, se considerará falta grave.

Art. 36. — La falta a ensayos generales o espectáculos, sin causa justificada, se considerará falta grave, así como las infracciones a la disciplina.

Art. 37. — Toda vez que un bailarín actúe en actos no organizados por el SODRE y/o no se ajuste a las disposiciones legales vigentes, se hará pasible de la aplicación de las siguientes sanciones: primera vez: multa con descuento de dos días de sueldo y compensación; segunda vez: multa con descuento de cinco días de sueldo y compensación; tercera vez: se considerará falta grave.

Art. 38. — Las faltas graves y las que sean consideradas como tales, serán estudiadas por un Tribunal de Disciplina integrado por un Miembro de la Comisión Directiva, que lo presidirá, el Director del Cuerpo de Baile y un representante del Cuerpo de Baile que designará la Comisión Directiva de la terna anual que al efecto elegirá el Cuerpo de Baile por votación secreta. Dicho Tribunal aconsejará las medidas a adoptarse. En caso de que por cualquier circunstancia no pudiera llevarse a cabo la elección de la terna correspondiente, la Comisión Directiva deberá designar para el mismo período, un miembro del Cuerpo de Baile que integrará el Tribunal. La persona así designada que sin causa justificada no concurra a las sesiones del mismo, se hará pasible del régimen de sanciones previsto en el artículo 35 de este reglamento, y en su ausencia, la Comisión Directiva procederá a designar sustituto.

Art. 39. — Las infracciones a las demás obligaciones expresadas en los artículos 28 y 29 cuando correspondiera, determinarán el siguiente régimen mensual de sanciones: primera vez: apercibimiento; segunda vez: multa de medio día de sueldo y compensación; tercera vez: multa de un día de sueldo y compensación; cuarta vez: multa de tres días de sueldo y compensación; a partir de la quinta vez inclusive, se considerará falta grave.

Art. 40. — En todos los casos, el bailarín tendrá derecho a efectuar los descargos antes de la aplicación de la sanción correspondiente. La Administración del Departamento de Espectáculos promoverá las actuaciones en expedientes individuales y los elevará con los descargos aludidos.

Capítulo VII — De los Viáticos y Compensaciones

Art. 41. — Los viáticos y compensaciones para viajes al interior o al exterior del país, se ajustarán al siguiente régimen: a) para el interior, se facilitarán pasajes de primera clase y hospedaje en hoteles de primera categoría del lugar, abonándose a cada bailarín la compensación que determine la ley; b) para el exterior, se facilitarán pasajes de preferencia y hospedaje en hoteles cuya

adecuada categoría se fijará en cada caso por la Comisión Directiva, abonándose a cada bailarín una compensación que no será inferior al doble de la correspondiente para el interior del país.

Art. 42. — Cuando las actuaciones dispuestas por la Comisión Directiva se realicen fuera del radio urbano de Montevideo, se proporcionará a los bailarines la locomoción adecuada.

Capítulo VIII — **Del Director del Cuerpo de Baile**

Art. 43. — El Director del Cuerpo de Baile tendrá la responsabilidad total del Cuerpo de Baile y será la máxima autoridad inmediata del mismo.

Art. 44. — Dependerá de la Dirección Artística y de la Administración del Departamento de Espectáculos.

Art. 45. — Serán sus funciones: a) dar las clases, dirigir los ensayos y poner en escena las obras que la Comisión Directiva indique; b) proponer a la Comisión Directiva del SODRE por intermedio de la Dirección Artística las reposiciones y obras nuevas que integran las temporadas con sus repartos correspondientes, repositores, suplentes; c) disponer el régimen de trabajo del Cuerpo de Baile; d) dar su asesoramiento a la Comisión Directiva en todos los casos en que se le requiera; e) colaborar en todo lo necesario con los coreógrafos que el Instituto contrate especialmente para las temporadas del SODRE; f) cumplir y hacer cumplir el reglamento del Cuerpo de Baile y las resoluciones de la Comisión Directiva; g) será responsable de todas las obras que integran el programa de Ballet en las temporadas del SODRE, las que deberá dirigir o supervisar en caso de que la dirección esté a cargo de otra persona y salvo que se trate de coreógrafos contratados especialmente; h) tendrá plena autonomía para la integración de los repartos de los Ballets que presente el SODRE. Cuando lo estime necesario, podrá solicitar por nota y expresando los fundamentos, la designación de bailarines para papeles que no correspondan a su categoría, estando a lo que resuelva la Comisión Directiva. En ningún caso podrá proceder de modo contrario; i) solicitar a la Comisión Directiva la aplicación de sanciones para los funcio-

narios dependientes de su servicio: j) acompañar al Ballet al extranjero o al interior, o en espectáculos fuera del Instituto si la Comisión Directiva así lo dispone; k) dar cursos de perfeccionamiento o de composición coreográfica si la Comisión Directiva así lo dispone; l) elevar por intermedio de la Dirección Artística todas las sugerencias que a su juicio tiendan al mejoramiento de las distintas funciones del cuerpo a su cargo; m) colaborar en todos los espectáculos que presente el Instituto y que requiera la colaboración del Ballet; n) estará sometido al régimen de dedicación total; o) proponer a la Comisión Directiva, al iniciar la preparación de cada ballet, dentro de los primeros bailarines, las personas que quedarán a cargo de la eventual reposición de las coreografías que dirija o que pongan otros coreógrafos; p) informar trimestralmente sobre desarrollo y mensualmente sobre faltas de los integrantes del Cuerpo de Baile. Esto último conjuntamente con el Inspector.

Art. 46. — El Director del Cuerpo de Baile estará obligado a respetar las categorías de los bailarines, resultantes de los concursos que se realicen o de las resoluciones de la Comisión Directiva, con las excepciones establecidas en este Reglamento.

Capítulo IX — **Del Inspector del Cuerpo de Baile**

Art. 47. — Las obligaciones del Inspector son: a) transmitir las órdenes impartidas por el Director a los integrantes del Cuerpo de Baile y supervisar el estricto cumplimiento de las mismas en todos sus aspectos; b) cooperar con el Director del Cuerpo de Baile y la Dirección Artística durante los ensayos, las clases y espectáculos, en todo lo concerniente al normal estudio y realización de los programas; c) controlar el cumplimiento de este Reglamento, debiendo elevar a la Administración un parte diario con el registro de inasistencias e irregularidades en que incurrieran los integrantes del Cuerpo de Baile, la que cumplido los trámites que corresponda, los elevará a la Comisión Directiva para su resolución; d) acompañar al Cuerpo de Baile en sus actuaciones fuera de la Sala del Estudio Auditorio.

Art. 48. — El Inspector del Cuerpo de Baile depen-

derá en lo artístico del Director del Cuerpo de Baile y en lo administrativo, del Departamento de Espectáculos.

Art. 49. — Al cargo de Inspector del Cuerpo de Baile se ingresará mediante concurso de méritos y oposición, a cuyo efecto la Comisión Directiva designará un Tribunal compuesto por cinco miembros que deberá juzgar los conocimientos de los aspirantes. El Inspector del Cuerpo de Baile deberá poseer amplios conocimientos musicales y de ballet, así como dominar suficientemente dos idiomas, entre el francés, inglés y alemán.

Art. 50. — Se hacen extensivas al Inspector del Cuerpo de Baile las disposiciones de este Reglamento concernientes al régimen de trabajo, descansos y viáticos que se determinen para los integrantes del Ballet.

Art. 51. — Las faltas y omisiones del Inspector del Cuerpo de Baile, serán sancionadas de acuerdo a lo que establece este Reglamento en lo que sea pertinente (artículo 33) y a las normas vigentes en la Administración Pública.

Capítulo X — Disposiciones Generales

Art. 52. — La Dirección Artística será responsable de las medidas tendientes a la formación y conservación del repertorio del Cuerpo de Baile, y a tal fin deberá elevar a la Comisión Directiva anualmente una relación con toda la información sobre el particular.

Art. 53. — En todas las temporadas de ballet que organice el Instituto deberá incluirse, por lo menos, una obra de tema coreográfico o músico nacional.

Art. 54. — El Director del Cuerpo de Baile toda vez que le sea necesario, solicitará a la Dirección Artística la colaboración del personal administrativo para dar cumplimiento a los informes y tramitaciones administrativas que le sean requeridas.

Art. 55. — La Oficina de Contralor del Instituto llevará las fojas de servicio de los integrantes del Cuerpo de Baile. Para su formulación la Administración del Estudio Auditorio, deberá suministrarle toda la información que corresponda.

ACTUACION GENERAL DEL CUERPO DE BAILE DESDE SU CREACION, AÑO 1935

	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	Totales
ESTUDIO AUDI- TORIO y Mon- teideo	3	5	4	4	1	1	—	3	1	5	—	—	2	—	15	11	8	2	8	11	7	16	21	22	24	14	13	18	229
Espectáculos Líri- cos	7	7	8	1	8	3	5	6	7	6	40	13	15	7	5	—	17	—	6	13	10	18	4	11	—	15	15	19	266
INTERIOR	—	—	—	—	1	—	—	—	—	25	8	8	8	14	6	11	11	23	7	9	7	11	11	8	—	16	12	20	216
EXTERIOR	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8	—	—	—	1	—	—	6	—	—	15
TOTALES	10	12	12	5	20	4	5	9	8	36	48	21	25	21	26	22	36	25	29	33	24	45	37	41	24	51	40	57	726

CAPITULO XII

C I N E A R T E

El Departamento de Cine Arte del SODRE fue creado por Resolución de la Comisión Directiva del SODRE, el 16 de diciembre de 1943.

La Reglamentación del funcionamiento de la nueva dependencia, establecía que el "Departamento de Cine Arte del SODRE tendrá entre sus funciones primordiales la de documentar y estudiar el nacimiento, progreso y evolución del arte cinematográfico, arte múltiple de nuestros tiempos, en todas sus manifestaciones".

El Ciclo inaugural realizado en 1944 exhumó títulos fundamentales en la historia del cine universal, incluyendo películas memorables de la producción inglesa, alemana, americana y francesa.

La repercusión pública de estas funciones fue sencillamente memorable. Era la primera vez que el público de nuestro país, tenía oportunidad de conocer a través de ciclos estructurados orgánicamente, la historia de un arte que en sus 40 y pocos años de existencia había producido obras de arte de significación similar a las que, en otros campos, había dado la música, la pintura o las otras artes.

Para algunos, los ciclos de Cine Arte constituyeron un reencuentro con títulos conocidos a través de la literatura cinematográfica o transmitidos por intermedio de algunos estudiosos que habían tomado contacto con el movimiento de cultura cinematográfica en los centros especializados de Europa. Para otros, las funciones constituyeron toda una revelación. Al margen del simple espectáculo de diversión o de entretenimiento, el cine era parte integrante del proceso general de la cultura, había participado de todas sus inquietudes y se había afiliado a tendencias estéticas y escuelas con sus correspondencias literarias o pictóricas fundamentalmente.

El público pudo establecer qué principios inspiraron al realismo, surrealismo o expresionismo cinematográficos y de la misma manera, qué tipo de correspondencia marcaban con las mismas escuelas en los otros dominios artísticos.

La mayor virtud de los espectáculos inaugurados entonces por Cine Arte del SODRE consistió en que todo ese material —considerado hasta entonces patrimonio de cenáculos cerrados o de entendidos— fue brindado al gran público cinematográfico reivindicando su esencia de arte de masas, como se le había calificado reiteradamente.

El primer Ciclo de Cine Arte del SODRE en 1944 abarcó títulos dispersos exhumando capítulos fundamentales en la historia del cine universal. Merecen recordarse por ejemplo, "La caja de Pandora" (Die Büchse der Pandora, 1928) de W. Pabst; "La madre" (Matz, 1924) de V. Pudovkin; "El hombre de Aran" (Man of Aran, 1933-1934) de Robert Flaherty; "El camino hacia la vida" (Putevka vzhizn, 1931) de Nicholas Ekk.

La repérsión pública que tuvieron estos espectáculos permitió encarar la Temporada de 1945, con una perspectiva mucho más amplia y ordenada. El Departamento había creado una conciencia pública respecto al hecho cinematográfico. El archivo de películas que nacía conjuntamente con los nuevos servicios del SODRE crecía día a día, enriqueciéndose con títulos de nuevas películas, obtenidas en afanosas búsquedas en antiguos depósitos de Uruguay y Argentina o logrados mediante la colaboración internacional obtenida a través de las más ricas Cinetecas europeas.

El 1945, Cine Arte del SODRE, incorporado ya a la Federación Internacional de Archivos de Films, que agrupaba a los más importantes archivos cinematográficos del mundo, pudo ofrecer un Ciclo coordinado a través del cual se ofreció la más completa Retrospectiva de la Escuela Expresionista y Realista Alemana. Entre los memorables títulos ofrecidos entonces merecen destacarse: "Danton" (1918) de Dimitri Buchoweski, "El gabinete del Dr. Caligari" (Gabinet des Dr. Caligari, 1919) de Robert Wiene, "El Golem" (Der Golem, 1920) de Paul Wegener, "Las tres luces" (Der Müde Tod, 1921) de Fritz Lang, "El gabinete de las figuras de cera" (Wachs figuren kabinett,

1924) de Paul Leni, "La última carcajada" (Der Letzte Mann, 1924) de F. W. Murnau, "Sigfrido" primera parte (1924, Die Nibelungen) de Fritz Lang, "Tartufo" (Tartuffe, 1925) de F. W. Murnau, "El estudiante de Praga" (Der Student von Prag, 1925) de H. Galeen, "Fausto" (Faust, 1926) de F. W. Murnau, "Metrópolis" (1927) de Fritz Lang, "El amor de Juana Ney" (Die Liebe der Jeanne Ney, 1927) de Georg W. Pabst, "Berlín, sinfonía metropolitana" (Berlin, die Symphonie einer Grosstadt, 1927) de Walter Ruthmann, "La caja de Pandora" (Die Bühne der Pandora, 1928) de George Wilhelm Pabst, "Los tejedores" (Die Weber, 1928) de William Dieterle, "Prisioneros de la montaña" (Die weike hölle von Piz-Palü, 1929) de W. Pabst con Arnold Franck, "La melodía del mundo" (Die Melodie der Welt, 1930) de Walter Ruthman, "La tragedia de la mina" (Kameradschaft, 1931) de W. G. Pabst, "Peer Gynt" (1935) de Fritz Wendhausen.

Este Ciclo Alemán fue complementado en la Temporada de 1946 con los títulos más importantes del primer período sonoro de la Escuela Alemana, tales como: "El rey del Mont. Blanc" (Stürme über dem Mont Blan, 1930) de Arnald Franck, "El ángel azul" (Der Blaue Engel, 1930) de Joseph van Sternberg, "El vampiro negro" (M... Eire Stadt Sucht Einen Mörder o Mörder unter uns, 1931) de Fritz Lang, "Muchachas de uniforme" (Mädchen in Uniform, 1932) de Leontina Sagan, "Guillermo Tell" (Wilhelm Tell, 1932) de Heitz Paul, "El testamento del Dr. Mabuse" (Der Testament von D. Mabuse, 1933) de Fritz Lang, "Ana y Elisabeth" (Anna und Elisabeth, 1934) de Franz Wysbaar, "La barquera María" (Fährmann María, 1936) de Franz Wysbaar.

Este mismo año Cine Arte del SODRE realizó un Ciclo dedicado al cine francés iniciado con un clásico de Max Linder, "El rey del circo" (Le Roi du cirque, 1925) y en el cual se incluyeron obras maestras como: "Entreacto" (Entr'acte, 1923-24) de René Clair, "El difunto Matías Pascal" (Feu Matias Pascal, 1925) de Marcel L'Herbier, "Un sombrero de paja de Italia" (Un Chapeau de paille d'Italie, 1927) de René Clair, "La caída de la casa Usher" (La chute de la Maison Usher, 1928) de Jean Epstein, "Bajo los techos de París" (Sous le toit de Paris, 1929) de René Clair, "La extraña aventura de

David Gray" (Vampyr, 1930) de Carl T. Dreyer, "Para nosotros la libertad" (À nous la liberté, de 1931) de René Clair, "París que ríe" (La quatorze Juillet, 1932) de René Clair, "Don Quijote" (Don Quichotte, 1932) de W. G. Pabst, "Anfitrión" (Amphytrion, 1933) de Reinhold Shünfeld, "El testamento del Dr. Mabuse" (Der Testament von D. Mabuse, 1933) de Fritz Lang, "El diablo embotellado" (Le diable en bouteille, 1934) de Heintz Hilpert y Reinhardt Steinbicker, "Primera serie de Films Biológicos" (1934) de Jean Painlevé, "María Chapdelaine" (Marie Chapdelaine, 1934) de Julien Duvivier, "La kermesse heroica" (La Kermesse héroïque, 1936) de Jacques Feyder, "Una partida de campaña" (Une partie de campagne, 1936-46) de Jean Renoir, "Amanece" (Le jour se lève, 1939) de Marcel Carné, "Sombras del paraíso" (Les enfants du paradis, 1939) de Marcel Carné, "El diablo y la dama" (Le diable au corps, 1946) de Claude Autant-Lara.

Este año todavía Cine Arte del SODRE reveló uno de los talentos más deslumbrantes del nuevo cine sueco: Alf Sjöberg, a través de un film de insólita belleza: "El camino al cielo" (Himlaspelet, 1941).

Desde la fundación de Cine Arte del SODRE, fue preocupación fundamental de sus esfuerzos extender el movimiento de cultura cinematográfica y educativa que se le había asignado, a todos los rincones de la República. Paulatinamente, a través de funciones organizadas en colaboración con las Comisiones de Cultura Municipales y entidades departamentales, fue conquistándose el interés del público hacia un tipo de espectáculo que la costumbre había relegado al simple rubro de entretenimiento.

Comenzaron a crearse grupos de aficionados que fundaron movimientos de Cine Clubes en casi todas las capitales de departamentos, ofreciendo espectáculos periódicos.

Un público nuevo integrado fundamentalmente por sectores de las juventudes estudiantiles, intelectuales, profesores, empleados, etc., desbordó las salas de la República donde se realizaban funciones especializadas, promovándose conferencias y polémicas sobre las películas exhibidas.

En el curso de pocos años, el movimiento de cultura cinematográfica tuvo ya perspectivas nacionales.

Ya desde su Primer Temporada, Cine Arte del SODRE

organizó con carácter regular Ciclos dedicados a los niños escolares de la capital e interior. El principio que inspiraba esta labor, era el de compensar siquiera fuese en parte, el apreciable déficit registrado en los programas comerciales, de material adecuado, no digamos ya para la educación y formación del niño, sino simplemente para su sano entretenimiento.

Es significativo anotar que esta labor fue cumplida con la colaboración total de las empresas exhibidoras de la capital e interior, quienes facilitaron sus salas generosamente para que los ciclos de Cine Arte pudieran efectuarse en las inmediaciones de los locales escolares, solucionando de esa manera problemas de desplazamiento de los niños.

A medida que la Cineteca del SODRE fue creciendo, esta labor tomó nuevos impulsos, haciéndose más afinada y sutil y atendiendo entonces preferente y directamente un aspecto esencial de la función que se le había impuesto al Departamento. Es decir, colaborar mediante funciones realizadas en los propios locales de enseñanza en la formación cultural del niño escolar.

Una función similar, registrada con idéntico proceso, comenzó a realizar paralelamente Cine Arte del SODRE con los liceos de Enseñanza Secundaria y Preparatorios y con las Facultades Universitarias. Al comienzo se realizaron en Salas de Cine cercanas a los locales universitarios, ciclos de complementación de cursos, abordándose temas de literatura, historia, ciencias biológicas, cosmografía, etc. Fue particularmente importante el Ciclo dedicado a la obra de Shakespeare integrado con títulos como "Sueño de una noche de verano" (Midsummer night's dream, 1935) de William Dieterle y Max Reinhardt, "Hamlet" (Hamlet, 1948) de Laurence Oliver, "Romeo y Julieta" (Romeo and Juliet, 1954) de Renato Castellani, "Ricardo III" (Richard III, 1956) de Laurence Oliver, "La duodécima noche" (Dvenadzatia noch, 1955) de Jacov Frid, y "Otello" (Othello, 1955) de Sergei Youskevich.

Luego las funciones de estos ciclos tuvieron un carácter más particular, en la medida que fue posible complementar a través de películas especializadas los propios temas de los cursos en el local de clases. Acaso la derivación más importante de este tipo de labor, fue la crea-

ción, en el transcurso de los años posteriores, de verdaderos grupos interesados directamente en desarrollar una cultura cinematográfica dentro de los propios centros estudiantiles, movimiento que aún está en desarrollo.

El Ciclo del año 1947 fue dedicado a la Escuela Soviética, y entre los films representativos presentados entonces, figuraron: "Iván el terrible" (Ivan Grosny, 1945) de Tarich, "El acorazado Potemkin" (Bronenosez Potemkin, 1925) de Sergio Eisenstein, "Dura Lex" (Tverdiy zakon, 1926) de Lev Koulechov, "El fin de San Petersburgo" (Konez Sankt - Peterbourga, 1927) de V. Pudovkin, "Octubre" (Oktiabr, 1927) de Sergio Eisenstein y Gregori Alexandrov, "Tempestad sobre Asia" (Potomok Tchinguishana, 1928) de Vsevolod Pudovkin, "La ruina de un imperio" (Oblomok impei, 1929) de F. M. Ermler, "El expreso de Manchuria" (Golouboi express, 1929) de Ilya Trauberg, "Turksib" (1929) de Victor Turin, "Un día de libertad" (Prividenié, Kotoroe ne vozvrachtaetaya, 1930) de M. Room, "La nueva Babilonia" (Novyi Vavilon, 1930) de Grigori Kosintsev e Ilya Trauberg, "Zvenigora" (Zakoldovannoe mesto, 1930) de A. Dovjenko, "El camino hacia la vida" (Purevca vzhizn, 1931) de Nicolás Ekk, "Chapaiev" (1934) de Sergei y Georgi Vasilev, "Los marineros de Kronstad" (Mi iz Kronshtata, 1936) de E. Dzigan, "El diputado del Báltico" (Deputat Baltiqui, 1937) de A. Zarkhi e I. Kheifitz, "Alejandro Nevski" (Aleksandr Nesqui, 1938) de Sergio Eisenstein, "El triunfo de la vida" (Zorzhestvo Zhizni, 1944) de A. Zgouridi, "La línea general" o "Lo viejo y lo nuevo" (Generalnia Linia o Staroe y novoe, 1929) de Sergio Eisenstein.

A esta altura de su desarrollo, Cine Arte del SODRE daba ya cumplimiento cabal a uno de los postulados fundamentales de su creación: el de integrar el propósito general de desarrollo de la cultura cinematográfica en el país, con una labor menos espectacular, pero más fina y profunda en sus consecuencias, como era la de colaborar mediante la facilitación de materiales cinematográficos adecuados, en la complementación de los cursos de las ramas fundamentales de nuestra Enseñanza Pública: Enseñanza Primaria, Enseñanza Secundaria y Preparatoria, Enseñanza Superior Universitaria y Enseñanza Industrial.

Ya fuese a través del servicio directo de las proyec-

ciones en los propios locales docentes, como a través de la colaboración de las empresas exhibidoras de todo el país, Cine Arte del SODRE pudo lograr una extraordinaria irradiación de su obra y si el servicio no adquirió las perspectivas que se hacían presentir a través de aquellas experiencias, fue únicamente por las dificultades de acceso a los materiales adecuados que ofrecía entonces, como hoy, la producción cinematográfica del mundo entero.

En 1948, Cine Arte del SODRE propició la venida al país de una de las figuras más brillantes entre los jóvenes documentaristas italianos: Enrico Gras, quien presentó al público uruguayo una muestra de sus films sobre arte: "Praderas blancas" (Bianchi Pascoli, 1947), "Paraíso perdido" (Paradiso Perduto, 1948), "El camino a Damasco" (Sulle vie di Damasco, 1947), realizadas en colaboración con Luciano Emmer.

Gras enraizaba en una tradición bien conocida de la mejor escuela del documental: la inglesa, según la cual el cine debía servir una finalidad social. La tendencia del documentarista italiano era más lírica, soportaba más la teoría de la utilidad de lo que la servía. Pero de cualquier manera su paso fugaz por Montevideo dinamizó jóvenes impulsos creadores y dejó dos obras memorables del cine uruguayo: "Pupila al viento" (1949) y "Artigas, Protector de los Pueblos Libres" (1951).

En el Ciclo de este año, Cine Arte del SODRE realizó una vasta revisión de los títulos más importantes presentados en todos sus años anteriores y se clausuró con una Retrospectiva dedicada a la obra de Alfred Hitchcock.

Esta tarea de revisión se completó en 1950, pero con la incorporación de títulos no presentados hasta entonces, como "Tabú" (1930-31), y "Fausto" (1926), ambos de Friedrich W. Murnau. La Temporada incluyó, además, una excelente Retrospectiva del género cómico iniciada con los primitivos films de Toribio Sánchez, Ben Turpin y Max Linder y clausurada con una revisión representativa de la obra de Charlie Chaplin: "Carmen" (1915-16), "Carlitos boxeador" (The champion, 1915-16), "En las termas" (The cure, 1915-16), "Carlitos grumete" (Shanghai'd, 1915-16), "Carlitos presidiario" (The adventurer, 1915-16), "La Policía" (Police, 1915-16), "Carlitos emigrante" (The immigrant, 1916-17), "Vida de perro" (A

dog's life, 1918-22), "El Pibe" (The Kid, 1918-22), hasta el período de "Armas al hombro" (Shoulder arms, 1918) y "El peregrino" (The pilgrim, 1922) inclusive.

La Temporada de 1951 incluyó títulos importantes de la producción inglesa de post-guerra, como "Grandes ilusiones" (Great Expectations, 1946) de David Lean, "Me convertí en criminal" (They made me a fugitive, 1947) de Alberto Cavalcanti, "Dicha para todos" (Whisky Galore, 1948) de Alexander Mackendrick; clásicos de la escuela realista francesa de preguerra, como: "Pelo de zanañoria" (Poil de Carotte, 1932) de Julien Duvivier, "Los bajos fondos" (Les bas-fonds, 1936) de Jean Renoir, "La gran ilusión" (La grande illusion, 1937) de Jean Renoir, "Carnet de baile" (Un carnet de bal, 1937), de Julien Duvivier, "El muelle de las brumas" (Quai des brumes, 1938) de Marcel Carné, "Entrada de artistas" (Entrée des artistes, 1938) de Marc Allegret, "El fin del día" (La fin du jour, 1938) de Julien Duvivier, "La mujer del panadero" (La femme du boulanger, 1938) de Marcel Pagnol, "Amanece" (Le jour se lève, 1939) de Marcel Carné.

Hacia fines de esta Temporada, Cine Arte del SODRE realizó una gran Exposición dedicada a los "50 años del Cine Francés", integrada preferentemente con fotografías y documentos de films de todos los períodos representativos, maquetas y bocetos de escenografías de films y fotomurales ilustrando acerca de la prehistoria del cinematógrafo.

La Exposición realizada en el local del Subte Municipal fue complementada con un ciclo de proyecciones sobre "Historia del Cine Francés" y disertaciones a cargo de especialistas que abordaron temas relacionados con etapas fundamentales de su desarrollo.

Fue visitada por un público de 133.532 personas.

René Clair escribió para el catálogo de la Exposición unas hermosas palabras que merecen recordarse: "El film es un testimonio incorruptible que nos restituye el aspecto del pasado sin los retoques que insensiblemente le agrega nuestra memoria. Para él, el tiempo suspende su vuelo y las horas propician su curso.

"Sería vano afligirse por este carácter del cine, cuyas obras parecen envejecer tanto más, cuando el tiempo no altera su aspecto. Lo que queda de un creador de films

no es tanto su obra, sino la inspiración que esta obra puede dar a los que le seguirán. Las sombras que pasan sobre la pantalla, ganan el reino de las sombras más rápidamente que lo que lo hacen los cuerpos que le han dado nacimiento. Ellas brillan al fuego de la lámpara mágica como mariposas nocturnas, y como ellas, desaparecen".

La Exposición "50 años de Cine Francés" fue trasladada luego a Punta del Este y remontada en los Salones del Hotel Míguez, coincidiendo con el Primer Festival Internacional de Cine organizado por la Comisión Nacional de Turismo. También en aquella oportunidad se realizaron jornadas complementarias con proyección de films clásicos.

En 1952 y parte de 1953 la Sala del Estudio Auditorio donde se realizaban habitualmente los ciclos de Cine Arte del SODRE, debió cerrarse por reparaciones, y las funciones se desplazaron al Cine Victory, cedido gentilmente por la empresa Censa. Pudo creerse tal vez que el cambio de sala implicaría una disminución de público, acostumbrado como estaba, a un local con días y horarios cómodos para el acceso, pero apenas transcurrió un breve período de aclimatación el público desbordó la nueva sala, habilitada los domingos en horas de la mañana.

El ciclo se integró preferentemente con la Retrospectiva dedicada al documental sueco —especialmente Arne Sucksdorff— al documental inglés y al documental italiano, incluyendo títulos como: "Cuento de verano" (En Sommarsaga, 1941), "Amanecer" (Gryning, 1942), "Viento del Oeste" (Vinden fran Vaster, 1942), "La gaviota" (Trut, 1944), "Sombras sobre la nieve" (Skuggorg over snow, 1945), "El valle dormido" (Den dromda dalen, 1947), "Mundo dividido" (En kluven Varld, 1948), "El camino abierto" (Uppbrott, 1949), "Interludio estival" (Strandhugg, 1949), "El viento y el río" (Vinden och floden, 1950), "Aldea india" (Indisk My, 1951), todas realizaciones de Arne Sucksdorff, y "Pescadores" (Drefters, 1929) de John de Basil Wright, "Correo nocturno" (Nigth mail, 1936) de Harry Watt, Basil Wright y Alberto Cavalcanti, "Mar del Norte" (North Sea, 1938) de Harry Watt, "Vuelo nocturno" (Night Mail, 1936) de la R. A. F., y "El blanco para esta noche" (Target for tonight, 1941) de Harry Watt, "Yo fui bombero" (I was a fireman, 1943) de Humphrey Jennings, todas estas realizaciones memorables de

la escuela inglesa de la época de la guerra.

El Ciclo documental italiano incluyó una selección de films del Instituto "Luce", entre los cuales merecen mencionarse especialmente, "Experiencia del cubismo" (Esperienza del cubismo, 1947) de G. Pelegrini, "Una lección de geometría" (Una lezione di geometria, 1948) de Virgilio Sabel, "Nocturno" (Notturmo, 1950) de Victorio Sala, y "Mundo maravilloso" (Fantasia sottomarina, 1940) de Roberto Rossellini.

Los programas se complementaron con films de largo metraje, preferentemente franceses, estrenándose en el Uruguay películas desconocidas como "La regla del juego" (La règle du jeu, 1939) de Jean Renoir, "Las damas del bosque de Bologna" (Les dammes du bois de Bologne, 1945) de Robert Bresson, y reponiéndose la célebre creación española de Abadie D'Arrast, "La traviesa molinera" (1934).

La Temporada de 1953 alcanzó a cerrarse de manera brillante con la reiniciación de las funciones de Cine Arte en la Sala del Estudio Auditorio y la realización de la Exposición y Retrospectiva del Cine Americano. La Exposición, organizada con la cooperación de la Morton Pictures Association of America, el Museum of Modern Art Film Library de Nueva York y las empresas productoras de Hollywood, fue instalada en el Local del Subte Municipal. Tenía un desarrollo de 1.200 metros cuadrados y se integraba con un estudio gráfico completo de la obra de realizadores como: David Wark Griffith, Cecil B. de Mille, John Ford, Vincent Minelli, Frank Capra, William Wyler, John Huston, George Stevens, Walt Disney, Robert Flaherty, Williard van Dyke, Pare Lorentz, un prólogo dedicado a estudiar aspectos prehistóricos del cine, y un epílogo en el que se reseñaba el sistema de las estrellas en la producción de Hollywood.

La Exposición que tuvo un éxito inusitado fue visitada por 126.952 personas en poco menos de un mes que se mantuvo abierta al público.

Fue complementada por una Retrospectiva dedicada al cine norteamericano en la que se incluyeron películas como: "Nanuk, el esquimal" (Nanook of the North, 1920-22) de Robert Flaherty, "Reverendo Caradura" (The Pilgrim, 1923) de Charlie Chaplin, "Sin novedad en el frente" (All quiet on the western front, 1930) de Lewis Milestone,

"Luces de la ciudad" (City Lights, 1931) de Charlie Chaplin, "Viva Villa" (1934) de Jack Conway, "Lo que sucedió aquella noche" (It happened one night, 1934) de Frank Capra, "Sueño de una noche de verano" (Midsummer night's dream, 1935) de William Dieterle y Max Reinhardt, "Horizontes perdidos" (Lost Horizon, 1937) de Frank Capra, "Sólo vivimos una vez" (You only live once, 1937) de Fritz Lang, "El río" (The river, 1938) de Pare Lorentz, "Que verde era mi valle" (How green was my valley, 1941) de John Ford, "Selección de Walt Disney", "El ciudadano" (Citizen Kane, 1941) de Orson Welles, "La pasión de los fuertes" (My darling Clementine, 1942) de John Ford, "La dama de Shanghai" (The lady from Shanghai, 1946) de Orson Welles, "Lo mejor de nuestra vida" (The best years of our lives, 1946) de William Wyler, "Monsieur Verdoux" (1947) de Charlie Chaplin, "Huracán de pasiones" (Key Largo, 1948) de John Huston, y "Sinfonía de París" (An American in Paris, 1948) de Vincent Minelli.

Tres grandes acontecimientos marcaron el año 1954 como uno de los más brillantes de Cine Arte del SODRE. En el curso de ese año se produjo la visita de Jean Painlevé, pionero y más célebre creador de la Escuela de Cine Científico. Este profesor realizó una Retrospectiva de su obra en el Estudio Auditorio y numerosas exhibiciones de sus films en todo el país.

El segundo acontecimiento lo constituyó el establecimiento con carácter estable de los Festivales Internacionales de Cine Documental y Experimental del SODRE que dieron comienzo ese año. Se trataba, como se establecía en los postulados del Festival, "de un acontecimiento de resonancia internacional, abierto a todos los países que mantienen relaciones con el Uruguay". "Mediante el cine —se agregaba— los pueblos del mundo pueden verse los rostros, oírse las voces, dialogar en el mejor sucedáneo de un lenguaje universal. El SODRE al propiciar este intercambio, considera que cumple una de sus funciones más esenciales".

Todos los Festivales Internacionales de Cine del SODRE fueron anteceditos a manera de prólogo por un Concurso de Cine Nacional cuya finalidad esencial era establecer con los films triunfantes la selección que representaba al

país en el evento internacional.

Los concursos establecían premios a los mejores films e incluso se estableció luego, como derivación importante de los mismos, el sistema de promover la realización de películas sobre temas referidos a las actividades industriales o sociales de los Entes Autónomos del Uruguay. La idea era la de crear una conciencia colectiva acerca de la utilidad del cine como colaborador del ciudadano y del país en sus actividades sociales. En esto no se hacía otra cosa que seguir la línea que había definido la mejor escuela documental inglesa.

Los Concursos de Cine Nacional del SODRE promovieron la realización de centenares de películas y contribuyeron al desarrollo de un intenso movimiento creador en los grupos de aficionados.

Tres grandes hechos marcan el Primer Festival del SODRE. Consagración de la obra del realizador sueco Arne Sucksdorff con el triunfo de su film "La gran aventura" (Det stora aventuret, 1943), revelación del trabajo de Jiri Trnka, también triunfador con "Viejas leyendas checas" (Stare povesti Ceske, 1953) y "Príncipe Bayaya" (Pric Bajaja, 1950), y deslumbramiento ante el impacto poderoso representado por la aparición de la obra de los documentaristas holandeses Bert Haanstra y Herman van der Horst, cuyos films "Todo fluye" (Panta Rhei, 1952) y "Aguantad firme" (Howen Zoo, 1952) respectivamente, obtuvieron también grandes premios en sus respectivas categorías.

Participaron en este Primer Festival del SODRE 18 países productores de 112 films en total.

La Temporada de 1954 se cierra todavía con el "Festival de Arte y Etnografía de Unesco" y las "Jornadas Cinematográficas de Información" que tuvieron lugar durante el desarrollo de la Octava Asamblea de aquel organismo realizada en noviembre y diciembre de 1954. El Festival organizado en la Sala del Estudio Auditorio ofreció como primicia mundial el estreno de "Romeo y Julieta" de Renato Castellani, presentada por el poeta italiano Giuseppe Ungaretti. Las Jornadas Cinematográficas de Información se integraron con ciclos estructurados en base a los materiales cinematográficos aportados por las delegaciones oficiales de los 84 países que concurrieron a la "Octava Asamblea de la Unesco". Dichos ciclos tuvieron

lugar en los Salones de Actos de la Facultad de Medicina, Facultad de Arquitectura, Subterráneo Municipal, Ateneo de Montevideo, Museo Pedagógico, Biblioteca del Palacio Legislativo y Sala B. del SODRE.

Se realizaron un total de 167 funciones y el público total excedió las 25.000 personas.

La Temporada de 1955 presentó una nota insólita en lo que se relaciona con organización de Retrospectivas dedicadas a distintas cinematografías nacionales. El público del mundo asistía entonces al renacimiento de una antigua escuela cinematográfica que al influjo de dos personalidades poderosas: Alf Sjöberg e Ingmar Bergman, se abría paso audazmente en todos los mercados. Para las jóvenes generaciones aquel era un fenómeno sin antecedentes, nacido de la nada; para los entendidos y cierto público que ya peinaba canas, era simplemente el reflorecimiento de una antigua escuela, la primera con atisbos de un ordenamiento que nació de la historia del cine. Porque si bien era cierto que en 1918 ya el cine había producido obras maestras al influjo de algunos creadores geniales, fue el movimiento sueco el primero que se presenta como una escuela definida, ejerciendo desde entonces una influencia decisiva en el desarrollo del cine mundial.

La Retrospectiva presentó un balance de las dos épocas con algunos ejemplos representativos de la "ancien époque", como: "La leyenda de Gosta Berlin" (Gösta Berlings saga, 1921) de Mauritz Stiller, "El peregrinaje a Kevlaar" (Vallfarten till Kevlaar, 1921) de Ivan Hedquist, "La vieja mansión" (Gunnar Hedes Saga, 1923) de Mauritz Stiller; una obra del período intermedio, el célebre "Intermezzo" (1937) de Gustav Molander y algunas creaciones importantes del nuevo período, como "Soy fuego y aire" (Jär är eld och luft, 1942) de Anders Henrikson, "El camino al cielo" (Himlaspelet, 1943) de Alf Sjöberg, "Después del crepúsculo viene la noche" (Och efter skymning kommer mörker, 1947) de Rune Hagberg, "El sádico" (Hets, 1944) de Alf Sjöberg, "Prisión" (Fängelse, 1948) de Ingmar Bergman, "Tormento de amor" (Bara en mor, 1949) de Alf Sjöberg, "Sed de pasiones" (Torst, 1949) de Ingmar Bergman, "Un verano con Mónica" (Sommaren med Mónica, 1950) de Ingmar Bergman, "Juventud divino tesoro" (Somarlek, 1950) de Ingmar Bergman, "La seño-

rita Julia" (Froken Julie, 1950) de Alf Sjöberg, "Todos los placeres de la tierra" (All jordens fröjd, 1952) de Rolf Husberg, "La gran aventura" (Det stora äventyret, 1953) de Arne Sucksdorff, "Noches de circo" (Cyclarnas Afton, 1943) de Ingmar Bergman, "Como en sueños" (Ensamhetens Arkipelag, 1953) de Carl Gyllenberg, y "Una lección de amor" (En lektion i Karlek, 1954) de Ingmar Bergman.

En 1956 tuvo lugar el II Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del SODRE que contó con la asistencia de 34 países productores del mundo entero y varios organismos internacionales como Unesco, Cime y Naciones Unidas, por ejemplo. El total de films que participaron en el Festival alcanzó la cantidad de 227, registrándose la novedad de la participación de realizadores absolutamente desconocidos provenientes de Australia, Bolivia, Grecia, Israel, Nueva Zelandia, Turquía, Venezuela y Yugoslavia.

Asistieron al Festival distinguidos huéspedes extranjeros como Joop Huisken, antiguo ayudante de Joris Ivens y hoy uno de los más importantes documentaristas de Alemania, y el gran realizador holandés Bert Haanstra, cuyos films "El mundo rival" (The rival World, 1954) y "El mar no existía ya" (En de zee was niet meer, 1955) lograron los Grandes Premios en sus respectivas categorías.

Hubo aún otras revelaciones importantes en este Festival. El descubrimiento de un gran realizador boliviano, Jorge Ruiz, cuyo film laureado "Vuelve Sebastiana" constituye hoy uno de los pocos clásicos del cine americano, y John Heyer con su deslumbrante "Detrás del más allá" (The back of beyond, 1954) prodigiosa sinfonía plástico-dramática animada de un sugestivo y poderoso ritmo. Tampoco deberían olvidarse las gratas sorpresas de Louis A. van Gasteren con "Railplan 68" (Países Bajos, 1955), "Movimientos de las plantas" (Pohyby rostlin, 1955, Checoslovaquia), de Jan Calabek, y "Aventura en la Bahía de Oro" (Dobrodružství na zlaté zátocce, 1955, Checoslovaquia), de Bretislav Pojar, todos ellos films premiados en la competencia.

En 1957 se registró una alternativa interesante en la labor desarrollada hasta entonces por Cine Arte del SODRE. En los años anteriores la labor del Departamento

se había extendido considerablemente, alcanzando todos los rincones de la República. Al principio a través de espectáculos aislados, luego por medio de ciclos orgánicos realizados en colaboración con entidades culturales locales.

Los Festivales Cinematográficos del SODRE, una vez finalizados en Montevideo, tenían inmediatamente una prolongación hacia el interior de la República mediante selecciones integradas con los films premiados o mencionados en el Festival. Este fue sin duda el fermento para la creación de numerosas entidades especializadas y Cine Clubes, que crecieron en el transcurso de los años posteriores.

La obra del Departamento trascendía entonces los ámbitos del país y numerosas organizaciones culturales oficiales y privadas de países vecinos, requerían información y solicitaban apoyo al SODRE para la realización de Ciclos similares a los que se ofrecían en el Uruguay. De una manera implícita reconocían al Instituto una función rectora de la cultura cinematográfica en América del Sur.

En 1957, con el antecedente de un ciclo de Cine Arte del SODRE organizado a través del Cine Club del Perú, en Lima, el SODRE organizó este año dos grandes Retrospectivas, una en la República Argentina y otra en Chile. La primera se integró con algunos clásicos franceses desconocidos en aquel país, como "Una partida de campaña" (Una partie de Campagne, 1936) de Jean Renoir, "Drole de Drame" (1937) de Marcel Carné, "La regla del juego" (La regle du jeu, 1939) de Jean Renoir, "Sombras del paraíso" (Les Enfants du Paradis, 1945) de Marcel Carné, y algunos de los films que integraron la Retrospectiva de Cine Sueco en la Temporada de Cine del año 1955.

Hubo además una Muestra de Cine Uruguayo, integrada con una selección de títulos representativos de los distintos grupos amateurs nacidos fundamentalmente en los Concursos de Cine Nacional promovidos por el SODRE como instancias previas de los Festivales Internacionales de Cine Documental y Experimental.

Este Ciclo se realizó primero en Buenos Aires con la colaboración de Cineteca Argentina, luego en La Plata, en cooperación con el Instituto Cinematográfico de la Universidad, y por último en el Instituto de Cinematografía

de la Universidad del Litoral en Santa Fe.

La Retrospectiva realizada en Chile se organizó en colaboración con la Universidad de esa República. En Santiago las exhibiciones tuvieron lugar en el Aula Magna de la Universidad, continuando luego en Viña del Mar, Valparaíso, Concepción, Coronel y Lota. Fue particularmente emocionante las funciones realizadas para los obreros de las minas del carbón del Sur de Chile, muchos de los cuales asistían por primera vez a un espectáculo de cine.

Los programas que integraron estas selecciones trazaron un panorama completo de la Historia y Evolución del Cine desde los primitivos Lumiere y Melies hasta los modernos films franceses, suecos o soviéticos, como "Los visitantes de la noche" (*Les visiteurs du soir*, 1942) de Marcel Carné, "El sádico" (*Hets*, 1944) de Alf Sjöberg, e "Iván el terrible" (*Ivan Grosny*, 1940), de Sergio Eisenstein, pasando por etapas expresionistas: "El gabinete del Dr. Caligari" (*Gabinete des Dr. Caligari*, 1919) de Robert Wiene, la escuela del realismo ruso "El acorazado Potemkin" (*Bronenosez Potemkin*, 1925) de Sergio Eisenstein, la avant-garde francesa con "Entreacto" (*Entr'Acte*, 1923-24) de René Clair, experimentales como la "Selección de Norman Mac Laren", la escuela documental con "Una historia en Luisiana" (*Louisiana Story*, 1948) de Robert Flaherty, y "La gran aventura" (*Det Stora aventyret*, 1953) de Arne Sucksdorff, etc.

Las jornadas cinematográficas de Chile incluyeron un total de 102 espectáculos con un público de 92.732 personas y tuvieron como derivación más interesante y estimable, la de la creación de la Cinemateca de la Universidad de Chile.

En 1958 se realizó el III Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del SODRE participando 40 países con un total de 238 films. Consecuentes con una política establecida desde tiempo atrás, el SODRE invitó como huéspedes de honor del Festival a dos personalidades eminentes en los dominios del cine: John Grierson, creador de la escuela documental inglesa y uno de los teóricos más brillantes y agudos en la historia del cine; y Arne Sucksdorff, continuador e inspirado artista que había recogido las mayores tradiciones de la escuela do-

cumental de Robert Flaherty. Si la presencia de Sucksdorff fue menos señalada en razón de su brevedad, en cambio la de Grierson constituyó toda una revelación. Jamás los medios cinematográficos locales habían tenido contacto con una personalidad tan atrayente, tan inmensamente subyugante, tan aguda en sus juicios y tan cáustica en su crítica.

Su estadía en Montevideo, coincidió con la realización del Primer Congreso de Cineastas Independientes de América Latina, que se efectuó simultáneamente con el III Festival del SODRE y al cual asistieron productores y realizadores de los más importantes países productores de esta parte del continente, como Jorge Ruiz (Bolivia), Nelson Pereira dos Santos (Brasil), Patricio Kaulen (Chile), Manuel Chambi (Perú), Leopoldo Torres Nilson y Simón Feldman (Argentina).

El Congreso convocado para plantear y resolver problemas de la producción y distribución de películas independientes en Latino América, cobró, a impulsos de la presencia de Grierson, una perspectiva impresentida en los cálculos, propiciando el nacimiento de nuevas energías creadoras o renovándolas según los casos.

Al margen de la trascendencia real del Congreso, éste tuvo una virtud fundamental en los hechos: facilitó el conocimiento entre los integrantes de los diversos movimientos cinematográficos de América Latina, propició la difusión de sus obras, estableció en definitiva contactos de importancia invaluable para el futuro desarrollo de las diferentes cinematografías nacionales.

Las consecuencias más importantes del III Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del SODRE fueron la presentación de "La flauta y la flecha" (En djunglesaga, 1957) de Arne Sucksdorff (Suecia), que logró el Gran Premio para los films de la categoría artística, la revelación de John Hubley con "Aventuras de X" (Adventure of X, 1957), y "Miércoles en Harlem" (Harlem Wednesday, 1957) y el descubrimiento de un joven cineasta latinoamericano, Nelson Pereira dos Santos, que presentó dos largos metrajes, "Río 40°" y "Río zona norte".

En 1959, al margen de la Temporada regular que tuvo lugar como todos los años en la Sala del Estudio Auditorio, Cine Arte del SODRE presentó una excelente

Exposición Jiri Trnka, integrada con una selección de trabajos representativos, compuesta por pinturas, dibujos, bocetos de escenografías, maquetas, marionetas y reproducciones de algunas escenas de films.

La Exposición fue complementada con una Retrospectiva de las creaciones cinematográficas del artista, pero acaso la derivación más importante fue que la selección de films fue ofrecida en sucesivas funciones a más de 50.000 niños de las escuelas de Montevideo. Unas pocas líneas del propio Trnka sirvieron de prólogo para la presentación de la Muestra: "Nosotros que en el mundo hacemos libros, cuadros o films solamente para niños, hemos sido y somos lectores de esas obras y nuestro público está hecho de niños y de adultos, que perciben y sienten la poesía en lo que ella tiene de humano".

El IV Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del SODRE tuvo lugar durante la Temporada 1960, participando 42 países productores con un total de 248 films. Los síntomas esenciales de la nueva manifestación fueron acaso, la reiteración del genio holandés en el género documental revelados una vez más a través del talento de Herman van der Horst, que obtuvo el Gran Premio en la Categoría Artística con su película "Valorice el mar" (Priss de zee, 1958-59); de Bert Haanstra, que ofreció una deslumbrante lección de sensibilidad y de artesanía con las maravillosas imágenes de "Vidrio" (Glas, 1959), y el descubrimiento de la escuela experimental polaca a través de "Dos hombres y un armario" (Dwaj ludzie z szafa, 1957) de Raymond Polanski, "La casa" (Dom, 1958) de Walerian Borowczyk y Jan Lenica, y "Cineformas" (Kineformy, 1957) de Andrzej Pawlowski. En una escala menor pero con una gran dosis de interés merecería citarse algunas de las películas presentadas por organizaciones universitarias de los Estados Unidos, preferentemente "Pantano" (Swamp, 1956) de Allen Down, o algunos profesionales como, "New York, New York" (1958) de Francis Thompson.

El cine latinoamericano dio también una grata sorpresa con "Araya" (Venezuela, 1958) de Margot Benacerraf, fresco de desolación y desamparo sobre una península del Mar Caribe, dedicada a la explotación de la sal, por medios aún primitivos, donde el tiempo permanecía detenido desde hacía siglos.

La Temporada de Cine Arte del SODRE del año 1960 se cerró con una espléndida Retrospectiva del Cine Checoslovaco integrada fundamentalmente con títulos clásicos como: "Erotikon" (Erotikon, 1929) de Gustav Machaty, "Del sábado al domingo" (Ze soboty na nedeli, 1931) de Gustav Machaty, "Extasis" (Extase, 1933) de Gustav Machaty, "El club de las vírgenes de Kutna Hora" (Cech panen Kutnohorských, 1938) de Otakar de Vabra, "Mariposa nocturna" (Nocní motyl, 1941) de Frantisek Cap, "Sirena" (Sirena, 1947) de Karel Stekly, "Violín y sueño" (Housle a sen, 1948) de Vaclav Krska, "Conciencia" (Svedomi, 1948) de Jiri Krajcik, y "Los cuentos de Chapek" (Karel Chapek Capkovy Podinky, 1948) de Martin Fric.

Como una derivación del interés manifestado en los países vecinos por la actividad de cultura cinematográfica desarrollada por el SODRE, la Universidad de Buenos Aires auspició un nuevo ciclo de Cine Arte del SODRE, desarrollado en su propia sala de actos, y luego en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de La Plata, Universidad de Córdoba, Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y Cine Clubes de Rosario de Santa Fe. Se realizaron 79 funciones con un público de 28.000 personas.

En 1961 Cine Arte del SODRE organizó como actividad central de su Temporada, una Retrospectiva de Cine Inglés, integrada con algunos de los títulos más interesantes de la producción británica de post-guerra. He aquí una nómina de los más importantes: "El hombre de Aran" (Man of Aran, 1932-34) de Robert Flaherty, "Adiós Don Juan" (The private life of Don Juan, 1934) de Alexander Korda, "Hidalgo de los mares" (In which we serve, 1942) de Noel Coward y David Lean, "El séptimo velo" (The seventh veil, 1945) de Campton Bennet, "Grandes ilusiones" (Great Expectations, 1946) de David Lean, "La reina de espadas" (The queen of Spades, 1948) de Thorold Dickinson, "Hamlet" (1948) de Laurence Olivier, "Pasaporte a Pimlico" (Pasaport to Pimlico, 1949) de Henry Cornelius, "Los ocho sentenciados" (Kin hearts and Coronets, 1949) de Robert Hamer, "Su primer millón" (The lavender Hill Mob, 1951) de Charles Crishton, "El hombre del traje blanco" (The man in the white suit, 1951) de Alexander Mackendrick, "¿Es papá el amo?" (The Hobson's

choice, 1954) de David Lean, "Romeo y Julieta" (Romeo, and Juliet, 1954) de Renato Castellani, "Ricardo III" (Richard III, 1956) de Laurence Olivier.

Durante esta Temporada tuvo lugar también una pequeña Muestra de Cine Japonés, con exhibición de algunos films que habían inspirado críticas laudatorias en el curso de distintos Festivales Europeos. Merecen recordarse estos títulos: "En el bosque" (Rashomón, 1950) de Akira Kurosawa, "La puerta del infierno" (Jugokumon, 1953) de Teinosuke Kinugasa, "Ugetsu" (Ugetsu monogatari, 1953) de Keinosuke Mizoguchi, "Los siete Samurai" (Sichinin no Samurai, 1954) de Akira Kurosawa, "La gran traición" (Seido no kirosuto, 1955) de Minoru Shibuya, "La fortaleza escondida" (Kakushitoride no Sanakunin, 1958) de Akira Kurosawa, "El hombre de Rickshaw" (Muhomatsu no Issho, 1958) de Hiroshi Inagaki.

Paralelamente al desarrollo de la Temporada Oficial de Cine Arte del SODRE en la Sala del Estudio Auditorio correspondiente al año 1961, tuvo lugar en la Sala B, un Ciclo completo dedicado a la "Historia del Cine" que abarcó 45 programas diferentes, cubriendo los períodos fundamentales de la evolución de este arte, desde los films primitivos hasta la época actual. Los programas tuvieron carácter de cursillo, complementado con explicaciones, ubicando cada una de las películas que integraban el ciclo y obtuvieron tal suceso de público que obligaron a la repetición reiterada de los mismos, realizándose en algunos casos hasta tres exhibiciones en el día, de las mismas películas.

La Temporada de 1961 se cerró todavía de manera brillante con una Muestra de Cine Polaco. Algunos títulos de la producción de ese origen habían creado una expectativa muy lógica en el gran público, y cierta polémica en el círculo de entendidos, entre los que saludaban el nacimiento de una nueva escuela, influida sin duda por ciertos aspectos del neorrealismo italiano, pero desbordante siempre de un caudal poético de la más legítima trascendencia, y los que señalaban que el fenómeno no tenía otra significación que el de la eclosión de ciertos talentos particulares y significativos. El aplauso no cuajó sino hacia el final de la Muestra con "Madre Juana de los Angeles" (Matka Joanna Odanielow, 1961) de Jerzy Kawa-

lerowicz, admirable intento del cine de penetrar en los problemas metafísicos.

En 1962 se realizó el V Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del SODRE. Intervinieron 32 países productores del mundo con un total de 179 films presentados.

Desde luego, en un material tan vasto y diverso, hubo una mayoría de títulos apenas correctos, y otros completamente prescindibles. Pero, como sucede desde el primer Festival, que descubrió a mucha gente el arte de Sucksdorff, Trnka, Van der Horst, Haanstra, Heyer y otros creadores, hubo gratas revelaciones. La principal tal vez fue, "Aquí, al borde del agua" (Here, at the edge of the water, 1961) un film americano realizado por Leo Hurwitz y Charles Pratt, que ganó el Gran Premio en la categoría Documental Artístico. Realizado en colores, este film ofrece una visión poética del puerto de Nueva York, a través de cinco capítulos, estructurados como los movimientos de una sinfonía. Una sinfonía donde las notas musicales están reemplazadas por los ruidos (admirablemente registrados y orquestados) de las máquinas de construcción, los buques, los trenes, las gaviotas, el mar. El film descubre un mundo sobrehumano, ciclópeo, donde los hombres aparecen como minúsculas partes de una inmensa maquinaria y donde unas raquílicas flores y unos niños que juegan en un parque parecen seres extraños. Fotografiado casi totalmente en las horas del amanecer y del ocaso, y en días de niebla, el film logra una atmósfera gris, donde los colores vivos de las máquinas detonan repentinamente y donde los rayos del sol bañan a los edificios de Manhattan en una luz feérica. Como obra de dos realizadores virtualmente desconocidos, "Aquí, al borde del agua" (el título proviene de la primera página de Moby Dick, de Melville) constituye sin duda un gratísimo descubrimiento, que hace honor a cualquier festival internacional. Otra película importante fue "La casa" (Het Huis, 1961) del holandés Louis A. Van Gasteren, que obtuvo el Gran Premio en la categoría Experimental "por la audacia e inspiración de su procedimiento narrativo". A propósito de la demolición de una residencia campestre, el realizador evoca, sin palabras, la vida de sus ocupantes: un matrimonio de la "belle époque", otro matrimonio durante la

segunda guerra mundial. Los acontecimientos que se describen son de diversa índole, algunos dramáticos, otros cómicos; lo grave (un adulterio, un fusilamiento) alterna con lo trivial y lo cotidiano (un nacimiento, una boda, un entierro), pero todos los incidentes tienen la palpitación de lo real. Sin embargo, lo que distingue al film es el método elegido por Van Gasteren para contar la historia: un método que asimila las lecciones de James Joyce y de la poesía moderna. El film, efectivamente, se desarrolla como un poema, cuyas imágenes se suceden de acuerdo con un orden no cronológico sino dictado por la imaginación y la sensibilidad del autor, a partir de asociaciones y contrastes de ideas, de sonidos, de situaciones. Las secuencias parecen enigmáticas en un principio, pero a medida que transcurre el film, se penetra en la intención del autor y no puede menos que admirarse la perfección de una estructura narrativa que va sembrando claves y pistas recién reveladas con la última imagen. Holando obtuvo otro gran triunfo con "Faja Lobbi" (1959-61) del veterano Herman van der Horst, vigoroso tratamiento en color, con una riquísima banda sonora, del conglomerado étnico y cultural de Surinam.

Jiri Trnka (Checoslovaquia), como de costumbre, ganó el Gran Premio en la categoría muñecos animados, esta vez con "Pasión" (Vasen, 1961) un corto metraje donde el maestro indiscutido del género hace gala de una extraordinaria inventiva en el uso de las técnicas de animación, a propósito de una requisitoria contra el exceso de velocidad. Otro film notable por su calidad técnica, "Color Collage" (1960) presentado por Estados Unidos, fue distinguido con el Gran Premio al film de publicidad comercial. Realizado por la Eastman Kodak Co. (no constan el nombre del director ni de ninguno de sus demás responsables) el film deslumbra por la perfección de su fotografía en color.

Ya es tradición en estos festivales que, a pesar de la diversidad de categorías previstas, haya films que no quepan dentro de ninguna de ellas. El Jurado afronta la situación creando premios especiales y en esta oportunidad, hubo que recurrir a tal expediente para reconocer de alguna manera los méritos excepcionales de "La paloma blanca" (Bilá-holubice, 1960) de Frantisek Vlácil

(Checoslovaquia). Es un film concebido en los más estrictos términos del lenguaje cinematográfico, en el que cada fotograma y secuencia, ha sido tratado como un estudio de expresión y narración por medio de la imagen, casi con prescindencia del diálogo. Su sencilla trama, que cuenta cómo una paloma mensajera es herida y luego curada por un niño inválido, se enriquece notablemente merced a la imaginación de su realizador, que ha logrado uno de los films mejores fotografiados que hemos visto en largo tiempo.

Un índice de la jerarquía del Festival del SODRE lo da el hecho de que films premiados en festivales europeos, sólo hayan recibido menciones por parte del jurado uruguayo. Tal es el caso, por ejemplo, de "Terminus" (1961) de John Schlesinger (Gran Bretaña), que vino precedido de grandes elogios a raíz de su representación en Venecia.

Algunos films no fueron considerados por el jurado al no ajustarse al reglamento del Festival. No fueron atendidos los films producidos antes del año 1960, y dos notables films no fueron admitidos en ninguna de las categorías; tampoco hubo acuerdo para darles un premio especial, aunque sí lo hubo en cuanto a sus valores artísticos. Uno de ellos fue "Fuga" (Flight, 1961) largo metraje producido por el novelista americano Barnaby Conrad, y realizado por Louis Bispo, basado en un cuento corto de John Steinbeck. Describe la trágica experiencia de un muchacho mejicano en la región del Big Sur Californiano, a principios de siglo; enviado a Monterrey por su madre, mata accidentalmente a un hombre y debe huir a las montañas, donde es cazado como una fiera. Es un intento insólito dentro del cine americano; llama la atención por la sobriedad de su estilo y su realismo sin concesiones. Tiene la densidad narrativa del original y constituye un excelente ejemplo de adaptación al cine de un texto literario.

El otro film importante no mencionado en el fallo, es "Los inundados" (1961), del joven realizador argentino Fernando Birri. Buen discípulo del neorrealismo italiano, Birri pinta con sinceridad y vigor un cuadro entre lamentable y cómico, de una familia que es víctima de una inundación y peregrina por gran parte del territorio ar-

gentino en busca de hogar. Termina por volver a su lugar de origen, con gran pesar de todos sus miembros, que han sabido disfrutar de la caridad ajena y la novedad del viaje. Por su estilo y su tema, "Los inundados" significa una renovación dentro del cine argentino.

Una vez terminado el Festival, se realizó, durante el mes de junio, un Ciclo de revisión en el que se exhibieron los films distinguidos con premios, así como algunos de los mejores films presentados en festivales anteriores. Además, en el curso del mes se llevaron a cabo dos ciclos dedicados a Carl T. Dreyer y Satyajit Ray. Del maestro danés se exhibieron "El presidente" (Praesidenten, 1920), "Páginas del libro de Satán" (Blade of Satans bog, 1921), "La esposa del Pastor" (Paesteenken, 1921), "Amas los unos a los otros" (Elsker Hverandre, 1922), "Mikael" (1924), "La novia de Glomdale" (Glomdalesbruden, 1926), "La pasión de Juana de Arco" (La passion de Jeanne d'Arc, 1928), "La extraña aventura de David Gray" (Vampyr, 1932), y "Dos seres" (Två Människor, 1945). Del creador hindú se dieron a conocer por primera vez en el Uruguay, "El invencible" (Aparajito, 1956) y "El mundo de Apu" (Apúr Sansár, 1959) en versiones de 16 milímetros.

Relación de Películas Nacionales cuya producción fue promovida a través de los Festivales Internacionales de Cine del SODRE

Las películas señaladas con un asterisco fueron producidas por la Comisión Nacional de Turismo al margen de estos Festivales. Fueron presentadas en esas oportunidades fuera de Concurso.

Año 1954—

"LA ARAÑA HOMICIDA" 16 mm.

Realización: Eugenio Hintz.

Fotografía: A. Armelino.

Producción del Instituto Cinematográfico de la Universidad de la República.

Director: Dr. Rodolfo V. Talice.

"HISTORIA Y LEYENDA DE TRES ESTANCIAS" 16 mm.

Composición Cinematográfica de: José Enrique Crodara.

Producción: Carmelo Cine Club, con los auspicios de la Intendencia Municipal de Colonia.

Dirección: José Enrique Crodara. Adaptación musical: Prof. Lauro Ayestarán. Compaginación y montaje: Hilario Plaz y José Enrique Crodara. Fotografía: Hilario Plaz. Guión y Leyenda: José Enrique Crodara. Ayudantes de filmación: Eduardo Arbelecha y Julio Alonso. Asesor Arqueológico: Prof. Lucas Roselli. Asesor Eclesiástico: R. P. Querubín Juan Pons. Esculturas: J. L. Zorrilla de San Martín.

Grabación sonora en banda magnética.

"SERVICIO DE HEMOTERAPIA" 16 mm.

Realización: Ildefonso Beceiro (hijo).

"RIO URUGUAY" 16 mm.

Realización de Walter Dassori, con la colaboración de José Bouzas.

Producción: Instituto de Ciencias Naturales.

"CABO POLONIO" 16 mm.

Documental científico producido por el Centro de Estudios de Ciencias Naturales.

"EXCURSION DE ESTUDIO DEL CURSO DE PALEONTOLOGIA" 16 mm.

Realización: Dr. Luis A. Barindelli.

"OBSERVACION VITAL DEL APARATO GORGI CON MICROSCOPIA DE FASES" 16 mm.

Realización científica: Dr. Rodolfo V. Talice.

Film científico producido por el Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República.

"PARQUE" 16 mm.

Documental producido por C.U.F.E.

"PASEO POR MONTEVIDEO" 16 mm.

"TUMULO - PARADERO - COLONIA - CONCORDIA" 16 mm.

Film científico producido por el Centro de Estudios de Ciencias Naturales.

Año 1956—

"INSTITUTO DE HIGIENE" 16 mm.

Realización: Eugenio Hintz y Carlos Bayarres. Guión: Carlos Bayarres. Fotografía: Eugenio Hintz. Sonido: Henrio Martínez. Locutor: Taño Bermúdez. Blanco y negro. Sonido: óptico. Producción: 1955.

Producida por I.C.U.R.: Instituto de Cinematografía Universidad de la República.

Director: Dr. Rodolfo V. Talice.

"A ORILLAS DEL OCEANO" 16 mm.

Fotografía: A. Armelino. Guión y montaje: E. Hintz y C. Bayarres. Supervisión científica: R. Caprio. Kodakcrome. Sonido óptico. Producción: 1955.

Producida por I.C.U.R.: Instituto de Cinematografía Universidad de la República.

Director: Dr. Rodolfo V. Talice.

"DURAZNO RECUERDA A SU FUNDADOR" 16 mm.

Realización, fotografía, montaje y sonido: Dr. Luis A. Barindelli y Saúl E. Giordano.

Sonido magnético. Producción: 1954.

Producida por: Mita-Films.

"PANORAMA" 16 mm.

Realización: F. Sierra, O. Capozzoli, H. Martínez y J. Bouzas.

- Fotografía: Omero Capozzoli y José Bouzas.
 Montaje: Fernando Sierra y Omero Capozzoli.
 Sonido: Henrio Martínez.
 Anscócolor. Sonido magnético. Producción: 1956. Cinemascope
 Producida por C.U.F.E. - Cinetécnica.
- "DOS CIUDADES DE ITALIA: ROMA - VENEZIA" 16 mm.
 Realización, Fotografía, Montaje y Sonido: Arq. Raúl Maya.
 Color. Sonido magnético adaptado. Producción: 1955.
- "TERMITES ARBORICOLAS SUDAMERICANAS" 16 mm.
 Realización: Roberto Gardiol. Asesor científico: Dr. Rodolfo V. Talice. Entomólogo: Pablo R. San Martín.
 Blanco y negro. Sonido óptico. Producción: 1955.
 Expedición del Museo de Historia Natural a Matto Grosso, frontera Brasil-Bolivia.
 Producida por I.C.U.R.: Instituto de Cinematografía Universidad de la República.
 Director: Dr. Rodolfo V. Talice.
- "SINTESIS DE LA DANZA" 16 mm.
 Realización, Guión y Montaje: Emilio Grünspan. Danza: Sunny Lorinczi. Coreografía: Violeta López Lomba.
 Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1955.
- "AGUA" 16 mm.
 Inspirada en la música de Respighi.
 Cámara y Montaje: Horacio Acosta y Lara (h.). Grabación: Quirno Melián Viñas. Guión y Dirección: Hugo Ponce de León.
 Color. Sonido magnético. Producción: 1956.
 Producida por Laraponce Films.
- "UN VIAJE POR SUIZA" 16 mm.
 Realización, Fotografía, Montaje y Sonido: Arq. Raúl Maya.
 Color. Sonido adaptado. Producción: 1955.
- "EN TORNO A UN RATON" 16 mm.
 Realización: Roberto Gardiol. Asesoramiento científico: Dr. Rodolfo V. Talice. Fotografía: Roberto Gardiol.
 Blanco y negro. Sonido óptico. Producción: 1955.
 Producida por I.C.U.R.: Instituto de Cinematografía Universidad de la República.
- "HONGOS DEL URUGUAY" 16 mm.
 Realizador Científico: Rodolfo V. Talice. Fotografía y Montaje: Eugenio Hintz.
 Kodakcrome. Muda. Producción: 1955.
 Producida por I.C.U.R.: Instituto de Cinematografía Universidad de la República.
 Director: Prof. Dr. Rodolfo V. Talice.
- "POR CAMINOS DEL BRASIL" 16 mm.
 Relato, Guión y Dirección: Hugo Ponce de León. Cámaras y Montaje: Horacio Acosta y Lara (h.). Efectos sonoros y grabación: Quirno Melián Viñas.
 Color. Sonido óptico. Producción: 1954.
 Producida por: Laraponce Films.
- "EN LAS ORILLAS DEL HUM" 16 mm.
 Realización, Fotografía, Montaje y Sonido: Ildefonso Beceiro (h...)
 Sonido magnético. Producción: 1956.

- "EL VIEJECITO" 16 mm.**
 Adaptación de un cuento de Maurice Careme.
 Realización, Fotografía y Montaje: Alberto Mántaras Rogé y Eugenio Hintz.
 Blanco y negro. Sonido magnético. Producción 1956
- "UNA JIRA POR HOLANDA" 16 mm.**
 Realización, Fotografía, Montaje y Sonido: Zulia Parodi de Maya.
 Color. Sonido magnético adaptado. Producción: 1955.
- "LA DILIGENCIA" 16 mm.**
 Animación del Monumento realizado por el escultor José Belloni.
 Realización, Fotografía y Montaje: Alberto Miller. Asesor Técnico: Temistocles Bagli. Sonido: Alfredo Castro. Música compuesta y ejecutada por: Juan Carlos Briozzo. Producción: Alberto Miller y Nelson Nicolielo.
 Blanco y negro. Sonido óptico. Producción: 1956.
- "COENDU" 16 mm.**
 Realizador Científico: Dr. Rodolfo V. Talice. Fotografía: Eugenio Hintz, Carlos Bayarres y Roberto Gardiol. Montaje: Eugenio Hintz
 Producida por I.C.U.R.: Instituto de Cinematografía Universidad de la República.
 Director: Prof. Dr. Rodolfo V. Talice.
- "FLORA DE UNA LAGUNA BOLIVIANA" 16 mms.**
 Realización: Roberto Gardiol. Asesores Botánicos: Diego Legrand y Atilio Lombardo.
 Kodakchrome. Muda. Producción: 1955.
 Producida por I.C.U.R.: Instituto de Cinematografía Universidad de la República.
 Director: Prof. Dr. Rodolfo V. Talice.
- "TACUARA" (Una pequeña historia) 16 mm.**
 Realización: Ramón I. Rivero. Fotografía: Domingo Silva. Colaboración técnica: Ernesto Villalba, Enrique García, Raúl Fernández, Julio C. del Castillo y Agustín Rasetti.
 Música: "Por el camino" de Table Lara, "Arroyo" de Eduardo Fabini, por Coros del Este. Dirección: Néstor Rosa Giffuni. Solo de guitarra: Ruben D. Fernández Rosas. Poemas: Osiris Rodríguez Castillos. Relato: A. Camarotta.
 Nuestro agradecimiento a Cabaña de José y Francisco Chichet, Cnel. L. Dubra; Payador Julio Galleros, José Villagrán y Zapettini Hnos.
 Sconecolor. Sonido magnético. Producción: 1956.
- "NUEVA YORK NOCTURNO - NIAGARA - SAN FRANCISCO" 16 mm.**
 Realización, Fotografía, Montaje y Sonido: Arq. Raúl Maya.
 Color. Sonido magnético adaptado. Producción: 1955.
- "JIRA DE ESTUDIOS DE 1953" 16 mm.**
 Realización: Fotografía y Montaje: Dr. Luis A. Barindelli y Saúl E. Giordano.
 Color. Sonido magnético. Producción: 1953.
 Producida por Mita Film.
- "MANOS Y COSAS" 16 mm.**
 Realización: Hugo Ulive. Guión: Roberto Zaffaroni, Andrés de Armas y Hugo Ulive. Fotografía: Aniel-Press. Sonido: Roberto Mastra. Relato: Juan Casanovas.

- Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1956.
"MONTEVIDEO, HISTORIA DE UNA CIUDAD AMERICANA" 16 mm.
 Síntesis histórica de la Capital uruguaya, en tarjetas. Postales animadas.
 Realizador: Nelson Nicolielo. Dibujos: Raúl Kaplan. Música: Juan C. Briozzo. Fotografía: Temistocles Bagli. Asesor Histórico: Nelson Gernuschi. Montaje: Alberto Miller. Guión: Nelson Nicolielo. Producción: Alberto Miller y Nelson Nicolielo.
 Anscolor. Sonido óptico. Producción: 1956.
"LLAMADA" 16 mm.
 Realización, Fotografía y Montaje: Hilario Plaz.
 Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1956.
"CONTRATIEMPO... Y MAREA" 35 mm.
 Producción: Club de Teatro. Realización y Producción: Ferruccio Musitelli. Música: Gorgias Gianola, ejecutada por el autor. Percusión: Enrique Okret. Coro del Club de Teatro. Escenografía y Vestuario: Grupo Plástico "El Taller". Técnico de sonido: N. Tiboni. Asistente de Dirección: D. Arocena. Maquinaria: M. Morosoff. Laboratorios: Orion.
 Mimodrama de: José Estruch y Bruno Musitelli. Intérpretes: Nelo, Bruno Musitelli; Ella, Beatriz Massons; Un señor, José Estruch; Una mendiga, Dadh Sfeir; Fifi; Top; N. N.
 Sonido óptico. Blanco y Negro. Producción: 1956.

Año 1958—

- "RA-TA-PLAN"** 16 mm.
 Realización: Boris Cristoff. Fotografía: Roberto Gardiol. Efectos especiales y Montaje: Ildefonso Beceiro y Roberto Gardiol.
 Sonido: Equipo realizador y W. Pizolanti.
 Blanco y Negro. Sonido magnético. Producción: 1958.
"AMPAJANGO" 16 mm.
 Dirección Científica: Raúl Campá. Fotografía y Montaje: Omero Capozzoli.
 Color: Kodakrome. Sonido magnético. Producción: 1958.
"MONTEVIDEO VIA AEREA" 16 mm.
 Realización, Fotografía y Montaje: Miguel Castro. Sonido: M. Castro y Pablo Handler.
 Color. Sonido magnético. Producción: 1957-1958.
"ISLA DE LOBOS" 16 mm.
 Realización: Hugo Ponce de León y Horacio Acosta y Lara. Fotografía: Horacio Acosta y Lara. Montaje: Hugo Ponce de León y Horacio Acosta y Lara. Sonido: Quirno Melián Viñas.
 Color. Sonido magnético. Producción: 1957.
"MALA COSECHA" 16 mm.
 Realización: Hugo Ponce de León. Fotografía: Horacio Acosta y Lara. Montaje: Hugo Ponce de León. Sonido: Quirno Melián Viñas.
 Color. Sonido magnético. Producción: 1957.
"ESCENARIO DE UN POEMA" 16 mm.
 Realización: José Enrique Crodara. Fotografía: Hilario Plaz. Montaje: José Enrique Crodara.
 Sonido magnético. Música adaptada por Lauro Ayestarán. Color. Recitado por José Luis y Concepción Zorrilla de San Martín.

Escultura: Juan José Zorrilla de San Martín. Arqueología: Museo de Historia Natural. Manuscritos de la Biblioteca Nacional. Reliquias de la Casa del Poeta.

Producción: 1957.

"ENSAYO" 16 mm.

Realización y Guión: Juan José Gascue. Fotografía: José Bouza y Carlos Bayarres. Montaje: Fernando Sierra y Juan José Gascue. Sonido: Henrío Martínez.

Blanco y Negro. Sonido magnético. Producción: 1958.

"EN CANOA POR EL RIO YI" 16 mm.

Realización, Fotografía, Montaje y Sonido: Nelson Haro y Luis de Alava.

Color. Sonido magnético. Producción: 1958.

"ENERGIA ELECTRICA" 16 mm.

Realización y Fotografía: Miguel Castro. Montaje: Miguel Castro. Sonido: Miguel Castro y Pablo Handler.

Color. Sonido magnético. Producción: 1958.

"BUENA INVERSION" 16 mm.

Realización, Fotografía, Montaje y Sonido: Mario Handler y A. Castro Navarro.

Color. Sonido magnético. Producción: 1958.

"PENACHOS" 16 mm.

Realización, Fotografía, Montaje y Sonido: Roberto A. Giorrello. Color. Sonido magnético. Producción: 1958.

"LARGO PETALO" 16 mm.

Producción, Fotografía, Montaje y Sonido: Alberto Mántaras Rogé. Palabras originales de Pablo Neruda dichas por Pablo Neruda y Matilde Urrutia.

Color. Sonido magnético. Producción: 1957-58.

"ACOMPAÑEMOS A CHILE" 16 mm.

Realización: Hugo Ponce de León. Fotografía: Horacio Acosta y Lara. Montaje: Hugo Ponce de León. Sonido: Quirno Melián Viñas.

Color. Sonido magnético. Producción: 1956.

"CANTEGRILES" 16 mm.

Realización: Alberto Miller. Fotografía: Alberto Miller, Alfredo Castro y Mario Handler. Montaje: Alberto Miller, Nelson Minello y José Wainer. Música: original de E. Almada. Sonido: Juan Carlos Borde.

Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1958.

"PASEO POR UNA CIUDAD" 16 mm.

Realización: Emilio Grünspan. Fotografía: Domingo Silvera. Montaje y Sonido: Emilio Grünspan.

Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1958.

"PARAGUAY Y CATARATAS DEL IGUAZU" 16 mm.

Realización, Fotografía, Montaje y Sonido: Dr. Barindelli Irisarri y Saúl E. Giordano.

Color. Sonido magnético. Producción: 1955.

"MILOT EL MIMO" 16 mm.

Realización: Alfredo Landan. Fotografía: Gómez Alivieri. Montaje: Alfredo Landan.

Color: Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1957-58.

- "EL PARQUE DE LAS SORPRESAS" 16 mm.
Realización: Ildefonso Beceiro (hijo). Fotografía: Roberto Gardiol y Boris Cristoff. Montaje: Ildefonso Beceiro, Roberto Gardiol y Boris Cristoff. Música original de Hugo Ferrari.
Color. Sonido magnético. Producción: 1958.
- "PRIMERA MISION A POLANCO" 16 mm.
Realización, Fotografía, Montaje y Sonido: Dr. L. Barindelli Iri-sarri y Saúl E. Giordano.
Color. Sonido magnético. Producción: 1955.
- "AMBIENTE PARA BRUJAS" 16 mm.
Realización, Fotografía, Montaje y Sonido: Roberto A. Giorello. Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1958.
- "BANDERAS SOBRE EL SILENCIO" 16 mm.
Realización y Fotografía: Antonio Caruso. Montaje: Daniel Spó-sito. Sonido: Manuel Oris. Comentario: Víctor Gutiérrez Sal-mador.
Color. Sonido magnético. Producción: 1958.
- "SUECIA" 16 mm.
Realización: Horacio Acosta y Lara y Quirno Melián Viñas. Fo-tografía y Montaje: Horacio Acosta y Lara. Sonido: Quirno Melián Viñas.
Color. Sonido magnético. Producción: 1956.
- "MAKIRITARE" 16 mm.
Realización y Fotografía: Roberto Gardiol. Montaje: Ildefonso Be-ceiro (h.) y Boris Cristoff. Locutor: Braulio Arejas. Sonido: Roberto Gardiol, Ildefonso Beceiro (h.) y Boris Cristoff. Co-mentario: Miguel Klappenbach y Braulio Arejas.
Grabaciones originales.
Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1957.
- "PARTO SIN DOLOR" 16 mm.
(Método Psico Profiláctico).
Realización, Guión, Fotografía y Montaje: Omero Capozzoli. Pro-ducción y Dirección Científica: Dr. Hugo C. Sacchi.
Producción: 1958.
Film presentado en el III Concurso de Cine Nacional del SODRE.

Año 1960 —

- "EL CABALLO QUE HABLABA" 16 mm.
Producción: León Film. Realización: Juan C. Rodríguez Castro. Máquinas y efectos: Vicente Maseda. Música: León Bristti, Jorge E. Rivera, Martín Cassinelli y Mario Navarro. Sonido: Mario y Pablo Handler. Productores: Rodríguez Castro, Ra-voidi y Maseda.
Producción: 1960.
Este film se realizó según una historia y nueve láminas de los Sres. Alice y Martín Provencen, con la finalidad de experimentar la técnica de la animación.
- "COMPORTAMIENTO SEXUAL Y REPRODUCCION DE BOTHRIUSRUS BONARIENSIS" 16 mm.
Producción: I.C.U.R. (Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República y Facultad de Humanidades y Ciencias (De-partamento de Entomología).
Trabajo cinematográfico: Plácido Añón y Lucrecia Covelo de Zolessi.

- Trabajo de investigación: Lucrecia Covelo de Zolessi.
Producción: 1960.
- "NEW YORK 1920" 16 mm.
Realización: Eduardo Julio de Arteaga y Carlos Bayarres. Sonido: Juan Carlos Borde y Alfredo Berch.
Anscocrome. Producción: 1960.
- "EL MEJOR AHORRO" 16 mm.
Dirección, Fotografía, Cámara y Montaje: Héctor Zás Thode. Asistente de Producción: Alfredo Pucciano Rebagliatti. Producción: Ramón Cano Cámpora.
Film realizado con la colaboración de Norma Taner, Julio Olivera, Jaime Bellón, Fernando Simoni, Julio Valiente, José L. Rosas, Roberto Parizack, Aramis D'Alessio, Adriana Pucciano y la actuación de Valerio Arredondo.
Producción: 1960.
- "MEDIO MUNDO" 16 mm.
Producción y Realización: Alberto Miller.
Blanco y negro. Producción: 1960.
- "UNA FAMILIA FELIZ" 16 mm.
Realización: Juan Carlos Rodríguez Castro. Locutor: Nicolás Grab.
Máquinas: Vicente Maseda. Sonido: Mario y Pablo Handler.
Ayudante de sonido: Evaristo Soto.
Blanco y negro. Producción: 1960.
- "PUERTO" 16 mm.
Producción, Realización y Montaje: Juan José Gascue. Fotografía en Blanco y negro: Ruben Legum. Sonido: Renato Zamora.
Producción: 1960.
- "TAMBIEN ES PRIMAVERA" 35 mm.
Producción: Asociación Nacional para el Niño Lisiado, "Escuela Franklin D. Roosevelt". Realización, Fotografía en Blanco y negro y Montaje: Ferruccio Musitelli.
Producción: 1960.
- "PREGONES MONTEVIDEANOS" 16 mm.
Producción: Alberto Mántaras Rogé. Realización y Guión: Eugenio Hintz y Alberto Mántaras Rogé. Fotografía en Blanco y negro y Montaje: Ferruccio Musitelli. Improvisaciones: Abel Carlevaro. Sonido: Jorge Escardó, Hernio Martínez y N. Tiboni.
Laboratorios: Orión.
Producción: 1960.
- "SONRIAN POR FAVOR" 35 mm.
Co-producción: Estudios y Laboratorios Orión, presentada por O.N.T.U.
Realización: A. Fabregat, F. Tastás Moreno y J. Zavala. Fotografía en Ferraniacolor: F. Tastás Moreno. Sonido: Héctor Torres y N. H. Tiboni. Locución: John Bleneorve y Lilian Irigoyen.
Protagonistas: Victor Perlo y la colaboración de Magali Noel.
- "¡FELIZ CUMPLEAÑOS!" 16 mm.
Realización: Santos Gayo Oller.
Film de propaganda sobre el sistema de ahorro del Banco Hipotecario.
- "VISITA A UN VIEJO BANCO" 16 mm.
Realización: Luis Medina Vida, Alberto Novoa y Juan J. Crestanello.
Film de propaganda sobre el Banco de Londres de la Ciudad de Montevideo.

"CUANDO LOS HOMBRES SE ENTIENDEN" 16 mm.

Realización: C.A.P.D.I., sobre libreto de Andrés de Armas.

Documental sobre las cooperativas agrarias de Paysandú.

"UNA VIDA" 16 mm.

Film realizado en base al material de la exposición "La familia humana".

"INDUSTRIA TEXTIL" 16 mm.

Realización: R. Spitalnik.

Documental sobre la industria textil en el Uruguay.

Año 1962—

"FERIA" 16 mm.

Producción, Realización, Libreto cinematográfico, Fotografía y Montaje: Alberto Miller.

Música: Jaime Cantore, ejecutada por Manuel Guardia (piano), Ariel Martínez (bandoneón), Néstor Casco (contrabajo) y Edunio Gelgi (guitarra). Sonido: Jaime Cantore.

Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1962.

"CARNAVAL EN MONTEVIDEO" 16 mm.

Producción, Realización y Libreto cinematográfico: Juan José Gascue. Fotografía: Luis de Alava y Aquiles Ambrosioni. Montaje: Gascue, de Alava y Ambrosioni.

Anscocrome. Sonido magnético. Producción: 1958.

"ENTREVERO" 16 mm.

Producción, Realización, Fotografía y Montaje: Alberto Miller.

Sonido: Jaime Cantore.

Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1961.

"T. V." 16 mm.

Producción: Cinema.

Realización, Fotografía y Montaje: Héctor Zás Thode.

Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1962.

"RITM-ZOO" 16 mm.

Producción, Realización, Fotografía y Montaje: Lidia García Millán.

Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1957.

"REMOLCADORES" 16 mm.

Producción, Realización, Fotografía y Montaje: Alberto Miller.

Música: León Biriotti, ejecutada por Santiago Bosco (flauta), León Biriotti (oboe), Gerardo Forino (clarinete) y Filiberto Núñez (fagot).

Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1962.

"TRISTE Y ESTILO" 16 mm.

Producción, Realización, Fotografía y Montaje: Ildefonso Beceiro.

Anscocolor. Sonido magnético. Producción: 1954.

"CARNAVAL EN PRIMER PLANO" 16 mm.

Producción, Realización, Fotografía y Montaje: Alfredo Pucciano.

Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1962.

"ELIPTICA" 16 mm.

Producción, Realización y Libreto cinematográfico: Horacio Ferreira y Carlos Bayarres. Fotografía y Montaje: Horacio Ferreira Braga.

Blanco y negro. Sonido magnético. Producción: 1962.

"INTEGRACION" 16 mm.

Producción y Realización: Ramón Rivero y R. Morassi Alondriz.

- Libreto cinematográfico, Fotografía y Montaje: Ramón Rivero.
Colaboración técnica: Enrique Shleiner y Raúl Fernández Llado.
Superanscrome. Sonido magnético. Producción: 1961-62.
- "COLOR" 16 mm.
Producción, Realización y Montaje: Lidia García Millán.
Fotografía: Walter Dassori Barthet.
Música creada y ejecutada por Paco Mañosa (piano), Bocho Pin-
tos (saxofón y vibráfono) y Jorge Infanzozzi (trompeta).
Colaboración en la preparación de las tintas: Margarita M. Scavia.
Kodackrome. Sonido magnético. Producción: 1955.
- "EUPALINOS" 16 mm.
Producción, Realización y Libreto cinematográfico: Mario Payssé
Reyes. Fotografía: Hilario Plaz. Ayudantes de Cámara: Gil-
berto Regules Reyes y Mario Payssé Reyes.
Montaje: Marcos Payssé Reyes.
Kodackrome. Sonido magnético. Producción: 1961.
- *"LA CIUDAD EN LA PLAYA" 35 mm.
Producción: Comisión Nacional de Turismo.
Realización, Libreto cinematográfico, Fotografía en Eastmancolor
y Montaje: Ferruccio Musitelli. Idea y Co-Dirección: Juan
José Noli y Sheila Henderson. Cámara: Rodolfo López. Mú-
sica: Gilardoni. Voz y Tema: Gracielo Paternó. Títulos de
presentación: Barnes y Pieri.
Laboratorios: Orión. Producción: 1961.
Este film documenta las características de una playa de la ciu-
dad de Montevideo, a través de un día de verano.
- "INJERTO DE CORNEA" 16 mm.
Producción, Realización, Libreto cinematográfico, Montaje y Fo-
tografía en Kodackrome: Hilario Plaz.
Asesoría científica: Dres. Rodríguez Barrios y Berruti.
Producción: 1962.
- "INSEMINACION ARTIFICIAL EN OVINOS" 16 mm.
Producción, Realización, Libreto cinematográfico y Fotografía en
Anscocolor: Mario J. Merletti y Angel Constanza.
Asesor científico: Dr. Aníbal Durán del Campo.
Montaje: Ildefonso Beceiro.
Producción: 1959.
- *"EL NIÑO DE LOS LENTES VERDES" 35 mm.
Producción: Comisión Nacional de Turismo.
Realización y Libreto cinematográfico: Alberto Mántaras Rogé y
Eugenio Hintz sobre una idea de Juan José Arteaga.
Fotografía en Eastmancolor: Miguel Castro.
Asistente de dirección: Andrés Redondo. Música: Jaurés Lamarque
Pons. Montaje: Ferruccio Musitelli.
Intérprete: Gonzalo Vigil Grompone.
Laboratorios Orión. Producción: 1961.
Un niño encuentra unos lentes verdes y al colocárselos descubre
el colorido mundo turístico de Punta del Este.
- *"PUNTA BALLENA" 35 mm.
Producción: Comisión Nacional de Turismo.
Realización y Libreto cinematográfico: Carlos S. Bayarres.
Productor: Juan C. Strambini.
Fotografía en Cinemascope y Eastmancolor: Juan C. Bello.

Cámara: C. Perrota. Música: Herminio Giménez, Sonido: L. Bernini.
Laboratorios Alex. Producción: 1961.

Primero es el MAR — luego la Luz.

Y del mar surge la vida.

En este génesis irrumpie el hombre, cuya mano salpica con nuevos colores al paisaje.

Y el mar es marco y expresión del Hombre. Su juego lo continúa la luz, al llegar el hombre al bosque. El hombre se apropia del paisaje y de la luz, creando su propio paisaje, mero reflejo del natural.

Punta Ballena, es el producto de esta conjugación entre la Naturaleza y el Hombre.

Carlos S. Bayarres.

Resumen Estadístico de la actividad de Cine Arte del SODRE por categorías de funciones 1944 — 1962

Ciclos en la Sala del Estudio Auditorio:

Total de funciones: 469. — Total de público: 300.460.

Ciclos en el Interior de la República:

Total de funciones: 1.544. — Total de público: 309.449.

Ciclos para Estudiantes de Enseñanza Secundaria y Preparatorios:

Total de funciones. 1.303. — Total de público: 198.849.

Ciclos para Escolares:

Total de funciones: 2.540. — Total de público: 500.558.

Festivales de Cine:

Total de funciones: 291. — Total de público: 113.335.

Exposiciones Cinematográficas:

Total de funciones: 5. — Total de público: 270.484.

Ciclos de Cine Arte del SODRE en otros países americanos:

Total de funciones: 238. — Total de público: 155.652.

Ciclos especializados, Historia del Cine, Centros Culturales, Cine Clubs, etc.:

Total de funciones: 2.499. — Total de público: 310.560.

REGLAMENTACION de funcionamiento del CINE ARTE

1º — El Departamento de Cine Arte del SODRE tendrá entre sus funciones primordiales la de documentar y estudiar el nacimiento, progreso y evolución del arte cinematográfico, arte múltiple de nuestros tiempos, en todas sus manifestaciones. Con tal objeto iniciará la búsqueda y archivo de películas, entendiéndose que su adquisición se podrá efectuar mediante compra directa, donaciones o préstamos —con impresión o no de negativos— si hubiere

lugar. Fórmase esa Cineteca sobre la base de los materiales que la sección de Cine Arte del SODRE ha ido adquiriendo, por compra o donaciones, en el transcurso de las temporadas que ha desarrollado en la Sala del Estudio Auditorio desde el año 1944.

Se dedicará especialmente el Departamento de Cine Arte a:

a) Continuar los ciclos de exhibiciones que ha venido desarrollando hasta el presente.

b) Clasificar el material de la cineteca por épocas, tendencias o géneros, y reunirlos paulatinamente en programas, mixtos o no, de acuerdo con las necesidades y directivas a efectos de su exhibición en:

1º) Los ciclos a desarrollarse en la sala del Estudio Auditorio;

2º) Programas para las escuelas de Enseñanza Primaria.

3º) Programas para los liceos de Enseñanza Secundaria.

4º) Programas para las Facultades de estudios especializados.

5º) Programas para los centros de enseñanzas diversas.

6º) Programas para desarrollar jiras por los departamentos del interior de nuestra República.

Queda bien establecido que la función de esta dependencia está **exenta de todo fin comercial o de lucro** en cualquiera de sus distintas manifestaciones de actividades.

c) Proceder a levantar una estadística de las películas en poder de particulares o empresas comerciales en el territorio de la República, procurando en los casos que sea posible y conveniente, su traspaso a la cineteca de Cine Arte, a título de adquisición o especialmente —de ser factible— la impresión de negativos para beneficio del archivo. Esta labor de estadística es posible hacerla también en los países vecinos al nuestro. Evitar por todos los medios la destrucción del material considerado valioso para los fines de la institución, y extender naturalmente el campo de sus adquisiciones al extranjero, por vía directa o indirecta.

d) Organizar exposiciones y disertaciones que destaquen la función estética y social del cine en todos aque-

llos centros en que se realicen funciones de Cine Arte. Resaltar ante el público la misión de cultura, entretenimiento, educación, y refundición de artes, del cinematógrafo. Consultar las opiniones, juicios y sugerencias de los diversos tipos de espectadores de cine arte. Procurar que en casos de funciones para escolares o estudiantes de Secundaria, estas opiniones se concreten por escrito.

e) Atender a la creación de una sección especial que documente la evolución del cinematógrafo uruguayo y la preparación de la historia gráfica de éste.

f) Crear, con todos los materiales literarios a nuestro alcance, libros folletos y revistas que tengan relación con la cinematografía, una biblioteca de consulta.

g) Establecer relaciones, convenios o intercambios de materiales con entidades similares, oficiales o no, del extranjero.

h) Fomentar el establecimiento de filiales de Cine Arte en el Interior de nuestra República, mediante el préstamo de materiales, como se ha venido haciendo hasta ahora.

i) Crear una sección de filmación con carácter de experimentación. El cometido de esa sección sería el rodaje de films cortos documentales, paisajes, poemas musicales, ballet, etc.

j) Realizar audiciones periódicas, por la Radio Oficial, en la que se exponga la historia del cine y el estudio de sus obras más destacadas. Asimismo esa audición informará acerca de los espectáculos que dentro del terreno comercial, se orienten hacia la dignificación y ennoblecimiento del arte cinematográfico.

Inventario de la Cinoteca

SECCION I — Films de 16 mm.

Observaciones: * Películas obtenidas por donación.
o Películas adquiridas.

Títulos en la copia	Lgo. en pies	Títulos en la copia	Lgo. en pies
* A B C	400'	o A little Phantasy .	129'
* A Hundred Millions of Peasants	2.633'	o A Fantasy	268'
o Al-Ye	858'	* Arbeistdienst (dos copias) c/u.	874'
* Alfarería	365'	* Así es Austria ...	1.045'

Titulos en la copia	Lgo. en pies
o Ballet by Degas ..	387'
o Ballet del SODRE ..	951'
* Banda sonora con:	
a) "La isla de los ceibos" de Fabiani; b) "Chopiniana" (Nocturno) de Chopin	1.202'
* Bei Holzfallern und Glasblasern	297'
o Bluettes en forme de Ballet	649'
* Bodensee "Die Heimat des Zeppelin" ..	434
* British Olymp News ..	291
* Cincuentenario del Instituto de Bellas Artes de Rio Grande do Sul	329'
o Conditioned reflexes ..	709'
* Christophe Plantin Die Deutsche Westgrenze	1.491'
* Die Deutsche Westgrenze	1.491'
* Didie Wasserspinne ..	386'
* Der Hirschäfer ...	414'
* Der West Wall ..	1.587'
* Ein Brief Wird Befordet (I y II) ...	556'
* Eiein Wagenras Wird Gebaut	810'
* El dragón amaestrado	1.043'
* El hombre en la luz ..	855'
* El invierno en Checoslovaquia	419'
* El libro	628'
* El millonario que robó el sol	314'
* El saltarín y los S.S.	504'
o El viaje imaginario (9,5 mms.)	442'
o El viejecito	1.161'
* Emil Zapotek ..	
* Enluminures de Cracovie	476'
* Entre garzas	528'
* Fasanek	864'
* Ferda Mravenek ..	361'
o Fiddle de Dee ...	125'
* Flussanzapfung ..	107'

Titulos en la copia	Lgo. en pies
* Forellenzucht	370'
o Fragment of Seeking	503'
Guarderías infantiles	505'
o Guernica	495'
* Handgedrucktes Bauernleinen	375'
o Hell's Crossroads ..	2.659'
* Herr Arnes Pengor ..	2.887'
* Hindenburg	449'
* Histoire de Rire ..	3.648'
* Hochseefischerei ..	423'
* Hombrecitos	399'
o Introduction to Jazz ..	440'
o Iván el terrible (en ruso)	3.453'
o Jeux d'Homme et de Lumiere	479'
* Jungstocher am Nest ..	376'
* Kermesse fantastique	303'
* Kökarlen	2.363'
* Kriegskamerad Pferd ..	722'
o Kriemhild's Revenge (9,5 mms.) ...	
* Kurt-Streckenlauf ..	341'
* Kutna Hooa, Ville d'argent	505'
* La brigada	488'
* La clef des Champs ..	593'
o La Legende cruelle ..	797'
o Land and Freedom ..	385'
* L'Oeuvre de Bedrich Hrozny	567'
* La tension superficielle	602'
* La terre, Tourne-T-Elle?	814'
* La victoria de la vida	746'
o Les desastres de la guerre	732'
* Les hommes et les betes	711'
o Love thy Neighbour ..	297'
o Selección N. McLaren	1.884'
* Made in Checoslovaquia	335'
* Mädel im Landjahr ..	849'
* Maria Justinova ..	629'

Títulos en la copia	Lgo. en pies	Títulos en la copia	Lgo. en pies
o Michelangelo (Das Leben Eine Titanen)	3.142'	the World	2.482'
* Mirando al Agua .	560'	o The Battleship Potemkin	1.777'
* Navraceny	642'	o The Conquering Gross	496'
* New Pastures	694'	o The Fable of the Peacock	542'
* Noblesse du Bois .	438'	o The Globe Playhouse	644'
o On the Edge	225'	* Tiempo de la esperanza	2.082'
* Pageant of a Nation	1.067'	* Tomorrow it will be fine	476'
o Ben Point Percussion	217'	o Turksib	1.989'
* Petermann ist Degen	2.879'	o Two Bogatelles	96'
o Picnic	816'	* Un día en la construcción de la Patria	539'
o Pirogues sur l'Ocoue .	979'	* Valasske Tance	675'
* Pitagorin Paucak .	402'	* Vamos a Suecia	97'
* Plaisirs Chapetres (9.5 mms.)		* Villes et Paysages de Flandre	740'
* Prazsky Hrad	235'	* Vom Deutschlande-lug 1934	129'
* Prehistoric Africa .	625'	* Vordrigen der Spermatotozoen	185'
* Preparados en marcha	379'	* Voyage au pays du Bail	864'
* Psi Starosti	572'	o Voyage surprise	2.937'
* Pluvod Cloveka	823'	* Weisse Blutkörperchen in Rigenbewegung	270'
* ¡Que nunca jamás se repitan los horrores de Lidice! .	734'	* Wild life sanctuary	700'
o Rembrandt	676'	o Yellow Gaesar	471'
* Rettung Schiffbrüchiger	311'	o Yoshi no Yama	619'
* Rettung Schwimmen	350'	* Za Kar Patskym Medvedem	1.160'
o Road to Life	3.612'	* Zeugen Deutscher Dorzett	421'
* Roggenernte	334'	* Zive Zkameneliny	212'
* Rostlina a Svetld	584'	* Zlato i sebro Zadra	552'
* Schwimmen (I y II)	643'		
* Srednje Vjekovni epos u Kamenu	510'		
* Staleta Krasa	1.355'		
o Storm over Asia	2.688'		
o Ten days that shook			

SECCION II — Films antiguos mudos de 35 mms.

(Todos obtenidos por donación)

El combate blanco — El prisionero — El sargento — El terror — El tribuno Sebastián — En el embarcadero — Fátima — La felicidad hace olvidar — La herencia del señor Triston — La jugadita del Tío o Cómo Muriel conquista a su marido — La mujer del pintor — La parábola del hijo pródigo — La piedra de Scone o La piedra fatal — La prueba — La rehabilitación — La sonámbula — La venganza del viajante — Las señoras del Maxim — Los esposales — Pequeña

aventura de Eduardito — Perfume narcótico — Sulmona y sus alrededores — Tempestades del alma — Un grito en la noche — Un rapto en aeroplano — Un robo misterioso — Venganza de amigo.

Copias sin títulos cuyo primer letrero comienza en: A la Policía... — A Navidad os llevará... — Ante el formidable peligro Luis... — Bebe tiene la... — El anciano sacerdote en su... — El recuerdo del... — Enojoso encuentro... — El inútil tu... — Eva ha mudado de... — Gerardo Minguez empleado de... — In cerca di... — Interpretado por... — La bella Angina coronada de... — La mañana siguiente... — La mujer del cajero dice... — María va a ver a... — Mi querido Ginés... — Mi suegra ha... — Non ho alcun... — Noticias de pesca... — Pentleton le ruega... — Prometo pagar a... — Querido Octavio, Juana te... — Quiero a la hermana de... — Reconciliación, Robinet... — Se necesita un jardinero en... — Un par de amigos... — Un traje o la... (Caimen) — Veinte años después... — Verdaderamente querido amigo... — Y a la vista pone fin...

Copias sin títulos ni letreros que tratan de: El alquimista y los dos ladrones (Copia coloreada); Un barco por un río (con vistas de las riberas).

Títulos en la copia Lgo. en pies

Alemania—

* Arbeitskameraden - Sportkameraden .	1.500'
* Aus der tiefe Empor	1.663'
* Auf Geht's!	2.177'
* Ausland ton Woche 421	2.944'
* Bayreuth	851'
* (No tiene) "Bellezas del trabajo" .	1.635'
* Berlín	4.677'
* Blitz-Krieg, la guerra relámpago del Oeste	7.905'
* IV Olympischen Winterfpiele . . .	1.806'
* Das Vieretffen in München	722'
* Der Polizeihund . .	3.983'
* Der Theaterzug Kommt	2.093'
* Deutschland Grübt den Duce!	2.805'
* Deutsche Monatsschau 4	1.141'
* Deutsche Monatsschau 5	1.745'
* Deutsche Monatsschau 6	1.244'
* Eine Delegation der	

Títulos en la copia Lgo. en pies

un Besuch bei der Ddr	2.537'
* El Danubio desde la Selva Negra hasta Viena	1.599'
* (No tiene) El dinamismo de las plantas	1.664'
o El Estudiante de Praga	6.375'
* El frío	1.093'
* El mundo de las hormigas	1.212'
* (No tiene) El Palatinado	980'
* El primer derecho del niño	6.631'
o El Rhin (De Colonia a Maguncia) .	996'
o (M) El Vampiro Negro	7.146'
* Farb Fotografie . .	1.545'
* Für Jeden Atwas! .	1.783'
* Furuns	1.268'
o Hamburgo	1.500'
* Heldengedenflag .	1.618'
* Italienische Urlaubsfahrt	960'
* Jungarbeiter Ooran!	1.458'
o (No tiene) "Jugend eterna"	810'

Títulos en la copia Lgo. en pies

* La ascensión más hermosa de Liessel	1.299'
o La barquera María	6.394'
* (No tiene) "La botadura del acorazado Von Tirpitz"	898'
o La melodía del mundo	3.639'
* Liebe zux Harmonika	1.221'
Mädchen in Uniform	7.698'
o (No tiene) "Maravilla del musgo"	1.358'
* Mein Kind	1.992'
* Mit Kreuzer Königsberg in See	1.729'
* Nördlinge	951'
* (No tiene) "Noticario Deportivo 420"	1.045'
* Pol-707 Greift ein!	1.218'
* Radstadt	1.100'
o Romance in Moll	8.793'
* Schwälmer Bauren	1.122'
* Seine Fochter is der Peter	8.571'
o Siete jornadas	7.670'
* Stadt und Land Hand in Hand	2.520'
* Sudeten Deutschland Kehrt Heim	3.460'
o The blue Angel	8.689'
* (No tiene) "Tier-Kinder	1.771'
* Triumph des Willens	10.052'
* Unter Fredmdem Joch	1.206'
* (No tiene) "Vida submarina"	1.199'
* Von and zu Hand.	2.215'
* Weisses gold seit 1710	1.434'
Checoslovaquia—	
* Bajaja	7.007'
* Cech panen Kutnohorských	8.402'
* El dirigible y el amor	796'
* El Rey Lavra	2.668'
o Erotikon	5.938'
o Extase	7.832'

Títulos en la copia Lgo. en pies

* Hrnecku, Var!	1.958'
* Inspiración	1.035'
* Jak Roste Chleb	1.466'
* La gioventu del nostro Paese	1.632'
* Los nueve pollos	1.327'
* Lourtky Jiriho Trnky	2.243'
* Mistr Trebonsky	961'
* Nejstarsi Umeni	1.104'
* Nepovedeney Panacek	1.512'
* Nachtfalter "Nocni Motyl"	7.898'
o Osudy Dobrehu Vajaka Svejka	4.031'
* Pohyby Rostlin	1.406'
o Prosvicene Modely	1.071'
* Quedarás siempre la mía	843'
o Rostlina a Voda	1.990'
* Sirena	7.048'
o Snehulak	538'
o Stare Povesti Ceske	7.494'
* The good Soldier Sweik	2.809'
* Vesely Circkus	1.116'
o Ze Soboty na Nedeli	6.438'
* Zefene Rostliny	1.355'

Chile—

Sewell, ciudad del cobre	987'
--------------------------	------

Estados Unidos—

o (No tiene) "Canario errante"	505'
o Crisis en Argelia	1.541'
* Electricidad en el campo	1.859'
o Sueño de una noche de verano	10.336'
o (No tiene) "Esclavos de Mickey"	517'
o Finlandia	1.561'
o Inglaterra la ley dura	1.657'
o La cuenca polvorienta	964'
o Las aventuras de Chico	4.733'

Títulos en la copia Lgo. en pies

o Los millones de Rockefeller	1.794'
o Los rusos exilados	1.684'
o Lot is Sodom	2.469'
* Louisiana Story ..	7.009'
o Tabu	7.294'
o The American Movies	1.823'
o The Refugee 1939 ..	831'

Francia—

* Al correr de los días	959'
o Amanece (copia 1) ..	8.169'
o Amanece (copia 2) ..	7.792'
o Cas de Conscience ..	7.435'
o Casa de Confianza ..	
o El extraño señor Víctor	7.280'
o (No tiene) "Club de Femmes"	6.861'
o Detrás de la fachada	6.891'
o Drole de Drame ..	7.684'
o El arrecife de Coral ..	7.256'
o (No tiene) "El fin del día"	7.772'
o El muelle de las brumas	7.093'
o Entrada de artistas ..	8.457'
o Ho. el del Norte ..	5.280'
o Fragmentos armados de Hotel del Norte ..	3.344'
o Fragmentos armados de La bestia humana	3.888'
o La casa del Maltés ..	8.211'
o La gran ilusión ..	8.141'
o La kermesse heroica ..	9.170'
o La Marsellesa	9.139'
o La regla del juego ..	7.268'
o Las perlas de la corona	8.565'
o L'Habit Vert	9.489'
o Les dames du bois de Boulogne	7.486'
o Les disparus de St. Agil	8.761'
o Les enfants du Paradis (completa) ..	16.991'
o Les visiteurs du soir ..	10.852'
o Los bajos fondos ..	6.526'

Títulos en la copia Lgo. en pies

o Fragmentos armados de "Nina Petrovna ha mentido"	2.802'
o Noches blancas de San Petersburgo ..	6.468'
o Partis de campagne ..	3.633'
o Fragmentos armados de "Port Arthur" ..	
o Safo	8.633'
o Tuberia (Halberg) de hierro fundido ..	3.669'
o Zrzek	7.688'

Gran Bretaña—

* Alas del mundo ..	3.245'
* Desert Victory	5.443'
* Drifters	3.642'
o El desconocido	7.609'
* El mundo rival	2.282'
* I was a Fireman ..	6.759'
* La langosta del desierto	1.592'
* Night Flint	2.039'
* Night mail	2.127'
* North Sea	2.732'
* Stanlow Story	3.794'
o Target for to night ..	4.509'
* The back of Beyond ..	5.878'
* The song of Ceylon ..	5.553'
* Vuelo a altas velocidades	2.472'
* World of Plenty ..	4.017'

Hungría—

o Dos bueyes chiquitines	2.329'
* Kati y el gato montés	4.481'
* (No tiene) "Ket Kis Cica"	265'
* Las grutas de Aggtelek (2 copias) ..	2.099'
* Liszt: II Rapsodia Húngara	640'
o Szepseg es ero Unnepe	999'
o Una noche en el cuarto de hilar	1.579'
o Vadvizorszag	6.595'
* (No tiene) "Varazs Szonyeg"	111'

Títulos en la copia Lgo. en pies

Italia—

* Armonie Pucciniane	1.462'
* Bajo el faro de Génova	1.086'
* Citta senza tempo (Pomei)	1.185'
* Chiostri e Cortili	964'
* Damaschi e sete nella Reggia di Caserta	1.152'
* Firenze a primavera	1.787'
* Fontebranda	1.021'
* Gente de Chioggia	1.289'
* Incanti gardesiani	1.165'
* La Contrada	945'
* La esperienza del Cubismo	942'
* La Floridiana	998'
* La Fontana di Trevi	850'
* La Gondola	1.388'
* L' Isola del Fuoco	1.209'
* Leggenda dei Monti Pallidi	1.055'
* Maremma in Tuscia	968'
* Michelangelo	1.152'
* Nasce il Románico	1.110'
* Notturmo	1.319'
* Passo D'Addio	1.407'
* Pompei	827'
* Preistoria Sarda	981'
* Roma en la anti-güedad	1.782'
* Serenita Canavesana	1.089'
* Sicilia Arabo - Normanda	965'
* Sicilia Barocca	948'
* Sicilia Ellenica	1.042'
* Tevere	846'
* Venezia Minore	1.505'
* Vita e morti degli Etruschi	1.003'
* Un mondo maraviglioso	2.113'

India—

o Pamposh	8.883'
-----------	--------

Japón—

o Rashomón	7.901'
------------	--------

México—

o The Wave (Redes)	5.333'
--------------------	--------

Títulos en la copia Lgo. en pies

Países Bajos—

* De la Alquimia a la Desintegración de los Atomos	1.574'
* Espectrum	2.528'
* Houen Zo	1.990'
* La escritura secreta de los electrones	7.835'
o Panta Rhei	936'
o Railplan 68	1.353'
o Rain	1.077'
o Y el mar no existía ya	2.374'

Polonia—

* Mazowsze	987'
------------	------

Suecia—

o All Jordens Fröjd	9.951'
o Comme en Reves	8.169'
o Den Bromda Dalen	1.069'
o Det stora Avenytret	7.170'
* El sádico	8.186'
o El tren	1.796'
o El viento y el rio	963'
o En Kluven Varld	774'
o En Sommarsaga	1.161'
o (No tiene) "Fängel-se"	7.107'
o Gösta Berlings Saga	13.289'
o Gryning	668'
o (No tiene) "Gunnar Hedes Saga"	3.837'
o Hets	9.058'
o Himlaspelet	9.656'
o Indisk By	2.205'
o Intermezzo	8.368'
o Jag ar eld och Luft	11.021'
o Julotta	813'
o Landet och Folket	1.920'
o Nattens Väv	8.620'
o (No tiene) "Präs tänkan"	5.002'
o Skuggor over Snön	952'
o Strandhugg	1.352'
o Trut	1.586'
o Tva Manniskor	6.784'
o Upperott	984'
o (No tiene) "Valltar-ten Till Kevlaar"	3.681'
o Varen	1.325'
o Vinden Fran Vaster	1.590'
o Vinden Fran Vaster	1.619'

Títulos en la copia Lgo. en pies

Unesco—

* Los niños pintores .	2.246'
* Publicaciones Unesco	664

U.R.S.S.—

* (En ruso) Aleko ..	5.318'
* Artistas de la India en la Unión Soviética	3.681'
* (En ruso) "Concierto de los Maestros del Arte"	7.830'
* Chejov	4.473'
* (En ruso)	1.905'
* Dos amigos	7.231'
* (En ruso) El antilope de oro	2.997'
* (En ruso) El arte chino	1.872'
* (En ruso) "El barrio de Petrogrado" ..	12.700'
* (En ruso) "El comienzo de la vida" ..	6.076'
* (En ruso) "El diputado del Báltico" ..	8.783'
* El expreso de Manchuria	5.097'
* (En ruso) "El molino maravilloso" ..	1.742'
* El Museo Nacional Ruso	4.744'
* (En ruso) "El regreso de Máximo" ..	10.436'
* (En ruso) "Le retorno de Nornikoff" ..	9.572'
* El teatro de los animales	3.663'
o (En ruso) "El triunfo de la vida" ...	4.392'
o (En ruso) "En las arenas del Asia Central"	4.225'
* Gran transformador de la Naturaleza .	3.702'
* (En ruso) "Iván el terrible" (1ª parte)	8.945'
* (En ruso) "Iván el terrible" (2ª parte)	7.666'
* (En ruso) "Juventud de Máximo"	8.669'

Títulos en la copia Lgo. en pies

* La caída de San Petersburgo	7.880'
* La carga de la muerte	7.090'
* (En ruso) "La energía atómica"	6.438'
* (En ruso) "La Exposición Agrícola de la URSS"	5.325'
* (En ruso) "La historia del bosque" ..	5.249'
* (No tiene) "La madre"	4.971"
* (En ruso) "La noche de Mayo" ...	5.194'
* (No tiene) "La rebelión de San Petersburgo"	5.850'
* (En ruso) "Las competencias internacionales de Sky" ..	1.757'
* (En ruso) "La selva de Bolovozhsk" ..	2.533'
* (En ruso) "La tempestad sobre Asia" ..	7.851'
* La zorra constructora (en ruso) ...	927'
* Los defensores alados	6.035'
* Los manuscritos de León Tolstoi	1.891'
* (En ruso)	2.808'
* (En ruso)	4.749'
* Rimsky - Korsakoff (en ruso)	10.043'
* Salvando la vida del hombre (en ruso) ..	5.505'
* Shors (en ruso) ...	10.714'
* Somos del Kronstadt (en ruso)	8.362'
* Sovier Women ...	929'
o Time in the sun ..	5.459'
* Tras la huella del enemigo invisible ..	6.612'
* Tres en el subsuelo ..	4.459'
* Universo (en ruso) ..	3.590'
* Virtuosos del Ballet (en ruso)	7.341'
* Vispera de Navidad (en ruso)	4.324'
* (No tiene) "Zar y poeta"	6.069'

Títulos en la copia Lgo. en pies

Uruguay—

□ José Artigas	2.900'
* Ballet del SODRE (Negativos)	129'
* El SODRE ofrece grandes espectáculos a los abuelos	253'
□ La grandiosa apoteosis del Creador	

Títulos en la copia Lgo. en pies

de la Nacionalidad Uruguaya	743'
□ Trasmisión del Mandato Presidencial del Uruguay (marzo 1º de 1923)	888'
Varios—	
* Waterloo	7.790'
* Welcome!	1.098'

SECCION III — Films de 35 mms. por origen de producción

Títulos en la copia Lgo. en pies

(ANEXO) —

□ La historia del Contrabajo (Color)	398 m.
□ El año checo (Color)	2.291 m.
□ Circo Burvinek (Color)	750 m.
□ Los siete pecados capitales (B. y N.)	
□ La chica de 16 años (B. y N.)	
□ Balada berlinesa (B. y N.)	
□ Sangre y Marfil (B. y N.)	
□ El espectro de la Rosa (B. y N.)	
* El rompehielos Lenin (B. y N.)	2 actos
* Los balleneros soviéticos (Color) . .	6 actos
* María Artezana (Color)	8 actos
* Sobre el Tissa (Color)	8 actos
* La sed (Color)	8 actos
* Cholpon (Color)	8 actos
* En las costas lejanas (Color)	10 actos
* Los caminos del fuego (Color)	9 actos
* La dama del perrito (Color)	9 actos
* Vuelan las grullas (B. y N.)	10 actos
* La hija del Capitán (Color)	10 actos
* Las noches blancas (Color)	10 actos

Títulos en la copia Lgo. en pies

* La Patrulla nocturna (Color)	10 actos
* El Dan apacible (1ª parte) Color	11 actos
* Los héroes de Shipka (Color)	12 actos
□ El puritano (B. y N.)	
□ La dama sin camelias (B. y N.)	
* En el corazón del Artico (Color)	4.556'
* Kermesse fantástica (Color)	869'
* Los tres mosqueteros (Color)	498'
* El Circo (B. y N.)	1.320'
* El cabrito testaruda (B. y N.)	784'
* Mazowsze (Color)	987'
* Mitoza w Bielmie (Color)	3.683'
* Los hombres de la Cruz azul (B. y N.)	5.157'
* Niedeielny Pomonek (B. y N.)	1.758'
* Umor pe fori	1.109'
* Antalya y la Historia de San Nicolás (B. y N.)	699'
* Fuego cautivo (Color)	1.465'
* Integrando a México (B. y N.)	1.509'
* Pozo de Exploración (B. y N.)	3.048'
* Concierto Húngaro (Color)	1.615'
* Aboio e Cantigas (B. y N.)	790'

Títulos en la copia	Lgo. en pies	Títulos en la copia	Lgo. en pies
* Cantos de Trabalho (B. y N.)	890'	o Blinky Blanck (Color)	
* Engenhos e Usinas B. y N.)	692'	o Una noche en el cuarto de hilar (B. y N.)	
* O Joao de Barro (B. y N.)	1.833'	o Gitanos (Color) ..	
* Santuario (B. y N.)	1.671'	* El Festival de Berlín (B. y N.)	
* Sao Joao D'Rey (B. y N.)	711'	* The quiet Wallace (B. y N.)	523'
(ANEXO) —		* Doderhultarn (B. y N.)	488'
o La Historia del Transporte (Color).			

REGLAMENTO para el V Festival Internacional de Cine Documental y Experimental organizado por el SODRE

1º) — El SODRE convoca la realización de un Festival Internacional de Cine Documental y Experimental a efectuarse en el curso del mes de mayo de 1962 y a iniciarse el día 2.

2º) — El Festival comprende films de las categorías siguientes: Documentales Artísticos, Geográficos, Científicos, Experimentales, Etnográficos y Folklóricos, para niños, de Publicidad Comercial, de Publicidad no Comercial, Culturales, Humorísticos, de Dibujos Animados y de Muñecos Animados.

3º) — No se admitirán en el Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del SODRE, films que efectúen propaganda de hechos, sistemas o teorías políticas o religiosas.

4º) — Se limita a doce el número de films que podrá presentar cada país en este Festival, no existiendo limitación en el metraje de los mismos. En caso de excederse dicho número, el SODRE procederá a efectuar una selección limitando los films al número máximo establecido.

5º) — Los films podrán presentarse indiferentemente en pase de 16 mms. o en 35 mms. y en sus versiones originales, acompañándolas, cuando sea necesario, un texto explicativo de su desarrollo.

6º) — Las invitaciones oficiales para participar en este Festival, serán radicadas ante las entidades corporativas de cada país. Sin embargo, la Comisión Directiva del SODRE podrá invitar eventualmente a realizadores y productores, independientemente de los films presentados oficialmente.

7º — Cada país que acepte participar en este Festival deberá notificarlo oficialmente.

8º) — Los films que participarán en este Festival deberán ser enviados a la Comisión Directiva del SODRE antes del 15 de abril de 1962.

9º — Cada film enviado deberá venir acompañado de una ficha conteniendo todos los detalles técnicos de interés.

10.) — Un Jurado designado directamente por el SODRE será el encargado de juzgar los films presentados en este Festival.

11.) — Se establecen los siguientes premios:

- a) Un Gran Premio al Film Documental Artístico.
- b) Un Gran Premio al Film Documental Geográfico.
- c) Un Gran Premio al Film Científico.
- d) Un Gran Premio al Film Experimental.
- e) Un Gran Premio al Film Etnográfico y Folklórico.
- f) Un Gran Premio al Film para niños.
- g) Un Gran Premio al Film de Publicidad Comercial.
- h) Un Gran Premio al Film de Publicidad no Comercial.
- i) Un Gran Premio al Film Cultural.
- j) Un Gran Premio al Film Humorístico.
- k) Un Gran Premio al Film de Dibujos Animados.
- l) Un Gran Premio al Film de Muñecos Animados.

12.) — Podrán optar a los premios, los films producidos en el curso de los años 1960, 1961 y 1962.

13.) — El Jurado podrá otorgar, aparte de los premios enunciados, todas las Menciones que estime de interés.

14.) — El Jurado se reserva el derecho de declarar desierto, total o parcialmente, los premios establecidos en caso de que los films presentados no reunieran, en su concepto, los valores necesarios para optar a las distinciones señaladas.

15.) — El SODRE se hará responsable por la conservación de los materiales cinematográficos recibidos, hasta el momento de su despacho a destino, debiendo en cada caso estipular los productores o realizadores el valor de las copias enviadas al Festival, a fin de realizar el seguro correspondiente.

16.) — Todos los gastos de transporte de los films (venida y retorno) deberán ser por cuenta de las instituciones de cada país que las envíen.

CAPITULO XIII

EL ARCHIVO MUSICAL

La historia del Archivo Musical del Instituto comienza con la creación de la Orquesta Sinfónica. Para la realización de la primera temporada sinfónica del año 1931 se contó principalmente, con los materiales particulares de los Maestros Vicente Pablo, Domingo Dente, Virgilio Scarabelli y otros prestados o alquilados. Los materiales de los primeros maestros mencionados fueron adquiridos en ese mismo año por el Instituto y sirvieron de base para la formación del Archivo, y los del Maestro Scarabelli fueron adquiridos en el año 1960. A estos materiales se suman los adquiridos por el Instituto en Buenos Aires, París, Londres, Nueva York, Milán, Francfort, Leipzig y otras ciudades de Alemania, etc., y los que han sido donados por músicos, Embajadas, etc.

En este momento, el Archivo Musical del SODRE es uno de los más importantes de la América del Sur y si se toma en cuenta el repertorio de obras sinfónicas solamente, es sin duda alguna el más importante de América Latina. Además de los materiales de obras sinfónicas, hay de obras sinfónico-corales, corales, óperas, ballets, música de cámara, etc.

El sector más pequeño del Archivo, es el de materiales de óperas, debido a las pocas oportunidades que existen en adquirirlos. El Archivo posee: "Las Bodas de Figaro" de Mozart, "La Traviata" de Verdi, las óperas nacionales "La Cruz del Sud" de Broqua, "La última Gavota" de César Cortinas, "Sor Totano" y "Urunday" de Rodríguez Socas y la opereta "El Murciélago" de Juan Strauss. La música de escena para "El sueño de una noche de verano" de Mendelssohn, "Egmont" de Beethoven, y "La Arlesiana" de Bizet.

Existen las siguientes obras sinfónico-corales: "Requiem" de Brahms, "El Mesías" de Händel, "Elías" de

Mendelssohn, "Requiem" de Verdi, "Magnificat" y "La Pasión según San Mateo" de Bach, "Requiem" de Mozart, "Cristo en el Monte de los Olivos" de Beethoven, "Stabat Mater" de Pergolesi, "Stabat Mater" de Rossini, "Salmo 102" de Héctor Tosar, "La Patria Vieja" de Fabini.

En el sector ballets: "Cascanueces" (íntegro), "La bella durmiente" (íntegro) y el 2º acto de "El lago de los cisnes" de Tchaikowski, "Coppelia" de Delibes, Danzas de "El Príncipe Igor" de Borodin, "Giselle" de Adams, "Pas de quatre" de "Don Quijote" de Minkus, "Mañana" de Fabini, "Sortilegio" y "Según Figari" de Lamarque Pons, "La creación del mundo" de Milhaud, "Les petits riens" de Mozart, "La revista de cocina" de Martinú, "Zuzul" de Rodríguez Socas, etc.

Entre las obras sinfónicas se debe destacar: los materiales de todas las sinfonías, oberturas y conciertos de Beethoven, las sinfonías y conciertos de Brahms, las sinfonías de Schubert y Schumann, 19 conciertos y 9 sinfonías de Mozart, 17 sinfonías y 3 conciertos de Haydn, los 6 conciertos Brandemburgueses de Bach, 12 conciertos y 3 sinfonías de Vivaldi, 6 sinfonías de Juan Cristián Bach, 13 "concerti grossi" de Händel, 5 "concerti grossi" de Corelli, 3 sinfonías y 2 conciertos de Tchaikowski, 4 sinfonías y 2 conciertos de Mendelssohn, 55 obras nacionales (entre ellas todas las de Eduardo Fabini).

En total existen en el Archivo Musical del Instituto, 866 obras orquestales entre las que se encuentran no sólo las principales del repertorio clásico y romántico, sino que hay también una gran cantidad de música moderna cuya adquisición es difícilísima, por ejemplo: 12 obras de Fauré, 24 de Debussy, 7 de Ravel, 3 de Gershwin, 3 de Honegger, 2 sinfonías de Shostakowich y obras de de Falla, Stravinsky, Busser, Rabaud, Khatchaturian, Albert Roussel, Delius, Holst, Delanoy, Paul Dukas, Respighi, E. Halffer, Alan Hovhaness, Ibert, Ireland, Jongen, Kodaly, Malipiero, Martinon, Prokofieff, Migot, Silvestre Revueltas, Joaquín Rodrigo, Roger-Ducasse, Guy Ropartz, Turina, Villa-Lobos. Vaughan-Williams, Walton, etc.

Existen, además de estos materiales, 150 partituras de obras orquestales sin las correspondientes partes de orquesta. La mayoría son para estudio y no se pueden copiar. Otras son repetición de las mencionadas en los materiales completos.

Hay en el Archivo 175 partes completas, para canto y piano, de óperas u oratorios.

El sector de Música de Cámara es numeroso: 161 Tríos, 293 Cuartetos, 70 Quintetos, 14 Sextetos, 3 Septiminos, 8 Octetos y 3 Nonetos. Total: 552 obras. Entre estas obras se encuentran todas las más importantes del repertorio clásico y romántico.

MATERIALES ADQUIRIDOS DURANTE EL PERIODO 1959-1962

AIRALDI: Poema nativo.

ASCONE: Obertura para ' Santos Vega'.

BACH: Concierto Brand. N: 1.

—Concierto Brand. Nº 2.

—Concierto Brand. Nº 4.

—Concierto Brand. Nº 5.

—Concierto Brand. Nº 6.

—Concierto piano y orquesta en sol-menor.

—Concierto piano y orquesta en mi-mayor.

—Ricercare a 6 voces.

—Concierto Nº 1 en do-men.

BARSANTI: Concierto grosso en re-mayor op. 3 Nº 4.

—Concierto grosso en re-mayor op. 3 Nº 10.

BERLIOZ: Sinfonía Fantástica.

—Romeo y Julieta (Sinfonía).

BEETHOVEN: Obertura de "Las ruinas de Atenas".

—Romanza para violín y orq.

BOCCHERINI: Sinfonía opus 1 Nº 6.

BORODIN: Sinfonía Nº 2.

BRAHMS: Sinfonía Nº 2.

—Sinfonía Nº 4.

CESAR FRANK: Sinfonía en re-menor.

CIMAROSA: Obertura de "El matrimonio secreto".

CHOPIN: Suite de danzas.

DEBUSSY: Rondas de primavera.

—Nocturnos.

DELIBES: Coppelia.

DONIZETTI: Sinfonía concertante.

DVORAK: Sinfonía de "El nuevo mundo".

—Concierto para violín.

—Suite checa.

—Danzas eslavas Nos. 4 y 6.

ELGAR: Serenata para cuerdas.

ENESCO: Rapsodia rumana Nº 1

—Sinfonía op. 13.

ESTRADA: Suite Nº 1 para cuerdas.

—Sinfonía opus 13.

FABINI: Flores del monte (canto y orquesta).

—El arroyo descuidado (canto y orquesta).

—El nido (canto y orquesta).

FRIGERIO: Barcarola (coro y orquesta).

FRESCOBALDI: Toccata.

GERSWHIN: Rapsodia en Blue.

—Un americano en París.

—Concierto en Fa.

GOLDMARK: Sinfonía en mi-bemol.

—Obertura.

GLUCK: Obertura de "Ifigenia en Aulide".

—Sinfonía en re-mayor.

HAYDN: Sinfonía Nº 92 (Oxford).

—Sinfonía Nº 96.

—Sinfonía concertante.

—Concierto para clave y orquesta en fa-mayor.

—Sinfonía Nº 102.

JANUS: Sinfonía Nº 2.

KROMER - KRAMER: Concierto para oboe.

LISZT: Danza macabra para piano y orquesta.

—Concierto Nº 2 para piano.

LOCATELLI: Concierto da Cámara.

- MANCINELLI:** Obertura de Cleopatra.
—Marcha triunfal de Cleopatra.
- MARTINI:** Concierto para clave.
- MENDELSSOHN:** Sinfonía Nº 3 (Escocesa).
—Concierto para piano Nº 1.
- MOZART:** Sinfonía Haffner Nº 35.
—Sinfonía Nº 30.
—Concierto para piano Nº 17.
—Cuarteto concertante.
—Concierto para clarinete (la-mayor).
—Concierto para piano Nº 14.
- MUSSORGSKY:** Intermezzo.
- PILATI:** Suite para piano y orquesta.
- RAVEL:** Pavana.
- RIMSKY-KORSAKOV:** Sadko.
—Sinfonía Nº 3.
- SANMARTINI:** Sinfonía en sol-mayor.
—Sinfonía en do-mayor.
- SCARLATTI A.:** Pequeña suite para cuerdas.
- SCARLATTI:** Concierto Nº 3 para clave.
- SCHUMANN:** Sinfonía Nº 2.
—Sinfonía Nº 4.
- SCHUBERT:** Sinfonía Nº 2.
—Sinfonía Nº 4.
—Sinfonía Nº 6.
—Sinfonía Nº 1.
- SCHEIDT:** Sinfonía Nº 15.
- SIBELIUS:** Concierto para violín y orquesta.
- SMETANA:** El Moldava.
—Vysorad.
—Blanik.
—Sarka.
—Tabor.
—Libusa.
- STAMITZ:** Sinfonía en sol-mayor.
—Sinfonía en re-mayor.
- STRADELLA:** Sinfonía para cuerdas.
- STRAUSS, J.:** El murciélago (íntegra).
- STRAUSS, R.:** Las travesuras de Till.
—Muerte y transfiguración.
- STRAWINSKI:** Suite para pequeña orquesta.
- SUK:** Canción de amor.
- TSCHAIKOWSKY:** La Bella Durmiente.
—Sinfonía Nº 6 (Patética).
—El lago de los cisnes.
—Sinfonía concertante (piano y orquesta).
- TOSAR:** Salmo 102.
—Sinfonía concertante.
—La luna feliz.
- VERDI:** Traviata.
—Cascanueces.
—El vals.
- VERDI:** Requiem.
- VIVALDI:** Las 4 estaciones (íntegro).
—Concierto grosso opus 3 Nº 10.
—Concierto grosso opus 3 Nº 11.
- WAGNER:** Sinfonía en do-mayor.
—Marcha imperial.
—Cristóbal Colón.
—Polonia.
—Marcha fúnebre de "El crepúsculo de los dioses".
—Despedida de Wotan y Encantamiento del fuego de "La Walkiria".
- WEBER:** Concierto para piano y orquesta op. 79 (o Estudio de fantasía).

CAPITULO XIV

B I B L I O T E C A

Creación: 1º de enero de 1957.

Número de volúmenes al 11/12/62: 2.197.

Orientación: Las compras se orientan sobre las ma-

terias en las que centra su actividad el Instituto. Es decir, bibliografía nacional y extranjera en los temas de música, teatro, cine, ballet, radio y TV. En caso de contar con mayor disponibilidad se encararía la incorporación de interés general, que por su índole sean de utilidad para información y consulta del público lector.

La elección de obras se hace por intermedio de especialistas pertenecientes al SODRE, ya sea sobre la producción nacional o sobre catálogos que se obtienen en editoriales del exterior que mantienen relaciones con la Biblioteca.

Debido a la exigua publicación en plaza de obras que enfoquen los temas de nuestro interés,, la mayor parte de las adquisiciones se hace en el exterior.

Préstamo al público: En su iniciación la Biblioteca atendía solamente a los funcionarios del Instituto. Luego, debido a consultas que recibía de Conservatorios, liceos, grupos teatrales, clubes de cine, etc., el préstamo de libros se hace extensivo al público en general dentro del local de la Biblioteca.



CAPITULO XV

SECRETARIA PARA EL INTERIOR

JIRAS DE DIVULGACION ARTISTICA

Año 1937—

OSSODRE: Salto (2).

Año 1939—

BALLET: Minas.

OSSODRE: Minas.

Año 1941—

CONJUNTO DE MUSICA DE CAMARA: Minas (2), Nico Pérez, San José, Fray Bentos (2), Paysandú (2), Mercedes, Salto.

Año 1943—

CONJ. DE MUSICA DE CAMARA: Minas (2), Maldonado, Rocha, Nico Pérez, Fray Bentos (3), Treinta y Tres (6), Rocha (2).

Año 1944—

BALLET: Canelones, Melo (2), Durazno, Trinidad, Florida, Minas (2), San Carlos, Paysandú (3), Fray Bentos, Rocha, Salto (2), San José, Dolores, Mercedes (2), Tacuarembó (2), Paso de los Toros, Treinta y Tres (3).

CONJ. DE MUSICA DE CAMARA: Colonia, Minas (3), José P. Varela, Tacuarembó (2), Rocha (2), Melo (5), Fray Bentos (2), Paysandú (3), San José, Trinidad (4), Aiguá, Nico Pérez.

Año 1945—

BALLET: Las Piedras, Juan Lacaze, Minas, Paysandú, Mercedes (2).

CONJ. DE MUSICA DE CAMARA: Paysandú (2), Fray Bentos (2).

OSSODRE: Mercedes.

TEATRO: Artigas (4), Salto (4), Young (3), Paysandú (4), Mercedes (5), Fray Bentos (4), Carmelo (4), Colonia (5), Juan Lacaze (3), Rosario (2), Nueva Helvecia (2), Canelones (2), San José (4), Florida (5), Sarandí Grande (2), Tacuarembó (6), Paso de los Toros, Trinidad (4), Durazno (4), Melo (5), Minas (2), Maldonado (3), Rocha (3).

Año 1946—

BALLET: Canelones (2), Fray Bentos, Rivera (4).

CONJUNTO DE MUSICA DE CAMARA: Minas, Maldonado, Mercedes.

Año 1947—

BALLET: Colonia Suiza, Minas (2), Piriápolis (2), Treinta y Tres (3).

CONJUNTO DE MUSICA DE CAMARA: Las Piedras, Minas (2), Ta-

cuarembó (2), F. Benios (2), Trinidad, Florida, Rocha, Durazno.
OSSODRE: Nueva Helvecia, Minas.

Año 1948—

BALLET: Colonia (2), Carmelo (2), Colonia uiza, San Carlos (2), Fray Bentos (2), Cardona, Dolores, Mercedes (3).
OSSODRE: Punta del Este, Salto (4), Paysandú (2).

ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE 1948 HASTA 1962

Año 1948—

CANTANTES: **Aurelio Alvarez**: Colonia Valdense.
CONJ. DE MUSICA DE CAMARA: Tacuarembó (5), San José (3).
FLAUTA: **Francisco Russo**: Tacuarembó.
PIANISTAS: **Adhemar Schenone**: Colonia Valdense.

Año 1949—

CANTANTES: **Blanca Bouchatón**: Carmelo; **Yolanda Parodi**: Dolores, y Carmelo; **Virginia Castro**: Carmelo, Treinta y Tres; **Josefine Hols**: Trinidad, San Ramón; **Leticia Meller**: San Ramón; **Delia Stericco**: Artigas, Trinidad, Durazno; **Marina Velázquez**: Trinidad.
CONFERENCIA: **Lauro Ayestarán**: Colonia.
CONJ. DE MUSICA DE CAMARA: Treinta y Tres, Las Piedras, Minas (2), Carmelo, N. Palmira, Dolores, Mercedes, Fray Bentos.
FLAUTA: **Francisco Russo**: Carmelo.
GUITARRISTA: **Oscar R. Costa**: Dolores, Carmelo, San Ramón, Salto, Castillo, Paysandú, Melo (2).
PIANISTAS: **Luis Castillos**: Carmelo; **Luis R. Campodónico**: Carmelo; **Blanca Cerbasi**: Dolores; **Ruben Chello**: Dolores; **Hilde Fruchs**: Carmelo; **Ernesto Gittli**: Carmelo; **Mischa Jessel**: Carmelo; **Ernesto López Pino**: Dolores, Carmelo, Salto (2), Paysandú; **Adhemar Schenone**: Salto, Paysandú, Carmelo, Melo (2), Treinta y Tres (2); **Diana Traverso**: Carmelo; **Hugo Balzo**: Artigas, Las Piedras, Santa Lucía, Canelones, Colonia.
PANISTAS (Acomp.): **Gladys Colucci**: Carmelo (2), Dolores, San Ramón; **Gioconda Fernández**: Dolores, Carmelo; **Angel Turriziani**: Carmelo.

Año 1950—

BALLET: Las Piedras, Melo (3), Piriápolis, Punta del Este, Paysandú, Salto, Fray Bentos, Carmelo, Colonia.
CANTANTES: **Iris López**: San Ramón.
CONJ. DE MUSICA DE CAMARA: Treinta y Tres, Las Piedras, Minas (2), Carmelo, N. Palmira, Dolores, Mercedes, Fray Bentos.
CONJUNTO DE FLAUTAS: Minas.
PIANISTA (Acomp.): **Luis R. Campodónico**: Minas.
VIOLINISTA: **Miguel A. Priestch**: Carmelo, Dolores, Melo.

Año 1951—

BALLET: Paysandú (2), Salto (2), Fray Bentos (2), Mercedes, Piriápolis (2), Las Piedras, Florida.
CANTANTES: **Yolanda Parodi**: San José, Durazno; **Juan Carbonell**: Fr. Bentos, Florida, San José; **Luis de Franco**: San Ramón; **Juana Di Concilio**: Rocha; **Eduardo García de Zúñiga**: San José; **Olga Linne**: Fray Bentos, Colonia Suiza, Maldonado; **Iris López**: Minas, Santa

Lucía; **Maruja Medina**: Dolores, Artigas; **Fernando Martínez Buelte**: Minas y Fray Bentos; **Ercilia Quiroga**: Treinta y Tres; **Adelaida R. de Mañé**: Mercedes; **Raquel Satre**: Dolores, Minas; **Ría Sosmen**: San Ramón, Florida; **Juan Vernazza**: Minas, Colonia, Canelones, Florida, Sarandí del Yí.

CONJUNTO DE MUSICA DE CAMARA: Colonia (2), Florida, Artigas, Rivera, Canelones.

GUIARRA: **Ramón Ayestarán**: Minas, Canelones, San Ramón, Santa Lucía, Colonia; **Juan Cerrutti**: Castillos, Tala; **Oscar R. Costa**: Sarandí del Yí; **Carlos Ferreiro Freire**: Florida, Isla Mala; **Sile Godoy**: Dolores, San José, Maldonado.

PIANISTAS: **Irma Ametrano**: Rocha; **Alfredo Zipitria**: San José, Canelones; **Hugo Balzo**: Melo (2), Colonia, Canelones, Treinta y Tres, C. Valdense, Artigas; **Raquel Bargman**: San José; **Martha Brachi**: Maldonado; **Celia G. de Caporale**: Salto, Paysandú, Colonia, Durazno; **Ruben Chelle**: Tacuarembó, Melo (2), Treinta y Tres, Maldonado, Minas, Artigas, Santa Lucía, Tacuarembó, Durazno; **Meri Franco Lao**: Trinidad; **Ernesto Gittli**: Minas, Santa Lucía, Dolores; **Sara Orlandi**: Melo (2), San José, Paysandú, Fray Bentos; **Alba Satalia**: Melo, Dolores, Salto; **Ada Piras**: Rocha; **Célica Restuccia**: Trinidad, Durazno, Canelones; **Jascha Rein**: Castillos, Rocha; **Eliane Richepin**: Tacuarembó, Artigas; **María L. Santamerina**: Dolores, Minas; **Victoria Schenini**: Rocha, San José; **Alfredo Speranza**: Minas, Treinta y Tres; **Diana Traverso**: Santa Lucía, Fray Bentos.

PIANISTAS (Acomp.): **Hugo Bizzozero**: Fray Bentos, San Ramón, Florida, Treinta y Tres; **Sara Bourdillón**: Rivera, Tacuarembó, Rocha, Fray Bentos, San José, Mercedes; **Julieta de Ferrand**: Mercedes; **Homero Ramos Millán**: Florida; **Martha Merguin**: Minas, Colonia, Canelones, Florida, Sarandí del Yí; **Sadhi Mesa**: San Ramón, Florida, Artigas, Sarandí del Yí, Minas, Fray Bentos; **Erna Quincke**: Colonia Suiza, Maldonado; **Estela Sangermano**: Dolores, Artigas; **Dario Sorin**: Maldonado, Trinidad, Durazno; **Alfredo Zipitria**: San José.

VIOLINISTA: **Israel Chorberg**: San Ramón, Florida.

VIOLONCELLO: **Jacqueline Rousell**: Maldonado, Trinidad, Durazno, Dolores; **Oscar Nicastro**: Colonia, Florida, Canelones, Melo(2), Treinta y Tres, Minas.

Año 1952—

BALLET: **Punía del Este**, Florida, Salto (2), Rivera, Tacuarembó, Durazno, Canelones, Treinta y Tres (2), Minas, Salto, Fray Bentos, Dolores, Cardona, Mercedes, Colonia, Melo (2), Fraile Muerto.

CANTANTES: **Maruja Medina**: Canelones.

COROS INTERIOR: Paysandú 1er. Festival.

CONJ. DE MUSICA DE CAMARA: Piriápolis (2), Santa Lucía, Rocha (2), Artigas (2), Minas (3), J. P. Varela, Batlle y Ordóñez, Durazno, Paso de los Toros, Rivera, Canelones.

GUIARRA: **Julio Martínez Oyanguen**: San Carlos, Pan de Azúcar, Piriápolis, Maldonado, Aiguá, Carmelo, Colonia, Canelones, Tala, Santa Lucía, San Ramón, Tacuarembó, Paso de los Toros, Rivera, Mariscal, Batlle y Ordóñez, Fraile Muerto, Melo, T. y Tres, Pando, Cardona, Artigas, Bella Unión, Sarandí del Yí.

ORGANO: **Angel Turriziani**: San Carlos, Salto, Paysandú.

OSSODRE: Salto.

PIANISTAS: **Hugo Balzo:** Castillos, Tacuarembó, Rivera; **Raquel Bergman;** San José; **Ernesto Gil Alvarez;** Rivera; **Ernesto Gittli;** Durazno, Paso de los Toros, Trinidad, Paysandú, Salto, Minas, San José, Florida, Rocha, Canelones; **Mischa Jessel:** Florida; **Sara Orlandi:** Nueva Helvecia.

PIANISTAS (Acomp.): **Lyda Indart:** Sarandí Grande; **Estela Sangermano:** Canelones.

VIOLONCELLO: **Oscar Nicastro:** Sarandí Grande, T. y Tres, Dolores.

VIOLINISTAS: **María Vischnia:** Durazno, Paso de los Toros, Trinidad, Paysandú, Salto, Minas, San José, Florida, Treinta y Tres, Rocha, Canelones

Año 1953—

BALLET: Atlántida, Piriápolis, Treinta y Tres (2), Colonia Suiza, San José, Salto.

CANTANTES: **Requel Satre:** Salto, Artigas (2), Cardona; **Yolanda Parodi:** Dolores, Artigas, Pan de Azúcar; **Olga Linne:** Rocha, Rivera, Durazno, Melo, Treinta y Tres; **Walter Mendeguia:** Nico Pérez, Cerro Chato; **Maruja Medina:** Fray Bentos, Las Piedras, Piriápolis; **Celia G. de Paternó:** Salto, Florida; **Simone H. de Rodríguez Pintos:** San Ramón, Trinidad. **Adelaide R. de Mañé:** Maldonado, San José, Tacuarembó; **Lucila Trujillo:** Lascano, Castillos; **Socorrito Villegas:** San José, Florida, Colonia.

CONFERENCIA: **Raúl Botelho Gonçalves:** San José; **Manuel de Castro:** Dolores.

CONJ. DE MUSICA DE CAMARA: Rivera, T. y Tres, Cerro Chato, Las Piedras, Rocha (2), Melo, Trinidad, Batlle y Ordóñez, J. P. Varela, Florida, Durazno, Tacuarembó (2), Pan de Azúcar, Maldonado, San Carlos, Castillos (2), Colonia Suiza, Sarandí Grande, Minas, Lascano, San Gregorio de Polanco, Cerro Chato.

CONJUNTO VIENTOS: Canelones, Colonia Valdense.

CORO Y OSSODRE: Salto, Minas.

COROS INTERIOR: (Festivales Coros Centro y Litoral): Durazno, Salto.

CORO ORIANA: Salto.

GUITARRISTAS: **Oscar R. Costa:** Cerro Chato; **Oscar Cáceres:** Colonia, Aiguá, Mariscal, Cerro Chato, Fraile Muerto, San Carlos, Tacuarembó.

OSSODRE: Punta del Este, Salto.

PIANISTAS: **Hugo Balzo:** Sauce, Durazno; **Celia G. de Caporale:** Trinidad; **Meri Franco Lao:** Canelones, Trinidad, San José, Piriápolis, Nico Pérez; **Norma Giacosa:** Artigas, Lascano; **Ernesto Gittli:** San Carlos, Punta del Este, Maldonado, Durazno, San José, Florida, Dolores, Minas; **Horacio Iraola Blanco:** Rocha, Maldonado, San Carlos, Las Piedras, Florida; **Sara Orlandi:** Florida, Rivera, Artigas, Las Piedras, Durazno, San José; **Alba Satalia:** Pan de Azúcar, San Carlos, Piriápolis; **María L. Santamarina:** Maldonado, Castillos, P. de Azúcar; **Diana Traverso:** Castillos, Minas, San José, Rivera, San Carlos.

PIANISTAS (Acomp.): **Chela Aguiar:** San José (2), Nico Pérez, Florida, Colonia, Tacuarembó; **Homero Ramos Millán:** Dolores, Artigas, Las Piedras, Lascano, Piriápolis, San Ramón, Pan de Azúcar, Castillos; **Erna Quincke:** Salto (2), Artigas, Cardona, Rocha, Florida, Treinta y Tres, Rivera, Durazno, Melo; **Celia Roce:** Rocha, Artigas, San

José; **Víctor Serrato**: Fray Bentos, Tala, Tacuarembó, Cerro Chato, Fraile Muerto, Las Piedras; **Darío Sorin**: Rocha (2), Castillos, San Carlos; **Catalina F. de Viera**: Maldonado, Trinidad.

VIOLINISTAS: **Jacobo Gurevich**: Tala, Tacuarembó, Fraile Muerto, Las Piedras; **Francisco Musetti**: Rocha, Artigas, San José; **María Vischnie**: San Carlos, Punta del Este, Maldonado, Durazno, San José, Florida, Dolores, Minas.

Año 1954—

BALLET: Piriápolis, Rocha, La Paloma, Durazno, Trinidad, Carmelo, Minas, San Carlos.

CANTANTES: **Yolanda Parodi**: Tala, Pando; **Virginia Castro**: Lascano, Minas, Maldonado, San Carlos, Río Branco; **Stella Maris**: San José, Pando, Santa Clara de Olimar, Sauce, Dolores; **Simone H. de Rodríguez Pintos**: Punta del Este, Piriápolis; **Adelaide R. de Mañé**: Tala; **Raquel Sastre**: Florida, Rivera, San José, Paso de los Toros, Durazno; **Lucila Trujillo**: Las Piedras.

CONJ. GUITARRAS "OLGA PIERRI": Minas, Juan Lacaze, Maldonado, Chuy, Velázquez, Batlle y Ordóñez, Río Branco, Tacuarembó, Durazno, San José, Maldonado, San Carlos.

CONJ. DE MUSICA DE CAMARA: Cerro Chato, Santa Clara de Olimar, Fraile Muerto.

CONJUNTO VIENTOS: Florida, La Paloma, Santa Lucía, Tacuarembó, San José, Canelones, Pando.

CONFERENCIA: **Ruben Carámbula**: Minas.

COROS INTERIOR: Trinidad, Florida, Cardona, Mercedes, Piriápolis, San Carlos, Rocha, Rivera, Tacuarembó, Durazno, San José, San Rafael, Melo, Treinta y Tres, Colonia, Rosario, Paysandú, Minas.

CORO SODRE: Durazno.

CONJ. FOLKLORICO "HERMANOS AVALOS": Salto, Paysandú, Mercedes, Durazno, Minas, San Carlos, Rocha.

CUARTETO "FABINI": Piriápolis, Punta del Este, Colonia Valdense, Florida.

GUITARRISTAS: **Ramón Ayestarán**: Sauce, Florida, Castillos, Aiguá, Solís de Mataojo; **Jorge Di Polito**: Pando, Fraile Muerto, Cerro Chato, Melo, Treinta y Tres, Castillos, Dolores; **Oscar R. Costa**: San José, San Carlos.

OPERETA: Paysandú.

ORGANO: **Angel Turvizziani**: La Paloma.

OSSODRE: Durazno.

PIANISTAS: **Luis R. Campodónico**: Las Piedras, Castillos, Lascano, Aiguá, Minas, San José, Florida; **Celia G. de Caporale**: Piriápolis, Punta del Este, San José; **Blanca Cuevas**: Río Branco, Florida; **María L. Santamarina**: San Carlos, Santa Lucía; **Diana Traverso**: Cerro Chato, Fray Bentos.

PIANISTAS (Acomp.): **Chela Aguiar**: Tala; **Lyda Indart**: Florida, San Carlos, Maldonado, Rivera (3), Lascano, Minas, San José, Río Branco, P. de los Toros; **Homero Ramos Millán**: Tala; **Erna Quincke**: Punta del Este, Piriápolis; **Celia Rocca**: Minas, Las Piedras; **Estela Sangermano**: Pando (2), San José, Sta. Clara de Olimar, Sauce, Dolores; **Darío Sorin**: Minas, Las Piedras (2), Florida, Santa Lucía.

RECITADO: **Mecha Díaz Sánchez**: Minas, Treinta y Tres, Dolores, Santa Lucía; **Gabriel Vituriera**: Tala, Punta del Este, Piriápolis.

VIOLINISTAS: **Francisco Musetti:** Minas, Las Piedras.

VIOLONCELLISTAS: **Jacqueline Russell:** Minas, Las Piedras, Florida, Santa Lucía, San Carlos, Maldonado, Rivera.

Año 1955—

BALLET: Tacuarembó, Rivera, Atlántida, Parque del Plata, San Carlos.

CANTANTES: **Jesús Goini:** Durazno, Las Piedras; **Rafael Quartino:** Santa Clara de Olimar; **Requel Setre:** Paysandú (2), Durazno, Rivera; **Lucile Trujillo:** Dolores, Las Piedras, San José, Minas; **Socorrito Villegas:** Minas; **Celia Amenado:** Santa Clara de Olimar, Treinta y Tres, Cerro Chato, Castillos, San Carlos, Santa Lucía; **Yolanda Parodi:** Santa Lucía, San Carlos, Maldonado, Fray Bentos; **Virginia Castro:** Melo; **Victor Demiani:** Paysandú; **Eduardo García de Zúñiga:** Santa Clara de Olimar, Durazno, Paso de los Toros.

CONJ. DE MUSICA DE CAMARA: Piriápolis, Colonia, Paysandú, Batile y Ordóñez, Treinta y Tres, Pando, Las Piedras, Santa Clara de Olimar, Minas.

CONJUNTO VIENTOS: Santa Clara de Olimar, Fray Bentos, Pando, San José, Durazno, Cerro Chato.

CONFERENCIA: **Lauro Ayestarán:** Rivera, San José; **Ruben Carámbula:** Santa Clara de Olimar; **Walter Rele:** Tacuarembó.

CONJ. FOLKLORICO "HERMANOS GAMARRA": San Ramón.

COROS INTERIOR: Piriápolis, Maldonado, Melo, Trinidad, Rivera, Colonia, San Carlos, Fray Bentos.

CORO SODRE: Minas.

CORO CAMARA: Piriápolis, Durazno, Trinidad, Colonia, San José, T. y Tres, Juan Lacaze, Canelones, Minas, Sarandí Grande, San Carlos, Rosario, Cerro Chato.

CUARTETO CUERDAS "FABINI": Durazno, San José.

GUITARRAS: **Ramón Ayestarán:** Colonia, Pando; **Oscar R. Costa:** Aiguá, Solís de Mataojo, Canelones, Dolores, Cerro Chato, La Paz.

ORQUESTA Y CORO: Minas.

OSSODRE: Punta del Este, Colonia.

PIANISTAS: **Hugo Balzo:** Punta del Este; **Martha Brochi:** Maldonado, San Carlos, Minas, Treinta y Tres, Santa Clara de Olimar; **Luis Batlle Ibáñez:** Sta. Clara de Olimar, Pando, San José; **Luis R. Campodónico:** Sta. Clara de Olimar, Durazno, P. de los Toros, Rivera; **Blanca Cuevas:** Castillos, Las Piedras, Cerro Chato, Pando, Treinta y Tres; **Paloma de los Reyes:** San José; **Nibya Mariño:** Punta del Este; **Mercedes Olivera:** Treinta y Tres, Cerro Chato; **Sara Orlandi:** Treinta y Tres.

PIANISTAS (Acomp.): **Luis R. Campodónico:** Paysandú; **Lyda Indert:** Santa Lucía (2), Paysandú, San José, Santa Clara de Olimar, Maldonado, Castillos (2), Cerro Chato, San Carlos, Melo, Durazno (2); **Julio Demaría:** Durazno, Las Piedras; **Homero Ramos Millán:** Maldonado, San Carlos; **Celia Rocca:** Cerro Chato, Treinta y Tres; **Darío Sorin:** Treinta y Tres, Dolores, Las Piedras, San José, Minas.

RECITADO: **Gabriel Viturera:** Santa Lucía, Las Piedras, Cerro Chato, Piriápolis, Bella Unión, Santa Clara de Olimar.

SOLISTAS BALLET: San Carlos.

VIOLINISTAS: **Mauricio Fuks:** San José, Maldonado, Castillo; **Francisco Musetti:** Cerro Chato, Treinta y Tres; **María Vischnia:** Colonia.

Año 1956—

BALLET: Salinas, San José, Fray Bentos, Piriápolis, Treinta y Tres, Melo, Florida, Mercedes, Castillos.

CANTANTES: **Requel Adonaylo:** Durazno, José P. Varela; **Stella Marie:** Aiguá, Santa Lucía, San Javier; **Ercilia Quiroga:** Las Piedras.

CONJ. DE MUSICA DE CAMARA: Piriápolis, Minas, Fray Bentos, Libertad, Carmelo, Sarandí del Yi, Ombúes de Lavalle.

CONJUNTO DE GUITARRAS "OLGA PIERRI": Atlántida, Salinas, Punta del Este, Piriápolis, Aiguá, Minas, Batlle y Ordóñez.

CONJ. FOLKLORICO "IRIGARAY": La Paz, Canelones.

CONJ. DE CAMARA DEL CENTRO CULTURAL: Las Piedras.

CONFERENCIA: **Lauro Ayestarán:** San José, Florida, San Carlos; **Juan Ilaria:** Florida; **Walter Rele:** Solís.

CONJUNTO VIENTOS: Punta del Este, Canelones, Minas, Castillos, Melo, Treinta y Tres.

COROS INTERIOR: Maldonado, San Carlos.

CORO CAMARA: Santa Lucía, Batlle y Ordóñez, Florida, Aiguá, Trinidad.

CUARTETO "FABINI": Punta del Este, Las Piedras, Pando, Cerro Chato, San José.

CUARTETO SAXOFONES: Durazno, Santa Lucía, Minas, Sarandí Grande, San José, Florida, Sta. Clara de Olimar, Melo, P. de los Toros.

CUARTETO VOCAL SODKA: Colonia, Minas, Mercedes, Paysandú, Salto, Florida.

GUITARRA: **Abel Carlevaro:** Sarandí Grande, Castillos, Florida, San Javier, Rocha, Santa Lucía, Sarandí del Yi, Durazno, San José, Fray Bentos, Cardona; **Julio Martínez Oyanguen:** Punta del Este, San Carlos, Parque del Plata, Piriápolis, Pando, Paso de los Toros, Cerro Chato, Santa Clara de Olimar, Treinta y Tres, Lascano, José P. Varela, Minas; **Raúl Sánchez Arias:** Las Piedras, Punta del Este, Cerro Chato, Trinidad, Paso de los Toros.

ORGANO: **Eleazar Jackson:** Minas, Florida.

OSSODRE: Paysandú, Salto, San Carlos.

OSSODRE Y CORO: Florida.

ORQUETA DE CAMARA: P. del Plata, San Carlos, Atlántida, Salinas.

ORQUESTA PRO-ARTE: Aiguá, San José, Florida, Minas, Sarandí Grande, Melo.

ORQUESTA DE LA ASOCIACION URUGUAYA DE CULTURA: Parque del Plata, Atlántida, Salinas, Piriápolis.

PIANISTAS: **Ema Ayala Vidal:** Nueva Helvecia, Melo; **Susana Frugone:** Durazno, San José; **Fanny Ingold:** Minas, Las Piedras, Treinta y Tres, Cerro Chato, Durazno; **María Mercedes Luna:** San José, Sarandí Grande, Minas; **Mercedes Olivera:** Durazno, Trinidad, T. y Tres; **Mirtha Pérez Barranguet:** Tacuarembó, Minas, Cerro Chato, S. C. de Olimar, Melo, Maldonado, Pando, San José.

PIANISTAS (Acomp.): **Chela Aguiar:** Aiguá, Las Piedras, San Carlos, Santa Lucía, Treinta y Tres, San Javier (2); **Julio Demaria:** Florida, San Carlos; **Elías Grepa:** Aiguá; **Lyda Indart:** Durazno (2), José P. Varela, Las Piedras.

QUINTETO DE VIENTOS DE NUEVA YORK: Mercedes, Florida.

RECITADO: **Macho Díaz Sánchez:** Treinta y Tres, Melo, Las Piedras, Florida; **Rufino M. García:** San Carlos, San José; **Mauricio Sol:** Tacuarembó; **Alma Vasconcellos:** San José, Minas (2), Tacuarembó.

TRIO URUGUAYO DE CUERDAS: José P. Varela, Trinidad, San Javier, Florida, Minas.

TRIO MUSETTI: Minas, San José.

VIOLINISTAS: **Israel Chorberg:** Aiguá; **Stephan Nedelchev:** Las Piedras, San Carlos, Treinta y Tres, San Javier.

Año 1957—

BALLET: Melo, San José, Salinas, Trinidad, Artigas, Santa Ana do Livramento, Florida, Rocha, Mercedes, Treinta y Tres.

CANTANTES: **Ercilia Quiroga:** San José; **Alba Tonelli:** Fray Bentos; **Raquel Adonaylo:** Sarandí del Yi, Maldonado; **Carlota Bernhard:** Melo, Yaguarón; **Yolanda Parodi:** Santa Clara de Olimar, Tacuarembó; **Virginia Castro:** Minas; **Eduardo García de Zúñiga:** Mercedes.

CONJ. DE MUSICA DE CAMARA: La Paz, Punta del Este, San Carlos, Fray Bentos, Colonia, Sarandí Grande, Canelones, Rosario.

CONJUNTO DE GUITARRAS "OLGA PIERRI": Fray Bentos, Canelones, La Paz.

CONJUNTO FOLKLORICO "IRIGARAY": Melo, Salinas, Parque del Plata, La Paz, Durazno, Artigas, Florida.

CONJUNTO LATINO AMERICANO DE MUSICA: Las Piedras.

CONJUNTO "LOS SUREÑOS": Piriápolis, Libertad, Ecilda Paullier, Rodríguez.

CONJUNTO "ORFEO": Florida.

CONJUNTO VIENTOS: Sarandí Grande, Treinta y Tres.

CONFERENCIA: **Lauro Ayestarón:** Tacuarembó; **Juan Ilario:** Tacuarembó; **Walter Rela:** Treinta y Tres, Aiguá; **Daniel Vidart:** Sta. Lucía

CORO INTERIOR: Durazno, Mercedes.

CORO INTERIOR Y OSSODRE: Canelones, Mercedes, Florida.

CORO JUVENTUDES MUSICALES: Fray Bentos, B. y Ordóñez, San José.

CUARTETO AMERICANO DE SAXOFONES: Sarandí del Yi, Colonia Valdense, Las Piedras.

CUARTETO "FABINI": Treinta y Tres.

GUITARRISTAS: **Oscar Cáceres:** Castillos, Las Piedras, Guichón; **Abril Fleury:** Minas, Treinta y Tres, Melo; **Julio Martínez Oyanguren:** Salinas, La Paz, Santa Lucía, San Gregorio de Polanco, San Ramón, Nuevo Berlín; **Antonio Pereira Arias:** Treinta y Tres, Rocha, Aiguá; **Raúl Sánchez Arias:** Florida.

OSSODRE: Artigas, Tacuarembó, Florida, Rocha, Treinta y Tres, Minas, Fray Bentos, Mercedes.

PIANISTAS: **Lyda Indart:** Rivera; **María M. Luna:** Tacuarembó; **Mercedes Olivera:** Trinidad.

PIANISTAS (Acomp.): **Nina Bello:** Melo, Yaguarón; **Lyda Indart:** San José, Fray Bentos, Durazno, Sarandí del Yi, Maldonado (2); **Homero Ramos Millán:** Santa Clara de Olimar, Tacuarembó; **Emilia Rosa:** Minas.

RECITADO: **Mecha Díaz Sánchez:** Cardona; **Gabriel Vitureira:** Sarandí del Yi.

Año 1958—

BALLET: San Carlos (2), San José, Trinidad, Durazno, La Paloma, Rosario, Treinta y Tres, Yaguarón, Paysandú, Piriápolis, Florida.

BALLET NACIONAL CHILENO: Salto, Paysandú, Mercedes.

CANTANTES: **Raquel Adonaylo:** Rocha; **María L. Malnou:** Fray Bentos; **Ercilia Quiroga:** Juan Lacaze, La Paz, San José, Pando; **Juan C.**

Taborda: Melo; **Oswaldo Tourn:** Treinta y Tres, Tacuarembó.
CONJUNTO DE MUSICA DE CAMARA: Piriápolis (2), Río Branco (2), Florida, Rivera, Castillos, Santa Clara de Ollmar, Trinidad, Salinas, Casupá, La Paz, Tarariras, Juan Lacaze, Canelones, Sarandí Grande, Las Piedras.
CONJUNTO VIENTOS: Sarandí Grande.
CONJUNTO DE GUITARRAS "OLGA PIERRI": Sauce, Sarandí del Yi.
CONFERENCIA-CONCIERTO: H. Balzo y O. Tourn: Treinta y Tres.
CONFERENCIA: Guido Castillo: Treinta y Tres; Walter Rela: Durazno.
CONJUNTO FOLKLORICO "IRIGARAY": Durazno.
CONJUNTO FOLKLORICO "MARIO NUÑEZ": Minas, Treinta y Tres, Melo, Fraile Muerto, San Carlos, Salinas, San Ramón, Sarandí Gde.
CONJUNTO FOLKLORICO "LOS FRONTERIZOS": Santa Lucía, Punta del Este, Salinas, San Ramón, Pando, San José, Rosario, Colonia, Carmelo.
COROS INTERIOR: Canelones, Melo.
CORO JUVENTUDES MUSICALES: Fray Bentos, Mercedes, San Ramón.
CUARTETO AMERICANO DE SAXOFONES: Tarariras, Fray Bentos, Rosario.
CUARTETO AMERICANO STANLEY: San José, Minas, Florida.
GUITARRA: Abel Carlevaro: Río Branco, La Paz, Las Piedras; Jorge Di Polito: Canelones; Julio Martínez Oyangueren: Piriápolis, Ecilda Paullier, Santa Rosa.
OSSODRE: Trinidad (2), Juan Lacaze, La Paz, San José, Pando, Santa Lucía.
ORQUESTA MONTEVIDEO: Treinta y Tres.
PIANISTAS: Lyda Indart Durazno; Fanny Ingold: Pando, Fray Bentos, Trinidad, Rivera, Sarandí Grande, Nibya Mariño: Las Piedras, Sta. Lucía, San Carlos, Pando, Durazno; Mirtha Pérez Barranguet: Minas, Treinta y Tres.
PIANISTAS (Acomp.): José Martino Rodas: Melo; Renée Pietrafesa: Rocha; Eva Vicens: Fray Bentos; Alfredo Zipitria: Canelones.
TRIO URUGUAYO DE CUERDAS: Punta del Este.
VIOLINISTAS: Miguel Szilagyi: Canelones.

Año 1959—

BALLET: Río Branco, Treinta y Tres, Tacuarembó, Rivera, Fray Bentos, Santa Lucía, El Pinar, Artigas (2), Salto (2).
CANTANTES: Leticia Faig: Fray Bentos; Martha Fornella: Carmelo, Minas; Flor Garateguy: Fraile Muerto; Raquel Setre: Trinidad; Juan C. Taborda: Carmelo; Alba Tonelli: Paysandú; Oswaldo Tourn: Treinta y Tres, Tacuarembó; Socorrito Villegas: Melo, San José, Castillos.
CONJUNTO DE MUSICA DE CAMARA: Young, Fray Bentos, San José, Artigas, Caseros, Uruguayana, Bella Unión, Colonia Miguelete, Rosario, Minas.
CORO INTERIOR Y OSSODRE: Paysandú:
CONJUNTO VIENTOS: San José.
CONJUNTO DE GUITARRAS "OLGA PIERRI": Fray Bentos, Pueblo Rodríguez, Treinta y Tres, Trinidad, Rivera, Colonia.
CONFERENCIA: Hugo Balzo: Carmelo (2), Minas; Melitón González: Chuy; Juan Ilaria: Fray Bentos.
CUARTETO VOCAL ARION: Sarandí del Yi, Batlle y Ordóñez, Colonia Suiza, Sarandí Grande, Santa Lucía.

CUARTETO AMERICANO DE SAXOFONES: Sarandí Grande, Durazno.
CLAVECINISTA: Eva Vicens: Durazno.

GUIARRISTA: Abel Carlevaro: Carmelo, Aiguá, Minas, Solís de Matajo, Treinta y Tres; Jorge Di Polito: Young, Trinidad; Antonio Pereira Arias: Santa Lucía, Fray Bentos.

ORQUESTA MONTEVIDEO: Pando, San José, Sarandí Grande, Young, Fray Bentos.

PIANISTAS: Martha Brachi: Fray Bentos, Castillos; Alicia Escuder: Pando, Young, Fray Bentos, Trinidad; Lyda Indert: Fray Bentos; Fanny Ingold: Salto, Artigas, Castillos; Mercedes Olivera: Chuy; Mirtha Pérez Barraguet: Durazno, Castillos, Las Piedras; Bettina Rivero: Trinidad, San José, Treinta y Tres (2), Las Piedras, Colonia, Pando, Maldonado, San Carlos.

PIANISTAS (Acomp.): Lyda Indert: Minas; José Martino Rodas: Carmelo; Washington Quintas: Durazno, Minas, Las Piedras, Tacuarembó, Rivera.

VIOLINISTAS: Israel Chorberg: Trinidad, San José; Miguel Szilogyi: Canelones; María Vischnie: Durazno, Minas, Las Piedras.

Año 1960—

ARPA: María L. Malnou: Rivera.

BALLET: Fray Bentos, Mercedes, Colonia, Florida, Melo, Treinta y Tres. San Carlos, Durazno, Tacuarembó.

CONJUNTO DE MUSICA DE CAMARA: Melo (2), Tala, Fray Bentos, Canelones, Durazno, Maldonado, Mercedes, Sarandí Grande, Canelón Chico, Juan Lacaze, Libertad, Minas (2).

CONJUNTO VIENTOS: Durazno.

CANTANTES: Raquel Adonaylo: Minas; Yolanda Parodi: Castillos.

CANTO FLOKLORICO: Alberto Moreno: Minas.

CONJUNTO FLOKLORICO "HERMANOS CASTRO": Fray Bentos, Mercedes, Cardona, San Ramón, Juan Lacaze, Colonia.

CONFERENCIA: Hugo Balzo: Rivera.

CORO SODRE: Minas.

CUARTETO VOCAL "ARION": Tala, Melo.

GUIARRISTAS: Abel Carlevaro: Florida, Las Piedras, Sauce, Rivera, Las Piedras, Minas; Jorge Di Polito: Canelones.

OSSODRE: Trinidad, Paso de los Toros, Durazno, Juan Lacaze, Colonia, Cardona, Mercedes, Fray Bentos, Punta del Este, Minas.

RECITADO: Marcial Menent: Castillos, Rivera, Tacuarembó, Durazno, Las Piedras; Ramón Otero: Florida.

PIANISTAS: Hugo Balzo: Minas, Carmelo, Rivera; Fanny Ingold: Treinta y Tres, Paysandú; María Mercedes Luna: Las Piedras, Fray Bentos, Castillos, Florida, Trinidad; Nibya Mariño: Castillos, Trinidad, Las Piedras, Colonia Suiza, Carmelo; Bettina Rivero: Piriápolis.

PIANISTAS (Acomp.): Gioconda Fernández: Castillos; Lyda Indert: Minas; Washington Quintas: Santa Lucía.

TRIO MUSETTI: Trinidad.

VIOLINISTAS: Israel Chorberg: Santa Lucía.

Año 1961—

ARPA: María Luisa Malnou: Las Piedras.

BALLET: Artigas (2), Paysandú, Dolores, Mercedes, Carmelo, Salto (2), Paysandú (2), Minas (2).

CANTANTES: **Raquel Adonaylo:** Maldonado; **Yolanda Parodi:** Santa Lucía; **Eduardo García de Zúñiga:** Rocha; **Nora Gato:** Salto; **Resita Liste:** Mercedes; **Julio C. Novales:** Fray Bentos, Trinidad, Young; **Walter Mendeguía:** Durazno; **Fernando Martínez Buella:** Chuy, Castillos, Rocha, Cebollatí, Lascano, Santa Lucía; **Nelly Pacheco:** Durazno, Libertad; **Alba Tonelli:** Salto; **Oswaldo Tourn:** Fray Bentos, Durazno, Libertad, Salto, Tarariras.

CONJUNTO DE MUSICA DE CAMARA: Piriápolis, Florida, Las Piedras, Salto, Aiguá, Minas (2), San Carlos, Durazno, Vergara, Dolores, Sarandí Grande, Migue, El Carmen, José P. Varela, Young.

CONCIERTO-CONFERENCIA: **H. Balzo y Osvaldo Tourn:** Fray Bentos, Durazno, Libertad, Salto (2), Tarariras.

CORO NIÑOS SODRE: Las Piedras.

GUIARRISTAS: **Abel Carlevaro:** Maldonado, San Luis, Minas, Salto, Colonia, Punta del Este, Florida, San José; **Oscar Cáceres:** Minas, José P. Varela, Treinta y Tres, Young, Rivera, Sarandí Grande, Chuy, Castillos, Rocha, Cebollatí, Lascano, Santa Lucía; **Julio Martínez Oyanguen:** Melo, Minas, Aiguá; **Atilano Reyes:** Fr. Muerto.

OSSODRE: Mercedes.

PIANISTAS: **Meri Franco Leo:** Las Piedras, Durazno, Pando; **Pedro Lechner:** Santa Lucía, Fray Bentos, San Carlos, Minas, Trinidad; **Leonides Lipovetsky:** Salto; **Nibya Mariño:** Punta del Este; **Jorge Noli:** Castillos; **Edison Quintana:** Maldonado; **Bettina Rivero:** Rivera.

PIANISTAS (Acomp.): **Gioconda Fernández:** Santa Lucía, Durazno, Libertad; **Amelia González:** Mercedes; **Lyda Indart:** Fray Bentos, Trinidad, Young, Durazno, Punta del Este, Maldonado, Batlle y Ordóñez, Treinta y Tres, San José, Durazno, Pando, Rocha; **Leandro Olaverri:** Durazno.

RECITADO: **Ramón Otero:** Salto.

TITERES "VIDALITA": Minas (2), Aguas Blancas, Solís de Mataojo.

VIOLA: **José Blankleder:** Durazno, Pando.

VIOLINISTA: **Mauricio Fuks:** Durazno, Punta del Este, Batlle y Ordóñez, Treinta y Tres, San José.

Año 1962—

BALLET (10 funciones): La Paloma (2), Castillos (2), San Carlos (2), Colonia Suiza (2), San José (2).

BALLET (Solistas) (2 funciones). Tacuarembó (2).

CANTANTES (10 recitales): **José Soler:** Castillo, Durazno; **Socorro Villegas:** Punta del Este, Rivera, Lascano; **E. García de Zúñiga:** Salto; **Yolanda Parodi:** Minas; **Alba Tonelli:** Fray Bentos; **Isolina Willman:** Durazno; **Nelly Pacheco:** Mercedes; **Marita Perdomo:** Pando.

CONJUNTO DE MUSICA DE CAMARA (25): Punta del Este, Piriápolis, Rivera, Santa Clara de Olimar, Tacuarembó (2), Durazno, San José (2), Sauce, San Ramón, Mercedes, Tarariras, Minas, Trinidad, Santa Lucía, Maldonado, Juan Lacaze, Castillos, Lascano, Treinta y Tres, Dolores, Artigas, Florida.

CONFERENCIA (3): **Lauro Ayestarán:** Punta del Este, Tacuarembó, Melo.

CONJUNTO CAMARA (1): Durazno.

CONCIERTO-CONFERENCIA (9): **Hugo Balzo, María Borges, Osvaldo Tourn:** Tacuarembó, Melo (2), San José, Minas, Libertad, Pando, Florida, Mercedes.

CONJUNTO AMERICANO DE SAXOFONES: Minas, Sarandí Grande.

CUARTETO VOCAL "ARION" (9 recitales): Punta del Este, Florida, Chuy, Castillos, Minas, Sarandí Grande, Batlle y Ordóñez, San Carlos, Minas.

GUIARRISTAS (19 recitales): **Julio Martínez Oyanguen**: José P. Varela; **Narciso Yepes**: Salto, Mercedes, Paysandú; **Beethoven Davazac**: San José, Sauce; **Daniel Viglietti**: La Paloma, Punta del Este, Mercedes; **Carlos Pedemonte**: Casupá; **Abel Carlevaro**: Salinas, Melo, Treinta y Tres, Minas; **Oscar Cáceres**: Punta del Este, Minas, Melo, Durazno, Sauce.

OSSODRE (2): Colonia, Melo.

PIANISTAS (14 recitales): **Fanny Ingold**: Minas, Melo, Mercedes; **Nibya Mariño**: Minas, Sarandí Grande, Juan Lacaze, Las Piedras, Rosario; **Jorge Noli**: Sauce; **Luis Batlle Ibáñez**: Durazno, Trinidad, Florida; **Bettina Rivero**: Tacuarembó, Maldonado, Salto.

PIANISTAS (2 pianos) (1 recital): **Victoria Schenini** y **Adhemar Schenone**: Mercedes.

PIANISTAS (Acomp.) (8 recitales): **Alfredo Zipitria**: Castillos, Durazno; **Lyda Indart**: Fray Bentos, Lascano; **Eduardo Gilardoni**: Rivera, Durazno; **Luis R. Campodónico**: Salto; **Gioconda Parodi**: Minas.

TITERES "VIDALITA" (4 funciones): Canelones, Minas (2), Dolores.

CIUDADES Y LOCALIDADES DEL INTERIOR DONDE SE REALIZARON ESPECTACULOS Y ENTIDADES COLABORADORAS

Aigüé (Maldonado): Liceo, Escuela Nº 81, Club Unión y Progreso.
Aguas Blancas (Canelones): Escuela Pública. — **Artigas**: Concejo Departamental, Liceo, Club Uruguayo, Amigos del SODRE. — **Arléntida**: Comisión N. de Turismo, Country Club. — **Batlle y Ordóñez**: Fundación Giannarelli, Liceo. — **Bella Unión** (Artigas): Sociedad de Fomento. — **Canelones**: Liceo, Escuela Nº 10, Biblioteca G. Mistral, Centro Comercial y Concejo Departamental. — **Canelón Chico**: Escuela Pública. — **Cardona**: Centro Democrático, Club Cardona, Amigos del SODRE; **Carmelo**: Liceo, Instituto Magisterial, Amigos del SODRE. — **Casupá** (Florida): Club Social. — **Castillos**: Liceo, Club Juventud, Centro Unión, Amigos del SODRE. — **Cebollati** (Rocha): Club Social. — **Cerro Chato** (T. y Tres): Liceo, Amigos del SODRE. — **Colonia**: Concejo Departamental, Junta Dptal., Liceo, Centro Unión, Amigos del SODRE. — **Colonia Miguelete**: Escuela Pública. — **Colonia Suiza**: Centro Helvético. — **Colonia Valdense**: Liceo. — **Chuy**: Liceo, Club Social. — **Dolores**: Liceo, Amigos del SODRE. — **El Carmen** (Durazno): Centro Democrático. — **Ecilda Paullier**: Club Local. — **El Pinar**: Comisión N. de Turismo. — **Frailé Muerto**: Escuela Pública, Club Social, Amigos del SODRE. — **Fray Bentos**: Centro Armonía, Club Unión, Amigos del SODRE. — **Florida**: Concejo Departamental, Liceo, Escuela Industrial, Escuela Pública, Amigos del SODRE, Centro Democrático, Club Florida. — **Guichón**: Club Local; **Juan Lacaze**: Liceo, Club CYSSA. — **Lascano**: Liceo, Amigos del SODRE, Club Progreso. — **La Paloma**: Comisión M. de Cultura. — **Las Piedras**: Liceo, Amigos del SODRE, Escuela Experimental, Junta Departamental. — **La Paz**: Escuela Pública, Centro Social. — **Libertad**: Liceo. — **Maldonado**: Concejo Departamental, Instituto Normal, Ateneo. **Mariscala**: Club Social. — **Melo**: Concejo Departamental, Liceo, Centro Obrero, Club Unión, Instituto Magisterial, Amigos del SODRE. — **Mer-**

cedes: Concejo Departamental, Club Remeros, Biblioteca, Centro Uruguayo. — **Migues:** Liceo. — **Minas:** Concejo Departamental, Liceo, Instituto Normal, Parque UTE, Escuela Pública, Asociación Coral, Amigos del Arte, Centro Democrático, Club Minas, Club Uruguay, Amigos del SODRE. — **Minas de Corrales:** Liceo. — **Nuevo Berlín:** Liceo. — **Nueva Palmira:** Club Social. — **Ombúes de Lavalle:** Liceo. — **Pando:** Liceo, Club Social, Club Urupán, Amigos del SODRE. — **Pan de Azúcar:** Liceo. **Perque del Plata:** Comisión N. de Turismo. — **Paso de los Toros:** Arte y Cultura, Club 25 de Agosto. — **Paysandú:** Concejo Departamental, Amigos del Arte, Ateneo, Club Paysandú. — **Piriápolis:** Escuela, Asociación Coral, Liceo, Country Club. — **Punta del Este:** Comisión M. de Turismo, Centro Democrático. — **Progreso:** Liceo. — **Río Branco:** Liceo, Biblioteca Municipal. — **Rivera:** Instituto Normal, Liceo, Club Uruguay, Amigos del SODRE. — **Rodríguez:** Escuela Pública. — **Rocha:** Liceo, Escuela Pública, Comisión M. de Arte y Cultura. — **Rosario Oriental:** Liceo, Biblioteca José P. Varela. — **San Juan Bautista:** Escuela Nº 122. **San Carlos:** Liceo, Escuela Industrial,, Amigos del SODRE, Club Unión, Club Oriental. — **San Gregorio:** Liceo, Club Uruguayo, Amigos del SODRE. — **Sarandí Grande:** Liceo, Club 12 de Octubre. — **Santa Clara de Olimar:** Liceo, Club Hispano, Amigos del SODRE. — **Sarandí del Yí:** Liceo, Escuela Industrial, Club Sarandí. — **Salto:** Concejo Departamental, Liceo, Instituto Magisterial, Centro Comercial, Club Uruguayo. — **Sallinas:** Comisión de Turismo, Club Albatros. — **Santa Lucía:** Amigos del SODRE, Club 23 de Marzo, Liceo, Escuela Educacional de Menores. — **Santa Lucía del Este:** Club Social. — **San Luis:** Asociación de la Prensa. **San Luis de Rocha:** Escuela. — **San Ramón:** Amigos del SODRE, Escuela, Liceo, Centro Unión. — **San José:** Concejo Departamental, Liceo, Amigos del SODRE, Club San José, Club Fraternidad. — **Santa Rosa:** Escuela Nº 20, Liceo. — **San Rafael:** Comisión de Turismo. — **Sauce:** Liceo, Amigos del SODRE, Escuela 109. — **San Javier:** Centro Cultural. **Solís de Matajojo:** Club Solís, Escuela. — **Tacuarembó:** Concejo Departamental, Asociación Magisterial, Amigos del SODRE, Conservatorio Municipal, Liceo, Club Tacuarembó, Club Democrático. — **Tala:** Escuela, Centro Social. — **Tarariras:** Centro Social. — **Treinta y Tres:** Concejo Departamental, Teatro Municipal, Liceo, Centro Progreso, Amigos del SODRE. — **Trinidad:** Concejo Departamental, Amigos del SODRE, Liceo, Escuela Industrial, Centro Democrático, Club 25 de Mayo. — **José P. Varela:** Liceo, Escuela Nº 6, Club Centenario. — **Velázquez:** Escuela Pública. — **Vergara:** Centro Uruguayo. — **Young:** Escuela N 17.

EN EL EXTERIOR

Santa Ana do Livramento: año 1957: Ballet: Parque Asociación Rural. — **Uruguayana,** año 1959. Conjunto de Música de Cámara: Club Comercial. — **Caseros,** año 1959: Conjunto de Música de Cámara: Municipalidad. — **Yaguarón,** año 1958: Ballet: Teatro Speranza. — **Santa Fe,** año 1960: Ballet: Teatro Municipal (2). — **Catamarca,** año 1960: Ballet. — **Tucumán,** año 1960: Ballet: Teatro Alberdi (2). — **Rosario,** año 1960: Ballet: Teatro El Círculo.

TOTAL DE ESPECTACULOS ANUALES POR DEPARTAMENTO

	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962
Artigas	X	4	X	6	4	5		2		5		6		2	1
Salto		4	1	7	15	8	1		2		2	3		10	2
Paysandú ...		3	1	2	15	11	2	3	2	2	2	3	1	3	1
Río Negro ...		3	1	19	23	1	1	2	8	5	4	15	4	3	1
Soriano		9	1	7	55	8	6	2	4	5	2		6	4	8
Colonia	4	23	5	17	22	6	4	15	4	5	9	9	7	4	7
San José				7	15	18	44	16	13	4	3	6	1	5	4
Canelones ...		14	17	35	62	13	48	39	27	19	18	10	12	11	11
Maldonado ...			3	7	34	19	26	29	16	7	8	2	3	8	7
Rocha		4		7	5	38	15	7	5	7	3	3	4	10	10
Treinta y Tres		3		7	5	6	9	18	25	9	8	5	3	3	3
Cerro Largo ...		4	12		9	10	5	5	7	7	8	3	4	2	6
Rivera		2		3	6	3	32	5		1	4	3	5	3	2
Tacuarembó ..	4	4		5	17	6	4	4	7	7	2	2	3		4
Durazno				24	14	14	13	12	21	8	8	6	10	15	12
Florida			2	11	15	6	39	2	15	7	9	3	5	4	6
Flores		2		4	2	4	2	2	5	3	5	5	4	2	2
Lavalleja ...	3	12	6	10	47	19	54	24	21	7	4	6	6	17	15



CONCURRENCIA A FESTIVAL CORAI EN EL INTERIOR DE LA PEDIIRICA

TOTALES ANUALES POR TIPO DE ESPECTACULOS

	Osoadre	Ballet	Coro Sodre	C.M.C.	Cine Arte	Solistas	Con-juates	Coros	Varios	Conf.
Año 1948				3	6	2				
Año 1949				10	24	52	1			
Año 1950		10		6	23	10				
Año 1951		10		18	60	94				
Año 1952	4	21		18	173	47	1	1		
Año 1953	6	25	1	24	72	73	12	3		1
Año 1954	2	10	3	35	151	59	27	21	6	
Año 1955	6	4	1	10	78	53	11	16	7	3
Año 1956	4	9		8	16	70	51	10	7	4
Año 1957	13	13		6		33	20	10	4	5
Año 1958	8	18		20		14	28	6	1	5
Año 1959	5	18		10		33	23	4	1	6
Año 1960	9	13	1	15		14	9	1	8	2
Año 1961	3	14	1	13		58	3	1	6	1
Año 1962	2	10		21		46	2		5	7

REFERENCIAS. — C.M.C.: Conjunto de Música de Cámara. — Conf.: Conferencias

**REGLAMENTACION de la Secretaría para el Interior
aprobada por la Comisión Directiva, Resolución N° 24.583
de fecha 23-6-952**

Artículo 1º — La Secretaría para el Interior será la encargada de planear, organizar, dirigir y ejecutar toda acción cultural de cualquier tipo que ella sea, que el SODRE realice fuera de los límites del Departamento de Montevideo.

Art. 2º — También será la encargada de dirigir y concertar el trabajo de las demás secciones del Instituto cuando la labor de éstas, haya de cumplirse en el Interior del País.

Art. 3º — En el mes de noviembre de cada año, la Secretaría para el Interior deberá presentar a consideración de la Comisión Directiva, un plan posible de las actividades que proyecte desarrollar en el próximo año inmediato.

Los actos a realizarse serán sometidos a consideración de la Comisión Directiva con 60 días de anticipación, con el siguiente detalle:

- a) 1) Nombre del ejecutante;
- 2) Razón existente para proponerlos;
- 3) Las obras a ejecutarse;
- 4) Del porqué han sido seleccionados;
- 5) Los locales en que se realizarán los actos;
- 6) Las erogaciones que ello pudiera originar;
- 7) Las entidades patrocinantes, organizadoras y colaboradoras en la realización de esos actos;
- 8) De la financiación de los mismos;
- 9) De los medios de locomoción y hoteles a utilizarse, con sus respectivos gastos;
- 10) De la propaganda a realizar.
- b) Plan de trabajo de los maestros de coros, el que deberá contar con el visto bueno de la Dirección Artística.
- c) Labor probable a cumplirse con los Cuerpos Estables del Instituto.

- d) Plan de funciones de Cine-Arte.
- e) Otros aspectos no comprendidos en los incisos anteriores y que integran también la labor de descentralización cultural que debe llevar a cabo el SODRE por intermedio de la Secretaría para el Interior.

Art. 4º — Para el cumplimiento de lo dispuesto en los numerales 1, 2, 3, 4, 5 del inciso a) del artículo precedente, la Secretaría para el Interior recabará la opinión de la Dirección Artística.

Art. 5º — Dará posesión de sus cargos, a los miembros de las Comisiones Honorarias del Instituto que funcionen en el Interior de la República, dando cuenta de su actividad y estimulando su desarrollo.

Art. 6º — Se recibirá de las aspiraciones de las autoridades Municipales, instituciones culturales, y Amigos del SODRE de cada Departamento, y las transmitirá a la Comisión Directiva con informe fundado en cada caso.

Art. 7º — Deberá colaborar con las autoridades del Instituto, en todas aquellas cuestiones que tengan relación con la misión fundamental de dicha Secretaría y aconsejar las medidas que juzgue necesarias para el mejor cumplimiento de los servicios a su cargo.

Art. 8º — Cuando el Jefe de la Secretaría para el Interior inicie negociaciones sobre aspectos de su gestión, deberá dar cuenta detallada a la Comisión Directiva de lo actuado, sin comprometer opinión, ante las respectivas autoridades Departamentales acerca de la resolución que pudiera recaer.

Art. 9º — Cada jira que organice la Secretaría para el Interior deberá ser objeto de un minucioso cálculo de gastos, que realizarán de común acuerdo la Secretaría para el Interior y las oficinas competentes del Instituto, a fin de que la Comisión Directiva pueda adoptar resolución sobre datos precisos.

Art. 10. — La Contaduría hará conocer en cada caso, al Jefe de la Secretaría para el Interior, de las imputaciones que se hagan al rubro respectivo, a fin de que el

referido funcionario esté informado en todo momento, de los recursos que dispone para el cumplimiento de su misión.

Art. 11. — El Jefe de la Secretaría para el Interior suministrará trimestralmente a la Comisión Directiva una relación de las actividades cumplidas por su Sección y de las gestiones en trámite que tengan vinculación con su cometido esencial.

Art. 12. — El referido funcionario cada vez que estime necesario realizar viajes al interior del País, en cumplimiento de las tareas que tiene asignadas, deberá recabar la autorización pertinente de la Comisión Directiva por lo menos con 48 horas de anticipación.

Art. 13. — La Secretaría para el Interior estará a cargo de un Secretario para el Interior, el que tendrá todos los deberes y atribuciones correspondientes a su categoría de Jefe, siendo además el responsable del cumplimiento del plan anual a que se hace referencia en los artículos precedentes.

Art. 14. — Presidirá las delegaciones que el SODRE envíe al Interior del País, siempre que no integre las mismas un miembro de la Comisión Directiva.

Art. 15. — Tendrá bajo sus órdenes al Encargado de Prensa y Propaganda para el Interior, por intermedio del cual realizará toda la labor de información y propaganda de las actividades que desarrolla la Sección.

REGLAMENTO de Jiras al Interior

Resolución Nº 33.300 de la Comisión Directiva. 14-I-1960

Artículo 1º. **Jira:** a) Se entenderá como tal, el período que abarca desde la salida de Montevideo hasta el regreso a la Capital, incluyendo todos los espectáculos que realicen en ese lapso. b) Cuando una resolución de la Comisión Directiva autorice más de un espectáculo, pero su realización implique dos etapas o más, con regreso a la Capital, antes de la terminación de todos los espectáculos programados, deberán hacerse tantas rendiciones de cuentas y pedirse tantos adelantos de fondos como etapas tenga la jira. c) Se podrán englobar en una

misma rendición de cuentas más de un espectáculo realizado en localidades diferentes, siempre que se hayan cumplido en una etapa ininterrumpida, sin regresos intermedios a Montevideo y cuyos gastos resulten de separación difícil para adjudicar a cada espectáculo, por ejemplo arrendamiento de ómnibus para una jira completa, jornales de maquinistas y electricistas por el total de la jira, etc.

Art. 2º — Deberes y responsabilidades: a) La extensión de las autorizaciones y órdenes de gastos serán de exclusiva y única responsabilidad del Jefe de la Jira (Secretario para el Interior o quien lo sustituya) en materia de gastos: esas órdenes serán documentadas en formularios especiales y llevarán la firma del Jefe como responsable de la autorización de cada gasto: las órdenes en tales condiciones acompañarán en su momento las rendiciones de cuenta y suplantarán la firma de los comprobantes respectivos por parte del Secretario para el Interior. b) La conducción de fondos será función de la Tesorería del Instituto. c) El conductor de fondos será el responsable de las rendiciones de cuentas de cada jira, así como de la presentación de las mismas en la forma que establece el presente Reglamento.

Art. 3º — Vales por adelantos de fondos de Tesorería: a) Los adelantos de fondos para las jiras deberán solicitarse en una o más partidas para cada jira, no pudiéndose, por ningún concepto, atender gastos de una jira con dinero para otra. b) Si se comprobara que esta norma no ha sido respetada, el Conductor de Fondos será pasible de sanción. c) Si el dinero de una jira resultare insuficiente, el Conductor de Fondos solicitará un nuevo adelanto complementario, pero —se repite— en ningún caso utilizará el dinero destinado para otras jiras.

Art. 4º — Garantía de fidelidad: El Conductor de Fondos deberá presentar en la Tesorería del Instituto, fianza para el manejo de fondos públicos, que podrá ser personal, prendaria, hipotecaria o del Banco de Seguros.

Art. 5º — Plazo para la presentación de Rendiciones de Cuentas: Las rendiciones de cuentas deberán ser presentadas en un plazo de diez (10) días, después de rea-

lizado el último espectáculo de la Jira, tal como lo dispone la Resolución N° 29.956.

Art. 6º — Recaudaciones por producidos de espectáculos: a) Todos los cargos de boletería de los espectáculos en el Interior, deberán ser intervenidos por la Contaduría del Instituto, previamente a su puesta en venta. b) Cuando dichos cargos sean suministrados por el SODRE se hará la intervención según el procedimiento que se utiliza para los espectáculos en el Estudio-Auditorio: es decir, una vez recibidos de la imprenta, la Contaduría los intervendrá y los entregará bajo recibo al funcionario encargado de la venta, en este caso el Conductor de Fondos. c) Cuando los cargos sean entregados por los Teatros de las localidades respectivas, deberán ser remitidos a Montevideo, con la debida anticipación para que Contaduría los intervenga. d) El Conductor de Fondos deberá fiscalizar la venta de las entradas y a su regreso a Montevideo entregará en la Tesorería del Instituto, dentro de las 24 horas, el "bordereaux" oficial, las entradas no vendidas y el importe íntegro de los fondos recaudados. e) No podrá disponerse del Producido de los espectáculos para el pago de ningún gasto de la jira.

Art. 7º — Gastos no autorizados: No se podrán incluir en las rendiciones de cuentas los siguientes gastos, sin que esta enumeración deba considerarse limitativa. a) bebidas alcohólicas de ninguna clase, excepto vino y cerveza en cantidades equivalentes a una botella de agua mineral por persona y por comida; b) cigarros y cigarrillos; c) otros gastos que por su índole deban considerarse particulares.

Art. 8º — Presentación de la documentación. a) Las de cuentas deberán ser presentadas en tres juegos separados con una carátula que suministrará la Contaduría, en la cual se establecerán los principales rubros de gastos. En los renglones en blanco dejados al efecto en los formularios, también deberán destacarse aquellos otros gastos que puedan originarse según el especial concepto que los cause; b) Las carátulas de las rendiciones llevarán un número correlativo anual y en forma destacada lucirán los siguientes datos: 1) el Departamento o Sección del

SODRE que tuvo a su cargo la erogación del gasto; II) fechas del acto y de la presentación de la rendición; III) localidad; IV) clase de espectáculos o audición ofrecida.

Art. 9º — Documentación de los gastos: a) Las cuentas en los gastos deberán presentarse en triplicado y en aquellos casos que fuera imposible lograrlo, el Conductor de Fondos suplirá el duplicado y triplicado con recibos que redactará. b) Por ningún concepto podrá incorporarse a una relación de cuentas una erogación que no pertenezca al acto de cuya inversión de fondos se rinda cuenta; c) Los recibos por pasajes, encomiendas, fletes o cualquier otro comprobante de dimensiones pequeñas, deberán ser pegados o abrochados por separado en hojas de una medida mínima de 30 cms. de largo por 20 de ancho. d) Los recibos de taxímetros, camiones, etc., deberán contener obligatoriamente los siguientes datos: I) fecha y lugar; II) importe en letra y número; III) número de chapa del vehículo; IV) firma del conductor o la constancia de que se negó a hacerlo; V) firma del pasajero o encargado del transporte de la carga; e) No se admitirán recibos por jornales que no establezcan expresamente la clase de trabajo realizado y que no luzcan los importes abonados en letras y números, y el descuento del montepío correspondiente. f) Cuando circunstancias especiales dieran lugar a hacer efectiva alguna cantidad de dinero para corresponder atenciones, los recibos deberán ser refrendados por el jerarca que dirija la jira, como testimonio de que entendió justificada tal erogación. g) Ningún recibo podrá ser presentado con roturas o enmendaduras que dificulten observar claramente el lugar donde se realizó el gasto, la fecha en que se realizó, el concepto y el importe del gasto. En caso de imposibilidad de hacer un nuevo recibo, el error deberá ser salvado en forma que no admita dudas sobre su corrección. Además, en estos casos, deberá hacerse un documento supletorio que llevará las firmas del Conductor de Fondos y se agregará un documento original enmendado. h) En las cuentas de hoteles no se admitirán partidas globales por gastos extras. Siempre tendrán que agregarse las boletas parciales. i) Toda cuenta de hoteles deberá indicar el número de huéspedes y los días de permanencia. Las cuentas de los restaurantes por comidas

deberán establecer el número de comensales. j) Cuando los funcionarios en jira deban efectuar comunicaciones telefónicas de carácter oficial, deberán dejar constancia de ellas en las fojas que se les proporcionará a tales efectos. No serán admitidos recibos por este concepto que no estén respaldados por las constancias que se establecen en el párrafo anterior. k) Si después de presentada a Contaduría una rendición de cuentas, surgieran cuentas o gastos que no fueron incluidos, deberán ser presentados formando una rendición complementaria, pero no podrán ser incluidos en otra rendición de una jira distinta. l) Las rendiciones de cuentas deberán ser firmadas por el Conductor de Fondos.

Art. 10. — Contralores de Contaduría. La Contaduría verificará la corrección numérica de la rendición de cuentas presentadas para su intervención, así como también que la índole de los gastos se ajuste a las disposiciones de este Reglamento y a las normas de buen orden administrativo.

Art. 11. — Autorización de Gerencia General. Es requisito indispensable que todo adelanto de fondos sea autorizado por el Señor Director General. En cuanto a las rendiciones de cuentas, antes de su ingreso a la Tesorería, deberán ser elevadas al Vº Bº de la Gerencia General.

Fíjase la suma de \$ 10.00 diarios para quebrantos de caja para el Conductor de Fondos.

=====



MICROCINE Y SALA DE GRABACIONES DE LA DIVISION FOTOCINEMATOGRAFICA

CAPITULO XVI

DIVISION FOTOCINEMATOGRAFICA

Esta División fue creada, bajo la denominación de Sección Fotografía de la Oficina de Exposiciones del Ministerio de Industrias, por Ley del 26 de enero de 1912. Posteriormente pasó a depender del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Por la Ley del 31 de enero de 1935, esta repartición pasó a depender del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social con su actual denominación. Finalmente por la Ley 12.801 del 30 de noviembre de 1960, dicha División fue incorporada al SODRE.

Esta oficina ha cumplido, a través de su dilatada existencia, una labor de documentación y registro gráfico de los principales hechos y personalidades de nuestro medio. Cuando en 1935 se le anexó la labor cinematográfica, dicha División tuvo un gran impulso en su actividad llegando a producir una serie de películas sobre temas nacionales de verdadero interés.

Dotada de los medios materiales (equipos de filmación, fotografía, revelado, copiado, secado, etc.) y dependiendo, al igual que el SODRE, del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, ya en la década del 50 se pensó en anexar la División Fotocinematográfica a este Instituto, con miras a su eficaz colaboración y utilización de sus medios, en el servicio de Televisión que por entonces se encontraba en el período previo de instalación y montaje en el SODRE.

Además de este cometido de tanta importancia, se estudia la utilización de este servicio para el registro gráfico de acontecimientos de interés histórico, para su documentación y uso en los medios de difusión (impresos o televisivos) a que se desee destinárselos.

En otro aspecto, esta División también colabora con instituciones oficiales y privadas que solicitan su intervención.

CAPITULO XVII

I N V E N T A R I O

RELACION DE BIENES INMUEBLES

Gastos según Escrituras—

1) Padrón Nº 4979: Andes 1465 Mercedes y Andes — Teatro 1ª Sección.	Sup. total 1.947 m. ² Aforo de tierra . . Mejora	\$ 389.400 " 103.492
	Aforo total	\$ 493.000
3) Padrón Nº 4980: Mercedes Nº 823 (Radio - Estudios) 1ª Sección.	Sup. total 415 m. ² Aforo de tierra . . Mejora	\$ 31.125 " 19.505
	Aforo total	\$ 51.000
3) Padrón Nº 4978: Andes Nº 1469/71. 1ª Sección.	Sup. total 283,37 m. ² Aforo de tierra . . Mejora	\$ 33.320 " 10.234
	Aforo total	\$ 44.000
4) Padrón Nº 93194: Martín Fierro 2603. (Planta Emisora Central).	Sup. total 7.548 m. ² Aforo de tierra . . Mejora	\$ 45.288 " 12.676
	Aforo total	\$ 58.000
5) Padrón Nº 5607: Planta Emisora Carmelo (Depto. Colonia) 6ª Sección.	Sup. total 8.000 m. ²	

Costos totales

Números 1 y 2	\$ 340.000.00
Número 3	" 112.061.25
Número 4	" 70.804.39
Número 5	" 102.033.50
	\$ 624.899.14

RELACION DE BIENES MUEBLES

Descanso Mercedes 815

9 Muebles de madera	\$	520.00
1 Artefacto eléctrico	"	150.00
2 Útiles varios Oficina	"	20.00
	\$	690.00

Sección 0

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-1.4.

Andes 1459

22 Muebles de madera	\$	1.600.00
----------------------------	----	----------

Sección 0

B.-1.1.

Mercedes 823

6 Muebles de madera	\$	290.00
1 Artefacto eléctrico	"	50.00
2 Útiles varios Oficina	"	50.00
	\$	390.00

Sección 0

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-1.4.

Andes 1469

7 Muebles de madera	\$	710.00
2 Artefactos eléctricos	"	600.00
44 Útiles varios Oficina	"	158.00
	\$	1.468.00

Sección 0

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-1.4.

Sala de Sesiones

17 Muebles de madera	\$	6.290.00
6 Artefactos eléctricos	"	695.00
4 Útiles varios Oficina	"	405.00
	\$	7.390.00

Sección 1

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-1.4.

Secretaría Comisión Directiva

24 Muebles de madera	\$	8.180.00
2 Muebles metálicos	"	2.100.00
12 Artefactos eléctricos	"	541.00
6 Máquinas y Equipos	"	7.000.00
36 Útiles varios Oficina	"	731.00
	\$	18.552.00

Sección 1

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-2.2.
B.-1.4.

Despacho Director General

1 Muebles de madera	\$	790.00
5 Muebles metálicos	"	2.650.00
5 Artefactos eléctricos	"	405.00
12 Útiles varios Oficina	"	93.00
	\$	3.938.00

Sección 2

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-1.4.

Despacho Jefe

8 Muebles de madera	\$ 2.690.00
1 Artefacto eléctrico	" 15.00
14 Utiles varios Oficina	" 97.00
	\$ 2.802.00

Sección 2

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-1.4.

Secret. de Gerencia

16 Muebles de madera	\$ 8.390.00
8 Muebles metálicos	" 3.200.00
4 Artefactos eléctricos	" 273.00
7 Equipos y Maquinarias	" 7.000.00
23 Utiles varios Oficina	" 236.00
	\$ 19.099.00

Sección 2

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-2.1.
B.-1.4.

Sección Archivo

5 Muebles de madera	\$ 2.990.00
5 Muebles metálicos	" 2.000.00
4 Utiles varios Oficina	" 8.00
	\$ 4.998.00

Sección 3

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.4.

Oficina Contralor

13 Muebles de madera	\$ 9.400.00
2 Muebles metálicos	" 1.200.00
8 Artefactos eléctricos	" 3.110.00
2 Equipos y maquinarias	" 2.000.00
15 Utiles varios Oficina	" 235.00
	\$ 15.945.00

Sección 4

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-2.1.
B.-1.4.

Sección Contaduría

44 Muebles de madera	\$ 20.250.00
3 Muebles metálicos	" 1.100.00
13 Artefactos eléctricos	" 849.00
9 Equipos y maquinarias	" 7.800.00
35 Utiles varios Oficina	" 328.00
	\$ 30.327.00

Sección 5

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-2.1.
B.-1.4.

Sección Proveduría

25 Muebles de madera	\$ 16.500.00
3 Muebles metálicos	" 700.00
2 Artefactos eléctricos	" 215.00
3 Equipos y maquinarias	" 3.000.00
46 Utiles varios Oficina	" 538.00
	\$ 20.953.00

Sección 6

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-2.1.
B.-1.4.

Depósito Proveduría

9 Muebles de madera	\$ 5.900.00
4 Artefactos eléctricos	" 40.00
1 Útiles varios Oficina	" 300.00
	\$ 6.240.00

Sección 6

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-1.4.

Sección Tesorería

13 Muebles de madera	\$ 1.750.00
3 Muebles metálicos	" 3.750.00
3 Artefactos eléctricos	" 118.00
14 Útiles varios Oficina	" 197.00
	\$ 7.815.00

Sección 7

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-1.4.

Secretaría para el Interior

29 Muebles de madera	\$ 8.190.00
339 Artefactos eléctricos	" 10.850.00
3 Maquinarias y Equipos	" 3.000.00
22 Útiles varios Oficina	" 328.00
	\$ 22.368.00

Sección 8

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-2.2.
B.-1.4.

Sección Archivo Musical

2162 Muebles de madera	\$ 30.630.00
1 Equipo y Maquinaria	" 1.000.00
192 Muebles metálicos	" 8.680.00
112 Equipos (instrum. musicales) ..	" 587.110.00
2283 Material informativo (partituras)	" 164.580.00
	\$ 792.245.00

Sección 9

B.-1.1.
B.-2.1.
B.-1.2.
B.-2.1.
B.-4.

Oficina Prensa y Propaganda

13 Muebles de madera	\$ 14.940.00
2 Artefactos eléctricos	" 115.00
3 Maquinarias y equipos	" 3.000.00
16 Útiles varios Oficina	" 245.00
	\$ 18.300.00

Sección 10

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-2.2.
B.-1.4.

Sección Cine-Arte

26 Muebles de madera	\$ 16.490.00
6 Artefactos eléctricos	" 165.00
40 Maquinaria y Equipos	" 83.930.00
14 Útiles de Oficina	" 278.00
544 Material informat. (películas) ..	" 1.518.985.38
	\$ 1.619.848.38

Sección 11

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-2.2.
B.-2.2.
B.-4.

Sección Estadística

19 Muebles de madera	\$ 16.540.00
5 Artefactos eléctricos	" 438.00
4 Maquinarias y Equipos	" 4.500.00
2 Muebles metálicos	" 700.00
18 Utiles varios Oficina	" 168.00
	\$ 22.346.00

Sección Intercambio Cultural

2 Muebles de madera	\$ 1.130.00
---------------------------	-------------

Asesoría Letrada

4 Muebles de madera	\$ 1.890.00
1 Mueble metálico	" 50.00
1 Utiles varios Oficina	" 3.00
	\$ 1.943.00

Cabina Teléfonos

6 Muebles de madera	\$ 390.00
3 Artefactos eléctricos	" 508.00
1 Maquinarias y Equipos	" 25.000.00
2 Utiles varios Oficina	" 800.00
	\$ 25.906.00

Sección Administración

6 Muebles de madera	\$ 2.380.00
3 Artefactos eléctricos	" 250.00
4 Utiles varios Oficina	" 103.00
	\$ 2.733.00

Sección Sub-Administración

16 Muebles de madera	\$ 7.580.00
2 Muebles metálicos	" 1.700.00
4 Artefactos eléctricos	" 140.00
3 Maquinarias y equipos	" 3.500.00
10 Utiles varios Oficina	" 118.00
	\$ 13.038.00

Sección Secretaría de Administración

11 Muebles de madera	\$ 3.250.00
1 Artefacto eléctrica	" 200.00
2 Máquinas y Equipos	" 2.000.00
6. Utiles varios Oficina	" 66.00
	\$ 5.616.00

Sección 12

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-2.2.
B.-1.2.
B.-1.4.

Sección 13

B.-1.1

Sección 14

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.4.

Sección 15

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-2.1.
B.-1.4

Sección 16

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-1.4.

Sección 16

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-2.1.
B.-1.4.

Sección 16

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-2.1.
B.-1.4.

Sección Bolatería

22 Muebles de madera	\$ 4.790.00
1 Mueble metálico	" 500.00
8 Artefactos eléctricos	" 334.00
13 Útiles varios Oficina	" 470.00
	\$ 6.094.00

Sección 17

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-1.4.

Inspectores Cuerpos Estables

11 Muebles de madera	\$ 3.080.00
1 Mueble metálico	" 600.00
1 Maquinarias y Equipos	" 1.000.00
7 Útiles varios Oficina	" 99.00
	\$ 4.779.00

Sección 18

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-2.1.
B.-1.4.

Sección Escenotécnica

24 Herramientas	\$ 3.515.00
-----------------------	-------------

Sección 19

B.-2.3.

Sección Luminotécnica

729 Artefactos eléctricos	\$ 38.646.00
---------------------------------	--------------

Sección 20

B.-1.3.

Sección Pinturería

36 Muebles de madera	\$ 7.480.00
2 Artefactos eléctricos	" 100.00
1 Útiles varios Oficina	" 5.00
	\$ 7.585.00

Sección 21

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-1.4.

Sección Sastrería

115 Muebles de madera	\$ 32.330.00
6 Artefactos eléctricos	" 540.00
4 Maquinarias y Equipos	" 7.500.00
2177 Útiles varios Oficina	" 2.954.00
Equipos	" 650.759.10
	\$ 693.983.10

Sección 23

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-2.1.
B.-1.4.
B.-2.1.

Sección Calefacción

3 Muebles de madera	\$ 280.00
2 Artefactos eléctricos	" 100.00
14 Herramientas	" 100.000.00
	\$ 100.380.00

Sección 24

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-1.2.

Dirección Técnica

30 Muebles de madera	\$ 12.530.00
3 Muebles metálicos	" 2.200.00
2 Maquinarias y Equipos	" 2.000.00
9 Artefactos eléctricos	" 7.155.00
27 Utiles varios Oficina	" 345.00
	\$ 24.230.00

Sección 25

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-2.2.
B.-1.3.
B.-1.4.

Sección Amplificadores

3 Muebles de madera	\$ 1.750.00
3 Muebles metálicos	" 720.00
3 Artefactos eléctricos	" 450.00
7 Utiles varios Oficina	" 108.00
	\$ 3.028.00

Sección 26

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-1.4.

Sección Grabaciones

13 Muebles de madera	\$ 760.00
12 Muebles metálicos	" 1.080.00
2 Utiles varios Oficina	" 60.00
	\$ 1.900.00

Sección 27

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.4.

Sección Carpintería

6 Muebles de madera	\$ 1.180.00
63 Herramientas	" 1.956.00
5 Maquinarias y Equipos	" 17.900.00
1 Artefacto eléctrico	" 40.00
	\$ 21.076.00

Sección 28

B.-1.1.
B.-2.3.
B.-2.2.
B.-1.3.

Sección Programaciones Radiales

22 Muebles de madera	\$ 5.870.00
2 Muebles metálicos	" 2.100.00
3 Artefactos eléctricos	" 615.00
4 Maquinarias y Equipos	" 13.500.00
8 Utiles varios Oficina	" 114.00
	\$ 22.199.00

Sección 29

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-2.2.
B.-1.4.

Sección Audiciones

12 Muebles de madera	\$ 2.300.00
2 Maquinarias y Equipos	" 2.000.00
2 Artefactos eléctricos	" 700.00
	\$ 5.000.00

Sección 30

B.-1.1.
B.-2.2.
B.-1.3.

Sección Discoteca

213 Muebles de madera	\$ 30.060.50
4 Muebles metálicos	" 4.120.00
4 Maquinarias y Equipos	" 4.000.00
4 Artefactos eléctricos	" 2.036.00
80 Utiles varios Oficina	" 5.737.00
23212 Mat. informativo educ.	" 51.093.00
	\$ 94.046.50

Sección Biblioteca

17 Muebles de madera	\$ 7.275.00
2 Artefactos eléctricos	" 20.00
5 Utiles varios Oficina	" 60.00
669 Material informativo educ.	" 21.000.00
	\$ 28.355.00

Sección Dibujo - Técnico

4 Muebles de madera	\$ 5.010.00
1 Muebles metálicos	" 500.00
1 Artefacto eléctrico	" 200.00
91 Utiles varios Oficina	" 1.734.00
	\$ 7.444.00

Sección Rolloteca

18 Muebles de madera	\$ 9.660.00
1 Maquinarias y Equipos	" 1.000.00
3 Artefactos eléctricos	" 62.00
5 Utiles varios Oficina	" 61.00
	\$ 10.783.00

Depósito Técnico

8 Muebles de madera	\$ 2.790.00
4 Muebles metálicos	" 440.00
3 Artefactos eléctricos	" 230.00
6 Utiles varios Oficina	" 412.00
	\$ 3.832.00

Planta Emisora General

36 Muebles de madera	\$ 10.680.00
6 Muebles metálicos	" 2.790.00
2 Artefactos eléctricos	" 415.00
3 Utiles varios Oficina	" 330.00
204 Herramientas	" 17.114.00
195 Equipos y Maquinarias	" 380.969.00
	\$ 412.298.00

Sección 31

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-2.2.
B.-1.3.
B.-1.4.
B.-4.

Sección 32

B.-1.1.
B.-1.3.
B.-1.4.
B.-4.

Sección 33

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-1.4.

Sección 34

B.-1.1.
B.-2.2.
B.-1.3.
B.-1.4.

Sección 35

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-1.4.

Sección 36

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-1.4.
B.-2.3.
B.-2.

Planta Emisora Carmelo

16 Muebles de madera	\$	565.00
42 Muebles metálicos	"	4.535.00
2 Artefactos eléctricos	"	350.00
28 Herramientas	"	1.915.00
2 Utiles varios Oficina	"	230.00
3 Maquinarias y Equipos	"	25.000.00
	\$	32.595.00

Sección 37

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-2.3.
B.-1.4.
B.-2.

Estudio Radio Teatro

3 Muebles de madera	\$	120.00
2 Artefactos eléctricos	"	206.00
	\$	326.00

Sección 38

B.-1.1.
B.-1.3.

Radio Teatro

16 Muebles de madera	\$	1.040.00
4 Muebles metálicos	"	160.00
3 Utiles varios Oficina	"	70.00
	\$	1.270.00

Sección 38

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.4.

Cabina CX 26 y Est "B"

13 Muebles de madera	\$	560.00
5 Muebles metálicos	"	60.00
	\$	220.00

Sección 39

B.-1.1.
B.-1.2.

Est. Cabina CX 26

5 Muebles de madera	\$	1.170.00
2 Artefactos eléctricos	"	66.00
	\$	1.236.00

Sección 40

B.-1.1
B.-1.3.

Sección CX 6

2 Muebles de madera	\$	1.040.00
1 Mueble metálico	"	40.00
3 Artefactos eléctricos	"	266.00
13 Utiles varios Oficina	"	298.00
	\$	1.644.00

Sección 41

B.-1.1.
B.-1.2.
B.-1.3.
B.-1.4.

T. V.

1 Equipo y Maquinarias	\$	3.960.000.00
------------------------------	----	--------------

Sección 42

B.-2.

Div. Foto-Cinematográfica**Sección 43**

51 Muebles de madera	\$ 5.619.00	B.-1.1.
6 Artefactos eléctricos	" 219.00	B.-1.3.
31 Utiles varios Oficina	" 1.837.50	B.-1.4.
430 Equipos, Maq. y Herramientas	\$ 171.810.54	B.-2.1.
61348 Mat. inform., educac. y cient.	" 15.202.09	B.-4.

\$ 194.688.93

BIENES INMUEBLES \$ 624.899.14

BIENES MUEBLES " 8.349.688.93

\$ 8.974.588.07

CAPITULO XVIII

RESUMEN DE LA GESTION

Período 1959 - 1962

Año 1959—

Actividad radial. Se realizaron 4,431 transmisiones con una duración total de 8.210 horas 58 minutos, con la siguiente discriminación:

Conciertos sinfónicos, sinfónico-corales, sinfónico-vo-cales, de bandas, conjuntos corales, de música de cámara, de jazz y mixtos: 207, con una duración de 255 horas 40 minutos. Recitales de arpa, bajo, bajo y piano, bandoneón, barítono, canto, clavecín, contralto, fagot y violoncello, folklore, guitarra, mezzo-soprano, mixtos, órgano, piano, saxofón, soprano, soprano y tenor, viola de amor y clavecín, viola y piano, violín, clavecín, violín y piano, violín y viola, violín y violoncello, flauta, violoncello y clavecín, violoncello y piano: 533, con 236 horas 33 minutos. Espectáculos líricos, coreográficos y teatrales: 35 con una duración de 97 horas, 54 minutos. 365 audiciones de la Discoteca Nacional, con 5.917 horas 13 minutos. 22 de Sonidos estereofónicos, con 20 horas 12 minutos. 3.269 audiciones orales, con 1.683 horas 26 m.

Esta Comisión Directiva se preocupa especialmente de la superación del nivel artístico, cultural e informativo de los programas radiales. Para culminar tal aspiración, esta Comisión ha entendido indispensable la contratación de una persona que reúna las condiciones inherentes al desempeño de tan importante cargo: para éste ha contratado al Prof. Lauro Ayestarán, respecto a quien esta Comisión no necesita abundar en las aptitudes que

lo adornan, y al que se le ha encomendado la Dirección de Programaciones Radiales.

Ya está a estudio el plan radial elaborado por el Prof. Ayestarán, para comenzar a regir en el presente año para programas radiales de las ondas oficiales.

En este rubro, esta Comisión ha tenido preocupación para dotar a las dependencias, de los elementos y materiales necesarios para el mejor cumplimiento de sus cometidos; cabe citar, a este respecto, lo relativo a la compra de discos, tanto en nuestra plaza como en el exterior.

Actividad teatral. Se realizaron 211 espectáculos en el Estudio-Auditorio con la siguiente discriminación:

69 conciertos sinfónicos, sinfónico-corales, sinfónico-vocales, de bandas, conjuntos de cámara, corales, y de jazz; 11 recitales, de danza, folklore, piano y canto; 22 espectáculos coreográficos, 16 líricos, 1 de folklore, 3 de títeres, 77 de Cine-Arte, 1 homenaje y 11 diversos.

Dentro de esta discriminación, se computan 163 espectáculos de este Instituto, de los cuales 56 con entrada gratuita dedicados a escolares, liceales y público en general.

Se realizaron 12 espectáculos a beneficio de los damnificados en las inundaciones de abril, cuyo producido fue volcado íntegramente a la Comisión Nacional que administró esos recursos.

Además, se efectuaron 36 espectáculos particulares, de los cuales 13 con entrada gratuita.

La recaudación total de los 142 espectáculos con entrada paga, fue de \$ 410.564.20. De esta suma, \$ 319.808.10 correspondió a los organizados por el SODRE; \$ 44.502.70 a los realizados a beneficio de los damnificados, y \$ 46.253.40 a los particulares.

El SODRE abonó por concepto de cachets a artistas nacionales y extranjeros (directores de orquestas, solistas, cantantes, conjuntos, etc.) la suma de \$ 201.844.28; por gastos de alquiler de material musical, músicos extras, personal extra, escenografía, vestuarios, derechos de autor, programas, propaganda y gastos generales, se abonó la suma de \$ 325.123.24. La diferencia en más de los egresos (\$ 207.159.48) fue atendida con el rubro 8-03 b).

Respecto al nivel artístico de la Temporada 1959, cabe señalar que existieron inconvenientes para obtener

la contratación de figuras de primer plano, en virtud de que las mismas se desinteresaron de sus jiras anuales por estas latitudes, debido a la situación económica y cambiaria de los países sudamericanos. No obstante, la temporada colmó una intensa expectativa en sus diversos ciclos, entre los que se destacan, de la actividad nacional: las temporadas sinfónica, de ópera y coreográfica; y de las contrataciones extranjeras: la Ópera Alemana, directores y solistas, y la Orquesta Sinfónica de Washington que ofreció un brillante ciclo.

En el renglón Cine-Arte, es de destacar la Exposición Trnka que se llevó a cabo con pleno éxito de público y que contó con la colaboración de la Legación de Checoslovaquia en nuestro país.

Corresponde significar que se realizaron 56 espectáculos gratuitos dedicados a escolares, liceales y público en general. Estos espectáculos estuvieron a cargo de la Orquesta Sinfónica, Cuerpo de Baile y Cine-Arte. Con ellos, se atendió preferentemente a la población escolar, por intermedio del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal.

Cine-Arte. Se efectuaron un total de 339 funciones, de las cuales 100 correspondieron al Interior del país. El total de público asistente fue de 180.990 personas, de las cuales 17.879 corresponden al Interior. En el Estudio-Auditorio se efectuaron 77 funciones: se atendieron entidades culturales con 36 exhibiciones; los liceos con 42 funciones; los escolares con 84.

Actividad en el Interior. Además de los 100 espectáculos de cine mencionados más arriba, se llevaron a cabo 111 espectáculos que contaron con el concurso del Cuerpo de Baile, Conjunto de Música de Cámara del SODRE, Conjunto Olga Pierri, Cuarteto Arion, Conjunto Luis Sambucetti, Orquesta Montevideo, Conjunto de Vientos y Cuarteto Americano de Saxofones; estos conjuntos totalizaron 43 espectáculos.

Actuaron 24 solistas nacionales (pianistas, cantantes, guitarristas, violinistas y clavecinistas); también 3 conferencistas, con un total de 68 presentaciones.

Se visitaron 35 localidades del Interior y se extendió la intervención del SODRE a las de Caseros y Uruguayana, fuera de fronteras.

ACTIVIDADES EN EL ESTUDIO AUDITORIO - Año 1959

Durante la Temporada 1959 en la Sala del Estudio Auditorio del SODRE, se realizaron la cantidad de 208 funciones, cuyo desarrollo a continuación se detalla:

CONCIERTOS: —

Por la OSSODRE:

Sinfónico-corales: 7 —

- 1 "El Mesías" de Händel, por Coro y orquesta sinfónica del SODRE, Director Eric Simon, solistas: Celia Golino de Paternó, María M. Morquio de Recuero, Juan Carlos Taborda, Eduardo García de Zúñiga, Adhemar Schenone y Angel Turriziani.
- 1 Por Coro y orquesta sinfónica del SODRE, Director Juan Emilio Martini.
- 2 Por Coro y orquesta sinfónica del SODRE, Director Lamberto Baldi, actuando como solistas Luis Batlle Ibáñez, Nora Gatto, Miguel Pritsch, Celia Rocca de Musetti y Delia Staricco.
- 2 "Julio César" de Händel, por Coro y orquesta sinfónica del SODRE, Director Eric Simon, solistas: Raquel Satre, Ercilia Quiroga, Eduardo García de Zúñiga, Juan Carbonell, Jorge Botto y Osvaldo Tourn.
- 1 Concierto conmemorando el 25º aniversario del Cuerpo Coral del SODRE, por este Cuerpo y la orquesta sinfónica de este Instituto, Director Oscar Borda Cortinas, actuando como solistas Mireya Canony y Alma Legrand.

Sinfónico-vocales: 2 —

- 1 Con la dirección de Guido Santórsola, solista la soprano Raquel Adonaylo.
- 1 Con la dirección de Víctor Tevah, solista la soprano Raquel Satre.

Sinfónicos: 24 —

Con la dirección de los siguientes Maestros: Carlos Estrada (2), Juan Protasi (1), Antonio Pereira Arias (4), Oscar Borda Cortinas (1), Jean Louis Le Roux (2), Luis D'Andrea (1), Víctor Tevah (1), Eduard Fisher (4), Thomas Baldner (3), José Serebrier (1), Alejandro Szenkar (2), Guido Santórsola (1), y un concierto con música venezolana que fue dirigido por Evencio Castellanos, Antonio Lauro e Inocente Carreño.

Actuaron como solistas en estos conciertos: Roberto Pérez Soto (recitante), Jean Louis Le Roux (oboe), Adolfo Bornstein, Miguel Pritsch y Alberto Carrasco (violines), Santiago Bosco (flauta), y Mirtha Pérez Barranguet, Leonidas Lipovetsky, Nibya Mariño, Lía Cimaglia, Yolanda Pérez Eccher, Alejandro Szenkar, Marta Bracchi y Jorge Noli (pianos).

Por varios:

Sinfónico-Corales: 3 —

- 1 "La Reina de las Hadas" de Purcell, por solistas, orquesta y coro del Instituto Cultural Anglo Uruguayo y de la Facultad de Medicina. Director Silvio Aladjem.
- 1 "Las Estaciones" de Haydn, por solistas, Coro de Juventus y Orquesta de AUDEM, Director Juan Protasi, presenta el Centro Cultural de Música.

- 1 Por los Coros "Juan Sebastián Bach" de Buenos Aires y Montevideo y la Federación Valdense de Coros, con orquesta formada por integrantes de la OSSODRE y solistas, Director Eduardo Carámbula.

Sinfónico-vocales: 1 —

- 1 Por la Orquesta del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, Director Silvio Aladjem, solistas: Socorrito Villegas (soprano), y Walter Mendeguiá (barítono).

Sinfónicos: 8 —

- 5 Por la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, con la dirección de los maestros Howard Mitchell y Lloyd Gleisler, actuando como solistas las pianistas Fanny Ingold y Nibya Mariño, habiendo sido uno de estos conciertos dedicado a escolares, y otro a total beneficio de los damnificados por las inundaciones.
- 2 Por la Orquesta del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, con la dirección de Silvio Aladjem, solistas: María Espinosa, Raquel Schiaffarino y Víctor Serrato (piano) y Diego Soukry (violín).
- 1 Por orquesta integrada por miembros de la OSSODRE, Director Silvio Aladjem, solista: Israel Charberg (violín).

Bandas: 1 —

Por la Banda Policial, dirigida por Jaime Airaldi.

Conjuntos de Cámara: 13 —

- 5 Por el Conjunto de Música de Cámara del SODRE, con Eduardo García de Zúñiga (bajo cantante), acompañado al piano por Wilse Rossi, Jean Louis Le Roux (oboe) y Luis Batlle Ibáñez, Marta Bracchi, Susana Pareja y Elisa Etchepare (pianistas).
- 3 Por el Cuarteto "Fabini", con Raquel Satre (soprano) acompañada al piano por Victoria Schenini, José Blankleder (viola), Bolívar Gutiérrez (saxo tenor), y Héctor Tosar, Marta Bracchi y Washington Quintas Moreno (pianos).
- 1 Por el Cuarteto de Rosario.
- 1 Por el Conjunto de Cámara "Orfeo" y el Trío "Musetti" con Mirtha Pérez Barranguet (piano).
- 1 Por conjunto integrado por Mercedes Olivera (clave), Francisco Musetti (violín), Miguel Romaniz (viola), y Vladimir Drobache (cello).
- 1 Por el Conjunto Instrumental "Montevideo".
- 1 Por el Cuarteto americano de saxofones, con Miguel Pritsch (violín) y Mirtha Pérez Barranguet (piano).

Conjuntos corales: 3 —

- 1 Por el Coro "Roger Wagner", Director Roger Wagner.
- 1 Por el Coro de la Unión Armenia de Beneficencia,, Director Jaime Airaldi, al piano Kurth Kohn.
- 1 Por el Coro de Niños del SODRE, Director Eduardo Carámbula.

Mixtos: 1 —

A cargo de la Escuela Infantil de Iniciación Musical.

Orquesta de Cámara: 4 —

- 2 "Montevideo", Director Stephan Nedelchev, solistas: Alicia Escuder y Bettina Rivero (piano), Yolanda Parodi de Bogado (soprano), y Santiago Bosco (flauta).
- 1 "Luis Sambucetti", Director Oscar Borda Cortinas, solistas: Miguel Pritsch y Juan C. Figares (violín), Vicente Navatta (violoncello), y Adhemar Schenone (piano).
- 1 "Euterpe", Director Jean Louis Le Roux, solistas: Francisco Musetti y Carlos Vinitzki (violín), y Vladimir Drobache (violoncello).

Conjuntos de Jazz: 2 —

A cargo del Hot Club de Montevideo y "Peña del Jazz".

RECITALES: —

Danza: —

A cargo de las academias "Pensert" y que dirige P. Jarmalovich
Folklore: 2 —

Por Margot Loyola.

Piano: 5 —

—Las Juventudes Musicales del Uruguay, presentaron a Nibya Mariño, Hugo Balzo, Alfonso Montecino, Vera Astrachan y Byron Janis.

—Por Alida Oriol Garrone.

Soprano: 1 —

Por Catherine Reiner, al piano Lyda Indart.

MUSICA POPULAR: 1 —

Por Nat King Cole.

ESPECTACULOS: —

Coreográficos del SODRE: 22 —

En el Ciclo de Divulgación Cultural y en una función a beneficio de los damnificados por las Inundaciones, con grabaciones, el Cuerpo de Baile del SODRE interpretó los siguientes ballets: "El Lago de los Cisnes" (2º acto) de Tschaikowsky, "Por la gracia e inquietud" de F. Schubert, "Las sílfides" de Chopin, "Quinta sinfonía" de Tschaikowsky, "Víspera de una comedia" de Vivaldi, "Pas de deux de Don Quijote" de Minkus y "Pas de deux de Cascanueces" de Tschaikowsky.

—Con la OSSODRE dirigida por los Maestros Guido Santórsola y Jean Louis Le Roux, realizó el Cuerpo de Baile del SODRE los siguientes ballets: "La bella durmiente del bosque" de Tschaikowsky, "Concerto grosso" de Vivaldi, "Historia de un soldado" de Strawinsky, "Sinfonía de Schubert" de F. Schubert, y "El moro de Venecia" de Blacher. Dir. y coreógrafo del Cuerpo de Baile: Jurek Szabelewski, actuando como solista recitante en el Ballet "Historia de un soldado" el actor Roberto Fontana.

Líricos del SODRE: 16 —

Operas interpretadas: "Cavalleria Rusticana" de P. Mascagni, "I Pagliacci" de Leoncavallo, "Il Tabarro" de G. Puccini, "Gianni Schicchi" de Puccini, "Il Trovatore" de Verdi, "Mavra" de Strawinsky, "La Walkyria" de R. Wagner, "La hora española" de Ravel, "El rapto del serrallo" de Mozart, y "El pastor fiel" de Händel.

Folklore: 1 —

Festival Patriótico del Folklore, Dir. Walter Etchetto.

Títeres: 3 —

2 Por los Títeres "Maese Pedro".

1 Por los Títeres de Vila.

CINE-ARTE: 77 —

Se incluyen 23 funciones dedicadas a escolares, siendo las restantes para público en general.

HOMENAJES: 1 —

Homenaje Nacional a Clemente Estable.

DIVERSOS: 8 —

—Círculo Italiano de Montevideo. —Escuela Nacional de Declamación. —Escuela Italiana de Montevideo. —St. Catherine's School.

—Scholen Aleijem. —Colegio y Liceo Clara Jackson de Hober y Centro Nativista "El Oriental". —Escuela que dirige Elida Acosta.
 —Escuela Nº 74 (Sanguinetti).
 TOTAL: 208 funciones.

RESUMEN DE TRASMISIONES - Año 1959

Durante el año 1959, el SODRE realizó la cantidad de 4.431 transmisiones, cuya duración total de 8.210 horas con 58 minutos, a continuación se detalla:

CONCIERTOS —

Sinfónico-corales: 11, duración 24 horas con 42 minutos:

- 7 Por la OSSODRE, con la dirección de los Maestros Eric Simon, Juan Emilio Martini, Lamberto Baldi, Domingo Dente y Oscar Borda Cortinas, actuando como solistas Celia Golino de Paternó, Ma. Morquie de Recuero, Nora Gatto, Delia Staricco, Ercilia Quiroga, Raquel Satre, Mireya Cannony, Alma Legrand, Juan C. Taborda, Eduardo García de Zúñiga, Adhemar Schenone, Angel Turriziani, Luis Batlle Ibáñez, Juan Carbonell, Jorge Botto y Osvaldo Torun, y el Cuerpo Coral del SODRE.
- 1 Por la Orquesta Sinfónica de la AUDEM, Dir. Juan Protasi, solistas: Celia G. de Paternó, Juan C. Taborda, E. García de Zúñiga y E. de Magnone, con el Coro de Juventus.
- 1 Por orquesta formada por integrantes de la OSSODRE y los Coros "Juan Sebastián Bach" de Montevideo y Buenos Aires y la Federación Valdense de Coros, Director Eduardo Carámbula, solistas Mercedes Oliveira, N. Souza y P. Sosa.
- 1 Desde Moscú, Ginebra y Nueva York, transmisión a través de Nueva York de los Conciertos conmemorando el "Día de las Naciones Unidas" por las orquestas de los respectivos países, el Coro Infantil de la Escuela del Estado de Mascú, y Schola Cantorum de Nueva York.
- 1 Por solistas, coro y orquesta del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, Dir. Silvio Aladjem.

Sinfónico-vocales: 8, duración 12 horas con 42 minutos:

- 3 Por la OSSODRE, con la dirección de los maestros Guido Santórsola, y Víctor Tevah, actuando como solistas Nibya Mariño, Raquel Adonaylo y Raquel Satre.
- 1 Por la Orquesta sinfónica del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, Dir. Silvio Aladjem, solistas Socorrito Villegas y W. Mendeguía.
- 4 Por la Orquesta Sinfónica Municipal, con la dirección del Maestro Carlos Estrada, solistas Ercilia Quiroga y Martha Fornella.

Sinfónicos: 57, duración 98 horas con 29 minutos:

- 25 Por la OSSODRE, con la dirección de los Maestros Carlos Estrada, Juan Protasi, Antonio Pereira Arias, Oscar Borda Cortinas, Jean Louis Le Roux, Luis D'Andrea, Víctor Tevah, Eduardo Fisher, Thomas Baldner, José Serebrier, Silvio Aladjem, Evencio Castellanos, Antonio Lauro, Inocente Carreño, Alejandro Szenkar y Guido Santórsola, actuando los siguientes solistas: Roberto Pérez Soto, Israel Chorberg, Jean Louis Le Roux, Adolfo Bornstein, Mirtha Pérez Barranguet, Leonidas Lipovetsky, Miguel Pritsch, Santiago Bosco, Nybia Mariño, Lia Cimaglia, Yolanda Pérez Eccher, Fermina Chain de Carrasco, Alberto Carrasco, Martha Bracchi y Jorge Noli.

- 24 Por la Orquesta Sinfónica Municipal con la dirección de los maestros Carlos Estrada y Luir D'Andrea, solistas: Miguel D'Andrea, A. M. de Marsiglia, Juan Addiego, Jorge Risi, Mirtha Pérez Barranguet, Elena Romay, José Magro, Luis Batlle Ibáñez, Nibya Mariño, Lyda Indart, Elena Di Fiore, Germán Cuevas, Alberto Carrasco, Victoria Schenini y Adhemar Schenone.
 - 5 Por la Orquesta Municipal de Washington, con la dirección de los Maestros Howard Mitchell y Lloyd Gleisler, solistas Fanny Ingold y Nibya Mariño.
 - 2 Por la Orquesta del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, con la dirección de Silvio Aladjem, solistas Diego Soukry, Ma. Espinosa, Raquel Schiaffarino y Víctor Serrato.
 - 1 Desde el Teatro Colón de Buenos Aires, por la Orquesta Nacional de Buenos Aires. Dir. Juan José Castro, solista Héctor Tosar.
- Bandas: 27, duración 32 horas con 16 minutos:
- 25 Por la Banda Municipal de Montevideo, Director Luis D'Andrea.
 - 2 Por la Banda de la Fuerza Aérea de EE. UU. de América, Director J. S. Howard.
- Conjuntos Corales: 18, duración 16 horas con 22 minutos:
- 2 "Juan S. Bach", Director Eduardo Carámbula.
 - 1 "Roger Wagner", Director Roger Wagner.
 - 1 De la Universidad de Valparaíso, Director Mario Dusi.
 - 1 "Arion" Director Jorge Rivas.
 - 1 Por Coro formado por integrantes de Corales de Liceos del Interior y de la Capital.
 - 1 Coro de Niños de Santo Tomás de Liepzig (Grab.)
 - 1 Coro de Niños del SODRE, Director Eduardo Carámbula.
 - 1 Coro de las Juventudes Musicales del Uruguay, Dr. E. Carámbula.
 - 1 Coros del Litoral del País, Dirige Eric Simon.
 - 1 Cuarteto Vocal "Uruguay".
 - 2 Cuarteto Vocal "Gómez Carrillo".
 - 1 Coro Universitario, Director Nilda Müller.
 - 2 Conjunto "Arcadia", Directora Sara Iglesias.
 - 1 Conjunto "Oriana", Directora Nilda Müller.
 - 1 Coro Municipal de Canelones, Director A. Zipitria Frioni.
- Conjuntos de Cámara: 70, duración 51 horas con 40 minutos:
- Con intervención de los siguientes conjuntos: Cuarteto Americano de Saxofones, Conjunto de Vientos del SODRE, Cuarteto Loewenguth, Cuarteto "Fabini", Cuarteto "Humi", Quinteto "Chigiano", Conjunto "Teleman", Conjunto Uruguayo de Cámara, Conjunto de Música de Cámara del SODRE, Cuarteto de Rosario, Cuarteto "Acedo", Cuarteto "Stanley", Trio "Musetti", Cuarteto "Erich Kleiber", Trio Uruguayo de Cuerdas. Actuando además, conjuntos formados por diversos instrumentistas.
- Conjuntos de Jazz: 2, duración 4 horas con 39 minutos:
- A cargo del Hot Club de Montevideo y La Peña del Jazz.
- Orquestas de Cámara: 11, duración 10 horas con 50 minutos:
- 4 Por la Orquesta de la Asociación Uruguaya de Cultura Artística, Director Guido Santórsola, solista Raquel Baldorini (piano).
 - 1 "Euterpe", Director Jean Louis Le Roux.
 - 4 "Luis Sambucetti", Director Oscar Borda Cortinas.
 - 2 "Montevideo", Dir. S. Nedelchev, solista Bettina Rivero (piano).
- Mixtos: 4, duración 5 horas con 42 minutos:

- 1 Con intervención del Conjunto de Música de Cámara del SODRE y el bajo cantante Eduardo García de Zúñiga, acompañado al piano por Wilser Rossi.
- 2 Con intervención del Coro de la Escuela Municipal de Arte Coral, solista Walter Mendeguía (barítono) y los pianistas Victoria Schenini y Adhemar Schenone; Director Eric Simon.
- 1 Por el Cuarteto Vocal de la Asociación de Estudiantes de Música "Arion" y la pianista Elisa Etchepare.

RECITALES —

Arpa: 1, duración 30 minutos:

A cargo de María Luisa Malnou.

Bajo: 4, duración 2 horas con 27 minutos:

Víctor de Narké, al piano Donato Colacelli. —Alejandro Kipnis (Grab.). —Ernesto Larroque, al piano Lyda Indart. —Eduardo García de Zúñiga, al piano Wilser Rossi.

Bajo y Piano: 1, duración 30 minutos:

Eduardo García de Zúñiga acompañado al piano por Mercedes Olivera, y Héctor Tosar.

Bandoneón: 1, duración 30 minutos:

Por Alejandro Barletta.

Barítono: 5, duración 1 hora con 16 minutos:

2 Por Walter Mendeguía, al piano Mercedes Olivera.

1 Por Víctor Damiani, al piano Juan Protasi.

1 Por Tita Ruffo (Grab.)

1 Por Ricardo Stracciari (Grab.).

Canto: 1, duración 30 minutos:

Por integrantes del Cuadro de la Ópera Alemana.

Clavicín: 8, duración 2 horas con 45 minutos:

3 Mercedes Olivera.

3 Eva Vicens.

2 Stanislav Heller.

Contralto: 7, duración 3 horas con 15 minutos:

3 Por Carlota Bernhard, al piano Chela Aguiar y Juan Protasi.

1 Delia Staricco, al piano Lyda Indart.

1 Georgeanne Vial, al piano Lilia Amestoy.

1 Catalina Ferrier (Grab.)

1 Marian Anderson (Grab.)

Contralto y Piano: 1, duración 30 minutos:

Por Carlota Bernhard y Ada Pirán.

Fagot y Violoncello: 1, duración 15 minutos:

Por Gerard Haase y Fermina Chain de Carrasco.

Folklore: 172, duración 46 horas con 13 minutos:

Ciclos "La Música de los Pueblos" y otro que organiza el SODRE con música de diversos países.

—Dos recitales a cargo de Margot Loyola.

Audiciones realizadas con programas proporcionados por la Radio Nacional Belga y la UNESCO.

Guitarra: 18, duración 8 horas con 56 minutos:

Actuaron: Sila Godoy, Raúl Sánchez (3), Oscar Cáceres (2), B. Davezac, Oscar Rodolfo Costa, Julio Martínez Oyanguren (3), Jorge Di Polito (2), Abel Carlevaro, Agustín Barrios, Manuel Díaz Cano (2), Conjunto Femenino de Guitarra, Directora Olga Pierri.

Mezzo-soprano: 5, duración 2 horas con 5 minutos:

3 Por Ercilia Quiroga, al piano Lyda Indart, Celia Correa Luna y Santiago Baranda Reyes.

1 A. Mendoza de Damas, al piano Hugo Balzo.

1 Mercedes Rivas Rius, al piano Gioconda Parodi.

Mezzo-soprano y Piano: 1, duración 1 hora con 10 minutos:

Por Irma Schinca, al piano Juan Protasi, y Máximo Servetti (piano).

Mixtos: 14, duración 14 horas con 21 minutos:

Por Yolanda Parodi de Bogado (soprano), Gioconda Parodi (piano), y Santiago Bosco (flauta).

—Por Sara Iglesias (soprano), Mercedes Olivera (clavecín), Fermína Chain de Carrasco (violoncello) y Alberto Carrasco (violín).

—Por Delfino Núñez (corno), Walter Pinto (trompeta), al piano Martha Bracchi, Leonidas Lipovetsky (piano), S. Nedélchev (violín), al piano W. Quintas Moreno.

—Por Martha Bracchi (piano), G. Forino (clarinete), y Rubén Gamboa (fagot).

—Por Polly Ferman (piano), Herman Pizzanelli (guitarra), Celia Golino de Paternó (soprano), al piano E. Gilardoni.

—Por Mercedes Olivera (piano), Abel Carlevaro (guitarra), Raquel Satre (soprano) al piano Victoria Schenini.

—Por Susana Vázquez (soprano), Jorge Risi (violín), Antonio Lauro (guitarra), y Eduardo Gilardoni y Evencio Castellanos (piano).

—Por Ani Álvarez Badano (piano), Israel Chorberg (violín) al piano María Luisa Santamarina, y Socorrito Villegas (soprano), al piano Chela Aguiar.

—Por Yolanda Parodi (soprano), al piano Gioconda Parodi, y Gerardo Forino (clarinete).

—Por Flor Garateguy (soprano), Bélgica Larraia, Hermann Pizzanelli (guitarra) y Elisa Etchepare (piano).

—Por María Espinosa (piano), León Biriotti (oboe), Gerardo Forino (clarinete) y Filiberto Núñez (fagot).

—Por Eliane Richépin (piano), Gerard Souzay (barítono), al piano Dalto Baldwin y el Conjunto Vocal "Oriana", Directora N. Müller.

—Por Socorrito Villegas (soprano), Santiago Bosco (flauta), Israel Chorberg (violín), María Luisa Malnou (arpa) y Roberto Sorrentino (cajas).

—Por Neyde Thomas (soprano), Rfo Novello (barítono) y Elisa Etchepare (piano).

Organo: 5, duración 2 horas con 15 minutos:

Por Manuel Salsamendi (3), Marcel Dupré, Angel Turriziani.

Piano: 155, duración 83 horas:

Horacio Iraola, Hugo Balzo (3), María E. Preve, Mery Franco Lao, Máximo Servetti (3), Silvia Tabares (2), Nancy Nistal, Byron Janis (2), Raquel Schiaffarino, Haydée Helguera, Carlos Guastavino, José Franco (2), Olivier Bernard (2), Carlos U. Schnabel, Bernardo Szpilman, Sigi Weissenberg, Henry Jaso, Eduardo Gilardoni, Vladimira de Pachmann, Salvador Levy, Mirtha Pérez Barradguet (7), Gerard Kaemper (3), Blanca Cuevas (3), Luis R. Campodónico (2), Susana Firpi (2), Nibya Mariño (2), Jorge Demus (3), Kioto Tanaka, Eduardo Fernández, María Espinosa, Raquel Baldorini (4), Ernesto López Pino, José Forcheimer (3), Beveridge Webster, Antonio De Raco, Nieves Takeko Ciba, Elías Grapa, Elisa Etchepare (2), Norma Giacomosa, Noemí Elpern, Federico Mompou, Numen Vilariño, Graciela

Welker, Renata Kielgost, Sebastián Benda (2), Max Reger, Carlos Manso, Héctor Tosar (8), A. Paulenc, Pierre Sancan, Aní Alvarez Badano, Carlos J. Lapenne, Mercedes Olivera (3), María Tipo, Susana Pareja, Paloma de los Reyes (2), Vera Astrachan (2), Abbey Simon (2), Nelly Fortino, María L. Santamarina, Eliane Richepin, Ernesto Gittli, Arnaldo Estrella (4), Antonio Turturiello, Pilar A. de Castedo, Sergio Fiorentino (2), Martha Bracchi (5), Susana Frugone (2), Fanny Ingold (3), Elsa Sabatés, Philippa Duke Schuyler, María Mercedes Luna (2), Manfredo Gerhardt (2), Bela Siki, Ricardo Viñas, Elida Dora Gancarelli, Ignacio Carrera, Edith Fischer (2), María Destéfanis, Ema Ayala Vidal (3), Marta Heguy, Jorge Noli (2), Alfonso Montesino (3), Alida Oriol Garrone, José Echaniz, Joao Carlos Martins, y los siguientes dúos formados por María E. Preve-Julieta Preve de Ferrand, Gorini-Lorenzo, Nybia Mariño-Hugo Balzo, Victoria Schenini-Adhemar Schenone, y Héctor Tosar-María E. Preve.

Saxofón: 1, duración 15 minutos:

Por José Magro, acompañado al piano por Henry Jasa.

Saxofón y Piano: 1, duración 15 minutos:

Por José Magro y Lyda Indart.

Soprano: 50, duración 22 horas con 18 minutos:

9 Raquel Satre, al piano Mercedes Olivera, Lyda Indart, Victoria Schenini y Luis R. Campodónico y Jorge Di Polito (guitarra).

2 Ina Kamendrowska.

1 Flor Garateguy, al piano Bélgica Laraia.

1 Nelba Barceló, al piano Lunita Ferrari.

1 Natalia Zimaroff.

1 Yolanda Parodi de Bogado, al piano Gioconda Parodi de Fernández

3 Adelaida Ramírez de Mañe, al piano Lyda Indart.

1 Virginia Castro, al piano Emilia Rosa.

1 M. Norma Moraes, al piano Luis Carlos Moura.

1 Alba Tonelli, al piano Lyda Indart.

1 Elisa Ardanaz, al piano Hugo Balzo.

1 Lucila Trujillo, al piano Lyda Indart.

1 Celestina Beninsegn (Grab.)

2 Martha Fornella, al piano Carlos Estrada.

2 Julieta Ruy, al piano Chela Aguiar.

1 Amelia Galli Curci (Grab.).

2 Olga Seitone, al piano Lyda Indart.

2 Stella Maris, al piano Lyda Indart.

1 Ruth Noopmann, al piano Alba Satalía de Perna.

1 Emmy Destini.

2 Socorrito Villegas, al piano Chela Aguiar.

2 Ivonne Montero, al piano Gioconda Parodi de Fernández.

1 Martha Urquizú, al piano Lyda Indart.

1 María Borges Video, al piano Chela Aguiar.

1 Victoria de los Angeles, al piano Irma Schinca.

2 Clara Mendoza, al piano Lyda Indart.

1 Alma Legrand, al piano Chela Aguiar.

1 Lotte Lehmann (Grab.).

1 Hilde Mattauch, al piano Lyda Indart.

1 Catherine Reiner, al piano Lyda Indart.

1 María Barrientos (Grab.).

1 Irma Schinca, al piano Lyda Indart.

Soprano y Piano: 2, duración 1 hora con 53 minutos:

Por Yolanda Parodi de Bogado, al piano Gioconda Parodi de Fernández, y Soledad Barno (piano).

—Por Sara Iglesias, al piano Lyda Indart, y Hugo Balzo (piano).

Soprano y Tenor: 1, duración 15 minutos:

Por José Oxilia y María V. de Müller (Grab.).

Tenor: 10, duración 3 horas con 46 minutos:

3 En el ciclo "Autores e intérpretes famosos", a cargo de Enrique Caruso, José Oxilia e Hipólito Lázaro.

2 Por José Soler, acompañado al piano por Juan Protasi.

1 Por Guillermo Hermida, al piano Juan Protasi.

1 Por Juan Cúneo, al piano E. Gilardoni.

1 Por Enrique Guberna.

1 Por Rafael Quartino.

1 Por Walter Cano, al piano S. C. de Genta.

Viola de amor y Clavecín: 1, duración 15 minutos:

Por Guido Santórsola y Mercedes Olivera.

Viola y Piano: 2, duración 30 minutos.

Francisco Heltai y Héctor Tosar.

Marivonne Fabre y Celia Rocca de Musetti.

Violín: 24, duración 16 horas con 53 minutos:

1 Gian Franco Farina, al piano Elisa Etchepare.

1 Alfredo Wang, al piano Héctor Tosar.

2 Alberto Lysy, al piano Hugo Balzo y Héctor Tosar.

4 Israel Chorberg, al piano Washington Quintas Moreno, María L. Saramarina, Carlos Vinitzky y Paloma de los Reyes.

2 José Guridi, al piano O. Naranjo.

2 Ruben Gurevich, al piano Washington Quintas Moreno

2 Jorge Risi, al piano María Sande.

2 Julio Levinas, al piano José Forcheimer.

1 Ruggiero Ricci.

2 Gualberto Estades, al piano Elisa Etchepare.

1 Pablo de Zarasate (Grab.).

1 Igor Bezrodny.

1 Miguel Szilagy y Jorge Risi, al piano María Sande.

1 Ljerko Spiller, al piano Leo Schwarz.

1 Miguel Pritsch y Enrique Sebastiani.

Violín y Clavecín: 2, duración 45 minutos:

Carlos Eizmendi y Eva Vicens.

Jacobo y Dora Gurevich y Mercedes Olivera.

Violín y Contralto: 1, duración 30 minutos:

Miguel Pritsch y Delia Staricco, al piano W. Quintas Moreno.

Violín y Piano: 20, duración 9 horas con 12 minutos:

1 Mauricio Fuks y Lyda Indart.

1 María Vischnia y Lyda Indart.

1 J. C. Figares y Lyda Indart.

1 Szymisia Bajour y Hugo Balzo.

11 Israel Chorberg y Elías Grappa, Paloma de los Reyes y W. Quintas.

1 Miguel Pritsch y Mischa Jessel.

2 S. Nedelchev y Mercedes Olivera, y Chela Aguiar.

1 Alfredo Wang y Héctor Tosar.

1 Diego Soukry y Lyda Indart.

Violín y Viola: 1, duración 15 minutos:

Por Mario Bresciani y Francisco Heltai.

Violín y Violoncello: 1, duración 15 minutos:

Adolfo Bornstein y Vladimir Drobache.

Violoncello: 2, duración 1 hora:

Rodolfo Battesini, al piano Hugo Balzo.

Sara Nelsova.

Violoncello y Clavecín: 1, duración 15 minutos:

Oscar Nicastro y Mercedes Olivera.

Violoncello y Flauta: 1, duración 30 minutos:

Vladimir Drobache y Elena Di Fiore-Germán Cuevas.

Violoncello y Piano: 10, duración 4 horas con 54 minutos:

1 Vladimir Drobache y Diana Traverso.

1 Annie Laffra y Mercedes Olivera.

1 Vladimir Drobache y Hugo Balzo.

1 Juan Altieri y Lyda Indart.

1 Bernard Michelin y Mercedes Olivera.

1 Vladimir Drobache y Celia Rocca de Musetti.

2 Oscar Nicastro y Lyda Indart.

1 Jacqueline Roussell y Héctor Tosar.

1 Vladimir Drobache y Manfredo Gerhardt.

ESPECTACULOS —

Coreográficos: 11, duración 25 horas con 55 minutos:

El Cuerpo de Baile del SODRE, con la OSSODRE dirigida por los Maestros Jean Louis Le Roux y Guido Santórsola, interpretó los siguientes ballets: "La bella durmiente del bosque" de Tschaikowsky-Shabelewski, "Concerto grosso" de Vivaldi-Shabelewski, "Historia de un soldado" de Strawinsky-Shabelewski, "Sinfonía de Schubert" de Schubert-Shabelewski, y "El moro de Venecia" de Blacher-Shabelewski, siendo el Director Estable del Cuerpo de Baile el Maestro Jurek Shabelewski, Solista, Roberto Fontana (recitante).

Líricos: 23, duración 69 horas con 34 minutos:

—Los Cuerpos Estables del SODRE con la dirección de los Maestros Domingo Dente, Carlos Estrada, Juan Protasi y Juan Emilio Martini interpretaron las siguientes óperas: "Cavalleria Rusticana" de Mascagni, "Il Tabarro" de Puccini, "Gianni Schicchi" de Puccini, "Il Trovatore" de Verdi, "Mavra" de Strawinsky, "La hora Española" de Ravel, y con el Cuadro de Cantantes de la Ópera Alemana, "La Walkyria" de R. Wagner y "El rapto del serrallo" de Mozart, con la dirección del Maestro Alexander Krannhals.

—Desde el Teatro Colón de Buenos Aires, por los Cuerpos Estables de dicho Teatro, se retransmitieron con L. S. 1 Radio Municipal. "Lucía de Lammermoor" de Donizetti, "Rigoletto" de G. Verdi, y "Tosca" de Puccini.

—Desde Teatro Solís, por Coro, Orquesta y solistas municipales, con la dirección de Juan Protasi, "Tosca" de Puccini, "El Barbero de Sevilla" de Rossini, y "La traviata" de Verdi.

—Desde el Estudio Auditorio del SODRE, por solistas y orquesta sinfónica del SODRE, en el ciclo de Música de Cámara que organiza este Instituto, "El pastor fiel", de G. F. Händel, Dir. Juan Protasi.

Teatro: 1, duración 2 horas con 25 minutos:

Desde el Teatro Victoria, "Of y la Luna" de Paul Willems, por el elenco de Teatro Universitario, Director F. Wolff.

DISCOTECA NACIONAL: 365 transmisiones (Se le asigna un número de transmisión por día), duración 5917 horas con 13 minutos:

Durante el año, se han irradiado la mayoría de las obras existentes en la Discoteca Nacional, entre los 25.000 discos que aproximadamente forman la colección completa de dicha Sección.

Debido a la enorme cantidad de horas que debe transmitirse (un 72,04 por ciento de las transmisiones del SODRE), estas obras deben repetirse cada 45 días aproximadamente.

Se han agrupado estas obras en distintas formas, diversas audiciones, entre las que pueden incluirse los programas de cámara y música sinfónica, las óperas que se anuncian en programas quincenales, audiciones conmemorativas y audiciones de diferente índole que se incluyen en los programas en el correr del año.

SONIDOS ESTEREOFONICOS: 22, duración 20 horas con 12 minutos:

Nuevo sistema de grabación y/o transmisión en dos o más canales individuales que al recoger un sonido proveniente de determinada ubicación, da la sensación de ser reproducido de acuerdo a la posición del origen del sonido, esto equivaldría a una tercera dimensión.

ORALES —

Congresos: 4, duración 4 horas.

—Acto inaugural del V Congreso Latinoamericano de Sociología.

—Sesión del III Congreso Nacional de Radioaficionados.

—Acto inaugural del II Seminario Latinoamericano sobre problemas de la tierra; palabras del Sr. Sub-Secretario de Gan. y Agricultura Dr. Eduardo Vargas Garmendia.

—Acto inaugural del X Congreso Uruguayo de Cirugía.

Conferencias: 206, duración 85 horas con 55 minutos:

- 15 Ciclo a cargo del Departamento de Arte y Cultura Popular del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, en el que intervinieron los siguientes oradores: Francisco Contreras Pazo, Walter Rela, Tabaré Freire, Carlos Martínez Moreno, Fortunato Ramírez, André Malraux, Ruben Ibáñez, Antonio Larreta, Alejandro Gallinal Heber, Héctor Barbagelata, Esther de Cáceres, Carlos Rodríguez Pintos, Cipriano Vitureira y Escritor Lanza del Vasto.
- 16 Ciclo a cargo de los Institutos Normales, en el que hablaron Ofeilia Frescura, Isabel Gondola, Héctor H. Barbagelata, Enrique Macri, Jorge Carbonell, Reina Reyes, Pedro Freire, M. Carbonell de Grompone, Ruben Ibáñez, Aníbal Barbagelata, Alberto Alvez Patiño, Graciela Barbot y Elida Tuana.
- 23 Ciclo a cargo del SODRE, en el que hablaron Pedro Ferreira Berruti, Eduardo Grau, Carlos Vega, P. Núñez Navarrete, Manuel Luz Alvarado, Emma Cartosio, Juan Soto Blanco, Alberto Zum Felde, Emilio Frugoni, José P. Rodríguez, E. Salterain Herrera y Carlos Real de Azúa.
- 5 Delegación Uruguaya a la Conferencia de la Zona de Libre Comercio, auspició un ciclo de conferencias en el que hablaron el Sr. Ministro de Relaciones Exteriores Interino Dr. M. Magariños de Mello y el Ing. Crisólogo Broto.
- 2 Con los auspicios de la Comisión Nacional de Bellas Artes, hablaron Zoma Baitler y Vicente Basso Maglio.
- 11 Organizadas por el Ministerio de Salud Pública, por los Dres. Raben Gusmanich, Alberto Bertolini, O. Luzardo, Alfonso Frangela, Ricardo Enciso, Lorenzo Goenaga, Oscar Raggio, Julieta Saffi de Luzardo y Francisco Polcino.

- 97 Organizadas por el Consejo de Enseñanza Secundaria, a cargo del Ing. Celestino Galli.
 - 4 A cargo de la Liga Nacional de Lucha contra el Alcohóismo, por Juan A. Chans Caviglia, José Ma. Estapé y Alfredo Cáceres.
 - 10 A cargo de la Asociación Uruguaya para el Progreso de la Ciencia, por Pedro Recarte, Francisco Saez, Alberto Munilla, Oscar José Massera, Dario S. Rissi y Héctor Fernández Guido.
 - 3 A cargo del Centro Gallego, por Juan Castrillo y Gerardo Diego.
 - 1 Por Lauro Ayestarán, Organizada por Asociación de Estudiantes de Música y Centro de Estudiantes de Derecho.
 - 1 Por Nelson Gigüens Risso, Org. Asoc. de Estudiantes de Música.
 - 1 Por la Dra. Esther de Cáceres, Org. Instituto Uruguayo-Chileno.
 - 1 Por Francisco Espinola, Org. Instituto Uruguay-Israel.
 - 1 Por Juan Castrillo, Org. el Club Argentino.
 - 1 Por Dora Isella Russell, Org. Biblioteca "María Abella de Ramírez".
 - 1 Por el Prof. Lauro Ayestarán, Org. Asociación de Estudiantes de Musicología y la Facultad de Humanidades y Ciencias.
 - 1 Por Silvio Aladjem, Org. Biblioteca Artigas-Washington.
 - 1 Por Gerardo Diego, Org. el Club Español.
 - 1 Por el Rector de la Universidad de la República, Dr. Mario Casinoni, Org. dicha Universidad.
 - 1 Por el Dr. Emilio Oribe, Org. Academia Nacional de Letras.
 - 1 Por el Profesor Eustaquio Tomé.
 - 1 Por el Coronel Arturo Baliñas.
 - 1 Por el Escritor Fernán Silva Valdés.
 - 1 Por el Escritor Juan Ilaria.
 - 2 Organizadas por la entidad "Amigos del Arte", por Carlos Lussich y Samuel Eichelbaum.
 - 1 Org. Concejo Departamental de Montevideo, por Gerardo Medina, Xavier Abril y S. Carlos Gallardo.
 - 1 Org. el Euskal Erría, por Pedro Basaldúa.
 - 1 Org. la Biblioteca y Museo Pedagógico, por Gastón Figueira.
- Culturales: 1.045, duración 435 horas con 12 minutos:
- 832 Pertenecen a los siguientes ciclos organizados por el SODRE: "Libros y autores de nuestro tiempo" por A. Pereira Formoso; "Cuide su vida" de Vicente D'Auría; "Actualidad teatral" por Ida Vitale de Rama; "Cine de ayer y de hoy" por Jorge Arteaga; "Horizonte científico" por Fermín Rivero; "La cultura física en el Mundo" por Osvaldo H. Lorenzo; "Estampas bolivianas" por J. Viscarra Fabre; "El Carnaval en la música" por el Prof. Alberto Soriano; "Música americana" (con grabaciones); "Música moderna" (con grabaciones); "Compositores nacionales" (con grabaciones); "Autores e intérpretes famosos" (con grabaciones); "Poetas y Prosistas de América"; "El Tercer Festival Casals de Puerto Rico"; "Cuentos y Leyendas de Oriente", etc.
 - 48 A cargo del Movimiento de la Juventud Agraria.
 - 35 A cargo del Instituto Nacional de Viviendas Económicas.
 - 41 A cargo de C.A.S.A.P., Tribuna de Administración Pública.
 - 46 Ciclo "Hora Selecta Panamericana", Org. O.E.A.
 - 40 A cargo del Museo "Joaquín Torres García".
 - 2 Org. los Institutos Normales.
 - 1 Org. el Museo Pedagógico.
 - 4 Org. la Asociación Uruguay Pro-Educación de Madres.
 - 13 Org. las Juventudes Musicales del Uruguay.

12 Con programas proporcionados por la Radio Nacional Belga.

Conversaciones: 1, duración 30 minutos:

Mesa Redonda de los Legisladores Uruguayos en los EE. UU. de América, con motivo de su visita a esa Nación.

Fútbol: 67, duración 133 horas con 3 minutos:

Desde el Estadio Centenario de Montevideo, relato de los partidos disputados por los Campeonatos "Competencia", "Honor", "Uruguayo", como así también, diversos cotejos internacionales de carácter amistoso.

Homenajes: 36, duración 24 horas 32 minutos:

A Juan J. Morosoli; a César Cortinas; a Juan Jagsich; a Luis A. de Herrera; a José Artigas; a Carlos Giucci; a Eduardo Fabini; a Mateo Márquez Castro; a Virgilio Scarabelli; a José Pedro Varela; a Clemente Estable; a Alfonso Broqua; a Juvenal Ortiz Saralegui; a la fecha Patria Argentina; en el Aniversario de la Jura de la Constitución; a Dalmiro Costa; a Wanda Landowska; a Abraham Lincoln; Del Japón dedicado al Uruguay; a Luis Sambucetti; a André Malroux; a Luis Cluzeau Mortet; a Raúl Montero Bustamante; a Héctor Villa-Lobos; a Ramón Rodríguez Socas; a Andrés Martínez Trueba; Con motivo de conmemorarse el 25º Aniversario de la Creación del Cuerpo Coral del SODRE; a la Escuela Pública; al Pequeño Dionisio.

Informativos: 645, duración 505 horas con 46 minutos:

Corresponden a los diversos boletines del SODRE, del Mercado Nacional de Hacienda, del Ministerio de Relaciones Exteriores, de la Junta Nacional de Lanas, etc.

Pedagogía: 99, duración 30 horas con 26 minutos:

Pertenecen al ciclo a cargo del Departamento de Radio Escuela del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, y al Cursillo sobre "Lenguaje" a cargo del Profesor Alberto Rusconi.

Radio Teatro: 571, duración 290 horas con 52 minutos:

El Departamento de Radio Teatro del SODRE, dirigido por Justino Zavala Carvalho, realizó las siguientes obras, que fueron irradiadas por las Ondas de este Instituto: Tierra Ajena, de J. H. Borges y Elsa F. de Borges; Cranqueville, de A. France; De qué vivimos, de qué morimos, de Eisenreich; El hombre honrado, de Monteiro Lobato; El cuento de las Misiones, de Horacio Quiroga; Una mujer derrochadora, de Albert y Germaine Acremant; La caldera, de Horacio Quiroga; La suegra, de Terencio; Las fieras cómplices, de H. Quiroga; El fin de un músico famoso, de Dino Bussati; Sandokán, de E. Salgari; O. Flaherty, de Bernard Shaw; Marco Polo, de Carlos Bañales; Sangre vieja, de Javier de Viana; Los toreros, de Monteiro Lobato; El buen Rey Carlos, de B. Shaw; El pájaro de fuego, de Lagos Zylahy; El espejo, de Walter Scott; Esa luna que empieza, de Percy Gilson; Los de abajo, de Mariano Azuela; La cuerda, de E. O'Neill; El reloj de Baltazar, de Gorostiza; Aceite, de E. O'Neill; Una quiebra, de B. Bjeason; Los ganadores de mañana, de H. Horn; La castellana de Verguy, de autor anónimo; La endemoniada, de Carl Schoenherr; Juana, de Kaiser; La tinaja, de Pirandello; Volpone, de Ben Jonhson; La vida manda, de Noel Coward; Santos Vega, de Antonio Pagés Larraya; La Princesa Aoi, de Julio Mishina; Néstor Rosa Giffuni, de Jorge Escardó; El diario de un pillastre, de Alexander Ostrowsky; Hermann y Dorothea, de Goethe; La torre sobre el gallinero, de Victorio Calvino; Un guapo del 900, de S. Eichelbaum; El talismán, de Nadjet; Los asesinos,

de E. Hemingway; La difteria y la familia Mac William, de Mark Twain; El procesado, de Elmer Rice; El campeón, de King Lardner; El otro, de M. de Unamuno; Calandrino, robado y escarnecido, de G. Bocaccio; La tempestad, de A. Ostrowsky; La solterona, de Carlos de Peyret; El fantasma de Canterville, de Oscar Wilde; El juego del amor y la muerte, de Marivaux; Leonardo, de B. Bjorson; Entre Naranjos, de Vicente Blasco Ibáñez; Wozzek, de Bruchner; Recuerdo a mamá, de Van Drutten; Demi-Monde, de A. Dumas; Historia del Diablo que se metió a marido, de N. Maquiavelo; La máquina de escribir, de Jean Cocteau; El eterno marido, de Dostoiewsky; El nudo de víboras, de F. Mauriac; Noche de Palacio, de Italo A. Chiussano; Romeo y Jeanette, de Jean Anouilh; Mamá Rosa, de Fernando Debesa; La otra, de A. Dubeaux; El dueño de tu corazón, de Paul Reynald; El círculo de tiza caucasiano, de Bertold Brecht; Soñadores, de Knut Hamsum; El delantal, de Priestley; El falso Inca, de Roberto Peyró; Un día de octubre, de G. Kaiser; El pan de la locura, de Carlos Gorostiza; Más allá del horizonte, de Eugenio O'Neill; El crimen de Lord Artuhr Seville, de Oscar Wilde; Yo lo hubiera sido, de M. Jokai; Legítima defensa, de Carlos Morgan; Collacocha, de E. Solari; El río deslumbrante, de Charles Morgan; El barbero de Sevilla, de Beaumarchais; Cada cual a su juego, de Pirandello; Barranca abajo, de Florencio Sánchez; También las mujeres perdieron la guerra, de Curzio Malaparte; Nacimiento de Artigas, de Efraín Quesada; Demanda contra desconocido, de Jorge Neveau; Knock o El triunfo de la medicina, de Jules Romans; El breve reinado de Pepino IV, de John Steinbeck; La bella Pantea, de Jenofonte; Fuera las mujeres, de Carlos Goldoni; Deidre de los pesares, de John Sygne; La vida de Figari, de Jorge Escardó; Don Segundo Sombra, de R. Giraldes, El mago, de R. Navarrete; Una carta perdida, de Caragiale; Un verano en Nohant, de J. Iwaszkiewicz; Las bellas sabinas, de Leonidas Andreiev; 18 de Julio de 1830, de E. Quesada; Un centinela muerto, de José P. Bellán; Un marido en el colegio, de Giovanni Guareschi; Las bodas de Figaro, de Beaumarchais; La noche más larga del año, de Imbert; El ausente, de Villaurrutia; La loca del cielo, de Lenormand; La visita que no tocó el timbre, de J. Calvo Sotelo; A pueria cerrada, de Jean Paul Satre; Un yanqui en la corte del Rey Arturo, de M. Twain; El estanque, de Ernesto Herrera; Sangre verde, de S. Giovaninetti; La esposa constante, de Somerset Moughan; El hombre que murió en la guerra, de Antonio Machado; En familia, de Florencio Sánchez; Recordando con ira, de John Osborne; Zolacain el aventurero, de Pío Baroja; Declaratoria de la Independencia; El Senador no es honorable, de Sergio Vodanovic; Lucha hasta el alba, de Hugo Beti; La señorita Julia, de John Strindberg; Mariscal, de F. Malnar; El hombre que no tuvo tiempo de morir, de A. Certad; Putois, de Anatole France; La venda en los ojos, de José López Rubio; El amor de los cuatro coroneles, de Peter Ustinov; La vida de M. de Cervantes, de N. Barona y E. Quesada; Una luz en la lluvia, de Roberto Sarah; Mydas, de O. Díaz Díaz; El marinero de Amsterdam, de Apollinaire; La herencia del Sr. Hautot, de G. de Maupassant; Una que fue, de M. Gorki; Por encima de la vida, de S. Maugham; El valle de la luna, de J. London; Horacio Quiroga, de J. Escardó; Juanita la larga, de Juan Valera; Idilio, de Molnar;

La voz, de Carl Erik Soya; El magnífico yanqui; de Emmet Savery; Mi pueblo, de C. Nalé Roxlo; El largo viaje de regreso, de E. O'Neill; Vida y obra de Clemente Estable, de J. Escardó; Panorama desde el puente, de A. Miller; Los tres maridos burlados, de Tirso de Molina; Vidas privadas, de Noel Coward; El paseito, de D. Buzatti; El viejo celoso, de M. de Cervantes; Cita en Senlis, de J. Anouilh; El fin de Chipí González, de José M. Rivarola Matto; Almas solitarias, de Gerardo Hauptmann; El emperador Jones, de E. O'Neill; Lo que no sabes, de S. Giovaninetti; Dos basuras, de José M. Fernández, Todos eran mis hijos, de A. Miller; Yo te raptó, de J. Bernard Luc; Carmen, de P. Merimée; No volvamos a soñar, de Iván Noé; El caballero Gluck, de E. T. A. Hoffmann; Nuramí, de José A. Rial; Mensú, de H. Quiroga; El idilio, de H. Quiroga; Cuando el diablo mete la cola, de C. Erik Soya; Un responso para Lázaró, de I. B. Devoto; El caudillo tártaro, de L. Tolstoi; La leyenda del legado del moro, de W. Irving; Calígula, de Alberto Camus; Literatura, de A. Shintzler; Laura, de Sachi; El camarero, de Smelev; El caballito de madera, de H. Lawrence; El paraguas, de Dickens; Un ladrón en la alcoba, de A. Debenedetti; Sueño profético, de E. Sienkiewicz; Bodas de alma, de Jacinto O. Picón; Thánatos Palace Hotel, de A. Maurois; La mujer brava, del Infante Juan Manuel; La extraña aventura, de Pierre Sabatier.

Recitales poéticos: 1, duración 53 minutos:

A cargo de Antonieta Larrain.

Varias: 595, duración 173 horas con 4 minutos:

Estuvieron a cargo del Ministerio de Ganadería y Agricultura, Asociación Uruguaya de Seguridad, Consejo Central de Asignaciones Familiares, Asociación de Plantadores de Remolacha, Asociación de Funcionarios de la Administración de Puertos, Comisión Nacional de Bellas Artes, Junta Coordinadora Pro-Huertas Vecinales, Ministerio del Interior, Ministerio de Industrias y Trabajo, Universidad de la República, Sociedad de Fomento y Defensa Agraria, Concejo Departamental de Montevideo, etc.

Año 1960—

Actividad radial. Se efectuaron 3.510 transmisiones con una duración total de 8.534 horas 39 minutos, que se discriminaron así:

Conciertos: sinfónicos, sinfónico-corales, sinfónico-vocales, bandas, corales, de cámara, de jazz, mixtos: 163 con una duración total de 189 horas 40 minutos.

Recitales: bajo, bajo y piano, bandoneón, barítono, clavecín, contralto, flauta, flauta y piano, folklore, guitarra, mezzo-soprano, mixtos, órgano, piano, saxofón y piano, soprano, soprano y barítono, soprano y guitarra, soprano y piano, tenor, viola da gamba y clavecín, viola de amor y clavecín, viola y piano, violín, violín y clavecín, violín y piano, violín y viola, violín y violoncello, violon-

cello y clavecín, violoncello y piano, violoncello y fagot. Total 397, con una duración de 195 horas 52 minutos.

Espectáculos coreográficos: líricos y mixtos: 39, con una duración de 118 horas 41 minutos.

Discoteca Nacional: 367 audiciones con 6.672 horas 35 minutos.

Orales: Congresos, conferencias, culturales, conversaciones, deportivas, homenajes, informativos, pedagógicos, radio-teatro y varias: 2.544, con una duración de 1.357 horas 51 minutos.

Radio-Teatro: se desarrolló una amplia labor cultural, contemplando los diversos géneros y épocas de actividad con una orientación ilustrativo-didáctica.

En el aspecto Radiotelefónico de la actividad del toria de las ideas, Historia, La OSSODRE historia de una irradiación de un Plan Radial que fue estructurado por el actual Director de Programaciones Radiales y aprobado por esta Comisión Directiva, luego de los estudios y ajustes pertinentes. Este plan tiende a contemplar aspectos culturales considerados de gran importancia dentro de la función que debe cumplir el SODRE y que hasta el presente no lo habían sido sino en forma esporádica y sin plan predeterminado. Es así que se han incorporado audiciones sobre Ciencias físicas, Literatura, Introducción a la música contemporánea, la Música y las naciones, Historia de las ideas, Historia. La OSSODRE historia de una orquesta, Educación, Teatro, Pasado y presente de la música en el Uruguay, Cine, Obras maestras de la historia de la música, Francisco Espínola lee sus cuentos, Grandes recitales en el Estudio-Auditorio, La ópera, Grandes festivales y audiciones internacionales y Perfiles de directores de orquesta. Para su ejecución, se ha seleccionado un equipo de especialistas en cada materia a fin de dotar de la mayor solvencia y seriedad cada uno de los tópicos tratados y audiciones programados.

Con la aprobación del Presupuesto de Sueldos y Gastos de este Instituto en la Ley presupuestal del 30 de noviembre de 1960, este Organismo dispondrá de mayores recursos para ampliar y mejorar varios de sus servicios afectados a la actividad radial, que desde hace tantos años reclaman una imperiosa e indispensable modernización y perfeccionamiento.

Actividad Teatral. Se llevaron a cabo 274 funciones en el Estudio-Auditorio y Sala B. De ellas, 221 con entrada pagada y 53 con gratuita. Se vendieron 102.503 entradas para 180 funciones oficiales y 16.824 para 41 particulares, con recaudaciones, de \$ 692.295.40 y \$ 125.127.50 respectivamente. A las funciones gratuitas asistieron aproximadamente 26.000 espectadores, y fueron dedicadas a escolares, liceales, etc.

Se llevaron a cabo 25 conciertos sinfónicos y sinfónico-corales (incluidos 2 por la Orquesta Filarmónica de Chile); 26 funciones de ópera; 22 espectáculos coreográficos (incluido 1 con intervención de la famosa bailarina inglesa Margot Fonteyn, 2 por el conjunto de José Limón, 6 por el Ballet del Marqués de Cuevas, 1 por los bailarines franceses Daydé-Renault, y 12 por el Cuerpo de Baile del SODRE); 2 por el Coro de la Universidad de Howard, 1 por la cantante Martha Flowers, 9 para niños, 70 del IV Festival Nacional e Internacional de Cine Documental y Experimental, y 25 de Cine-Arte. Todos organizados por este Instituto.

El nivel artístico de la Temporada 1960 puede reputarse de excelente. En este año actuaron al frente de la Orquesta Sinfónica los directores extranjeros Laszlo Somogyi, Howard Mitchell, Enrique Jordá, Thomas Baldner, Alejandro Szenkar, Juan E. Martini y Simón Sadoff, y los nacionales Lamberto Baldi, Carlos Estrada, Juan Protasi, Guido Santórsola, Antonio Pereira Arias, Silvio Aladjem, Oscar Borda, Eric Simon y Néstor Rosa. Como solistas de la Orquesta, actuaron 28 solistas, todos nacionales: Nibya Mariño, Fanny Ingold, Francisco Heltai, Martha Fornella, etc, etc.

En el renglón lírico, se colmó una amplia expectativa con la realización de dos temporadas, en las que intervinieron exclusivamente cantantes nacionales, inclusive los directores, de los cuales el único extranjero es el Maestro Juan E. Martini. El SODRE colaboró artísticamente con los Cursos de Vacaciones de Verano, con la realización de actos dedicados a las delegaciones asistentes a esos Cursos.

Cine-Arte. En 1960 se llevó a cabo el IV Festival Internacional de Cine Documental y Experimental, que fue precedido del IV Festival Nacional de esa actividad. Este

Festival congregó a 42 países que presentaron 248 películas. Al Nacional se presentaron 25 películas, de las cuales se exhibieron 24. En el Festival Internacional fueron adjudicados los siguientes premios: 9 Grandes Premios (fueron declarados desiertos 3 de esta categoría) y 54 menciones especiales. En el Nacional se adjudicaron 2 Grandes Premios y 3 fueron declarados desiertos; se otorgaron 5 menciones y 4 premios instituidos por entidades oficiales y privadas de nuestro medio, declarándose desiertos otros 4 premios de que se dispuso.

A las funciones de ambos festivales concurrieron 68.340 espectadores.

Además, se realizaron, organizadas con material de Cine-Arte, las siguientes funciones: 79 en la Universidad de Buenos Aires, con una asistencia de 27.680 personas; 7 para niños con material del IV Festival, con 7.557 espectadores; 8 complementando espectáculos para niños, con títeres; 25 de Cine-Arte con 30.250 asistentes; 17 funciones especializadas en distintas instituciones de la Capital, con 1.880 personas; 19 funciones con material del IV Festival en el Cine Club del Uruguay con 4.030 personas; 21 en el Cine Universitario con 8.010 asistentes; 27 en el ciclo para Enseñanza Secundaria con 10.230 asistentes; 40 para escolares con 10.230 asistentes; 18 en el Interior del país con material del IV Festival, con 8.850 personas, y 121 en el Interior con material de Cine-Arte con 17.095 personas. Total de funciones: 540; total de asistentes: 191.362.

Actividad en el Interior. Además de los 121 espectáculos de Cine-Arte y 18 del IV Festival de Cine, se llevaron a cabo 81 espectáculos en el Interior, con intervención de la Orquesta Sinfónica, Cuerpo de Baile, Conjunto de Música de Cámara y Coro del SODRE (35 espectáculos); 22 recitales por instrumentistas de piano, guitarra, violín, y dúo de pianos; 10 por conjuntos de cámara y 14 entre cantantes, recitales, conferencistas, etc. Estos espectáculos fueron presentados en 31 localidades distintas.

El SODRE en el Exterior. A requerimiento de varias instituciones culturales de la Argentina, esta Comisión Directiva aprobó la actuación del Cuerpo de Baile en dos funciones efectuadas en Santa Fe integrando la programación del II Festival de Música y Danza; 2 en Tucumán,

como participación en el Festival Internacional de Música; 1 en Catamarca y 1 en Rosario de Santa Fe.

Ante gestiones iniciadas por la Universidad de Buenos Aires, esta Comisión Directiva autorizó el préstamo de material que aquélla seleccionara de nuestro Cine-Arte para realizar un extenso ciclo de exhibiciones que abarcaron varias Universidades provinciales. Para el transporte del material utilizado, se obtuvo la intervención de la Embajada de la Argentina en nuestro país, que tomó a su cargo la responsabilidad de esa función. Se cumplieron 79 funciones, que están incluídas en el renglón Cine-Arte.

Nuevo Presupuesto del SODRE. Luego de culminar las diversas gestiones realizadas por esta Comisión Directiva, fue sancionado el nuevo Presupuesto de Sueldos y Gastos del SODRE, incluído en la Ley presupuestal del 30 de noviembre de 1960, que dota a este Instituto de mayores recursos para la atención de sus múltiples servicios.

Servicio de Televisión. En el correr de 1960 se iniciaron los trabajos para la construcción de los cuatro grandes cimientos que sustentarán la torre de este servicio, que será levantada en el correr de 1961. Además, se adelantaron diversos trabajos, planificación y proyectos de otros, relacionados con la instalación de los Estudios, construcción del local del transmisor, etc., que permitirán disponer la más pronta puesta en marcha del aludido servicio.

ACTIVIDADES EN EL ESTUDIO AUDITORIO — Año 1960

Durante el año 1960, en el Estudio Auditorio y en la Sala "B" se realizaron 274 funciones, cuyo detalle es el siguiente:

CONCIERTOS —

Por la OSSODRE:

Sinfónico-corales: 4. Con la dirección de los Maestros Lamberto Baldi (2), Laszlo Somogyi (2), actuando como solistas Ercilia Quiroga y Matilde Siano de Frasca Mónaco (mezzo-sopranos), Raquel Adonaylo y Carmen de la Mata (sopranos), Osvaldo Tourn y Enrique Guberna (tenores), Eduardo García de Zúñiga y Jorge Algorta (bajos). Jorge Botto (barítono), Adhemar Schenone (clavecín) y Miguel Romaniz (viola de amor).

Sinfónico-vocales: 1. Con la dirección del Maestro Lamberto Baldi, actuando de solista Raquel Adonaylo, soprano.

Sinfónicos: 25. Con la dirección de los Maestros Oscar Borda Cortinas (2), Ajelandro Szenkar (2), Antonio Pereira Arias (3), Silvio Aladjem, Eric Simon, Thomas Boldner (3), Howard Mitchell (4),

Enrique Jordá (3) y Laszlo Somogyi (6), actuando como solistas
Eliás Grapa, Carmen Alvarez, Raquel Schiaffarino, Nibya Mariño,
Héctor Tosar, Lucía Anelli, Luis Batlle Ibáñez, Dinorah Varsi y
María Mercedes Luna (pianistas), María Vischnia y Miguel Pritsch
(violín), Mercedes Olivera (clavecín), Bolívar Gutiérrez (clarinete),
y Vladimir Drobache (violoncello).

Por Varios:

Sinfónicos: 2. Por la Orquesta Filarmónica de Chile, con la dirección
del Maestro Juan Matteucci, solista Alberto Dourthe, violín.

Bandas: 1. Por la Banda Policial, Dir. Jaime Airaldi y Alejo Arena
Silva.

Orquesta de Cámara: 7. Por la Orquesta de Cámara "Montevideo",
dirigida por Stephan Nedelchev (4), por la Orchestra D'Archi de
Milano dirigida por Michelangelo Abbado, por la Orquesta de Cá-
mara de Munich dirigida por Hans Stadlmaier y la Orquesta de
Cámara del Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño dirigida por
Guido Santórsola.

Conjuntos de Cámara: 3. A cargo de los siguientes conjuntos: Drolc,
Conjunto de la Universidad de La Plata, y el restante por el
Conjunto integrado por J. Travnik, C. Pessina, A. Aharonian y
José Bragato.

Corales: 8. Por el Coro de la Universidad de Howard, Dir. W. Lawson
(2), por la Coral de la Pontificia Universidad Católica de Puerto
Rico, Dir. Dinah Neri Pereira, por los Coros de diversos liceos del
Consejo de Enseñanza Secundaria de la Capital e Interior del País
(3), por el Coro "Juan Sebastián Bach", Dir. Eduardo Carámbula,
y por Coros de escuelas del Consejo Nacional de Enseñanza Prima-
ria y Normal con el Coros de Niños del SODRE, dirigido por Eduar-
do Carámbula.

Mixtos: 4. Con intervención del Conjunto de Música de Cámara del
SODRE, Elena di Fiore (flauta), Isolina Willman (soprano), acom-
pañada al piano por Lyda Indart, y Conjunto integrado por Israel
Chorberg, Santiago Bosco, Alicia Devincenzi, A. Sorrentino, I. Wi-
llman, Nibya Mariño y Hugo Balzo; con intervención de Rafael
Quartino (tenor), Luis Batlle Ibáñez (piano) y conjunto integrado
por R. Pietrafesa, Luis Batlle Ibáñez, Vladimir Drobache, P. La-
niella y D. Núñez; con la intervención del Coro Femenino del
SODRE y el Conjunto de Música de Cámara del SODRE, con las
sopranos Diana López y Estela I. de Magnone y la mezzo-soprano
Irma Schinca; Acto organizado por el Consejo Central Armenio.

RECITALES —

Clavecín: 1. A cargo de Mercedes Olivera.

Danza: 1. A cargo de Liade Dayne y Michel Renault, con interven-
ción del pianista Petro Galli.

Flauta: 1. A cargo de Peter Lukas Graf, al piano Washington Quin-
tas Moreno.

Guitarra: 3. A cargo de Andrés Segovia, Abel Carlevaro y Antonio
Carlos Barbosa Lima.

Mixtos: 2. Por Laurence Tremblay (clarinete), Joseph Tarpley (piano),
y Francisco Heltai (viola); y Ben Bonus, Mina Bern, Aron Alexan-
droff y Washington Quintas Moreno.

Piano: 18. Por Nibya Mariño (2), Eliana Richepin, Ruth Leczynska,
Alfredo Speranza, Ania Dorfman, Jorge Sandor (2), Jacques Klein,

Witold Malcuzyński, Lili Kraus, Dinorah Varsi, Malcom Troup, Graciela Welker, Celia Roca de Musseti, Marcelo Abbado, Friedrich Gulda y Carl Seemann.

Soprano: 3. Por Martha Flowers, al piano Elías Grappa; por Joy Kim, al piano Alfredo Rossi, y por Carmen de la Mata, al piano Alfredo Argentó.

Soprano y Piano: 1. Por Rosita L. de Krusenbaum y Omar Naranjo.

Violín: 3. Por Israel Chorberg, al piano Washington Quintas Moreno; por Ruggiero Ricci, al piano Leo Schwarz; por Zvi Zeitlin, al piano Washington Quintas Moreno.

ESPECTACULOS —

Líricas del SODRE: 27. Fueron interpretadas las siguientes óperas: "La Traviata" de Verdi, "Il Campanello" de Donizetti, "La hora Española" de Ravel, "La Bohème" de Puccini, "Fausto" de Gounod, "El Trovador" de Verdi, "Madame Butterfly" de Puccini, "El secreto de Susana" de Wolff Ferrari, y "La novia vendida" de Smetana, por los Cuerpos Estables del SODRE con la dirección de los Maestros Juan Protasi, Carlos Estrada, Guido Santórsola, Juan Emilio Martini. ("La novia vendida" fue presentada por el Centro Cultural de Música en colaboración con el SODRE).

Líricas por Varios: 2. Las Juventudes Musicales del Uruguay presentaron "La Cambiale di Matrimonio" ópera de Rossini, con la OSSODRE y la dirección del Maestro Silvio Aladjem.

Coreográficos del SODRE: 13. El Cuerpo de Baile del SODRE con la OSSODRE dirigida por los Maestros Carlos Estrada y Guido Santórsola, interpretó los siguientes ballets: "Giselle" de Adam-Correlli, "Concerto Grosso" de Vivaldi-Shabalewski, "Historia de un soldado" de Strawinsky-Shabalewski, "Cascanueces" de Tchaikowski-Shabalewski, "Danzas Polovtziánas" de Borodin-Fokine, "Sinfonía de Schubert" de Schubert-Shabalewski y "El Moro de Venecia" de Blacher-Shabalewski. (En una representación de "Giselle" las partes principales fueron representadas por Margot Fonteyn y Michael Somes).

Coreográficos por Varios: 9. El Ballet del Marqués de Cuevas con la OSSODRE y la dirección del Mtro. Jean Doussard, representaron los siguientes ballets: "Noir et blanc" de Lalo-Lifar, "Le cygne noir" de Tchaikowski-Petipa, "L'Amour et son destin" de Tchaikowski-Lifar, "La forêt romantique" de Glazunov-Taras, "La mort de Narcisse" de Pothier-Golovine, "Piege de lumière" de Damass-Taras, "Diagramme" de Bach-Charrat, "Rondó caprichoso" de Saint Saens-Nijinska, "Giselle" de Adam-Petipa, y "Duetto" de Verdi-Lizst-Lifar, totalizando 6 funciones.

—La Compañía de Danzas Modernas de José Limón, en dos funciones realizadas, representó los siguientes ballets: "Passacaglia y Fuga en Do-menor" de J. S. Bach-D. Humphrey, "La Pavana del Moro" de Purcell-Limón, "El traidor" de Schuller-Limón, "Emperador Jones" de Villa Lobos-Limón, "Hay un momento" de N. Dello Joio-Limón, y "Misa Brevis" de Kodaly-Limón, con la OSSODRE dirigida por Simon Sadoff.

—Las Juventudes Musicales del Uruguay, con la colaboración de Margaret Graham y Tito Barbon, el Ballet de Cámara de Montevideo, el Conjunto Concertante de Ballet, la pianista Lyda Indart, Gerhard Haase (fagot) y Jorge Risi (violín), llevaron a escena los

siguientes ballets: "Concierto Italiano" de J. S. Bach-E. Ramírez, "Adagio del concierto Nº 5 para violín" de Mozart-Balanchine, "Concierto para fagot en Re-menor" de Vivaldi-J. Vázquez, y "Apollon Musagete" de Stravinsky-Balanchine.

Mixtos: 3. Los Cuerpos Estables del SODRE con la dirección musical del Maestro Lamberto Baldi, y los solistas Carmen Pittaluga y Roberto Pérez Soto (recitantes), Mirtha Fornella (soprano), Nelly Pacheco (contralto) y Rafael Quartino (tenor), interpretaron dos veces "El Rey David" de Honegger.

CINE-ARTE: 113. Están comprendidos el IV Festival de Cine Internacional, Documental y Experimental, la Muestra de Cine Árabe, funciones especiales dedicadas a escolares y otras funciones entre las que se realizó la Temporada Oficial de Cine-Arte del SODRE.

ACTOS CULTURALES: 2. A cargo de la Sección Cinematografía y Fonografía Escolar del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal con intervención del Conjunto de M. de Cámara del SODRE. —En la Sala "B", el escritor Augusto Roa Bastos (paraguayo) realizó las lecturas de dos de sus cuentos.

CONFERENCIAS: 2. Por el escritor Fernando Ciro Alegría. Tema: "Historia de mis libros".

—Por el poeta español Rafael Alberdi; tema: 'Lectura de sus poemas'.

HOMENAJES: 2. Al Dr. José F. Arias, con actuación del Coro de la Escuela de Industrias Femeninas de la Universidad del Trabajo, Dir. Francisco Airaldi y la Banda del Instituto Policial, Dir. Jaime Airaldi y diversos oradores.

—A la memoria del escritor Juvenal Ortiz Saralegui en el Primer aniversario de su muerte.

FESTIVALES ESCOLARES: 3. A cargo de la Escuela Infantil de Iniciación Musical, Escuela Italiana de Montevideo y Comisión Nacional de Educación Física.

MUSICA POPULAR: 1. Segundo Festival Sudamericano de Jazz, organizado por la Peña del Jazz.

ESPECTACULOS PARA NIÑOS: 9. A cargo de los Títeres "Maese Pedro" que dirige Irma Abirad y con películas del Cine Arte del SODRE.

RESUMEN DE TRASMISIONES - Año 1960

Durante el año 1960, el SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIO ELECTRICA, realizó la cantidad de 3.510 transmisiones, cuya duración total de 8.534 horas con 39 minutos a continuación se detalla:

CONCIERTOS —

Sinfónico-corales: 5, duración 10 horas con 40 minutos:

Por la OSSODRE con la dirección de los Maestros Lamberto Baldi (2), Laszlo Somogyi (2) y Néstor Rosa (1), actuando el Cuerpo Coral del SODRE y los Coros del Este de la República, actuando como solistas Ercilia Quiroga y Matilde Siano de Frasca Mónaco (mezzo-sopranos), Carmen de la Mata, Raquel Adonaylo y Alba Tonelli (sopranos), Osvaldo Tourn y Enrique Guberna (tenores), Eduardo García de Zúñiga y Jorge Algorta (bajos), Mario Vázquez (recitantes), Adhemar Schenone (clavecín) y Miguel Romaniz (viola de amor).

Sinfónico-corales: 4, duración 5 horas con 32 minutos:

- 1 Por la OSSODRE dirigida por Lamberto Baldi, actuando como solista la soprano Raquel Adonaylo.
- 3 Por la Orquesta Sinfónica Municipal, con la dirección del Maestro Carlos Estrada, actuando como solistas Enrique Guberna (tenor), Martha Fornella (soprano) y Yolanda Pérez Eccher (piano).

Sinfónicos: 42, duración 71 horas con 15 minutos:

- 25 Por la OSSODRE dirigida por los Maestros Oscar Borda Cortinas (2), Alejandro Szenkar (2), Antonio Pereira Arias (3), Silvio Aladjem (1), Eric Simon (1), Thomas Baldner (3), Howard Mitchell (4), Enrique Jordá (3) y Laszlo Somogyi (6), en los que actuaron como solistas María Vischnia y Miguel Pritsch (violines), Bolívar Gutiérrez (clarinete), Vladimir Drobache (violoncello), Francisco Heltai (viola), Mercedes Olivera (clavecín) y Elías Grapa, Carmen Alvarez, Raquel Schiaffarino, Nibya Mariño, Héctor Tosar, Lucía Anelli, Ma. Mercedes Luna, Luis Batlle Ibáñez, Dinorah Varsi y Fanny Ingold (pianistas).

- 14 Por la Orquesta Sinfónica Municipal, con la dirección de los Maestros Carlos Estrada (11) y Luis D'Andrea (3), actuando como solistas María Vischnia y Jorge Risi (violines), Raquel Schiaffarino y Nibya Mariño (piano), María L. Malnou y Amalia Maresca de Marsiglia (arpa), Cuarteto de Cuerdas "Fabini", Miguel D'Andrea (trompa), Filisberto Núñez (fagot), Gualberto Estades (viola) y Luis Batlle Ibáñez (piano).

- 2 Por la Orquesta Filarmónica de Chile, Dir. Juan Matteucci.

- 1 Por la Sinfónica de Detroit, Dir. Paul Paray, con motivo del "Día de los Derechos Humanos" (Grabación).

Bandas: 25, duración 27 horas con 31 minutos:

- 24 Por la Banda Municipal de Montevideo, con la dirección de los Maestros Luis D'Andrea (22), Miguel Sparano (1) y Valdo Malán Ugón (1).

- 1 Por la Banda de la Marina de los EE. UU. de América, dirigida por Charles Brendler.

Corales: 18, duración 18 horas con 36 minutos:

- 1 Coros del Este, Dir. Eric Simon.

- 2 Oriana, Dir. Nilda Müller (Grabación).

- 1 Coro de Cámara de la Universidad de Valparaíso, Dir. Marco Dusi.

- 2 Arcadia, Dir. Sara Iglesias.

- 1 Conjunto Gómez Carrillo (Grabación).

- 2 Juan S. Bach, Dir. Eduardo Carámbula.

- 2 Coro de Michigán, Dir. Lester Mc Coy.

- 2 Coro de la Universidad de Howard, Dr. W. Lawson.

- 1 Coro de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Dir. Dinah Neri Pereira.

- 3 Coros de diversos liceos de Enseñanza Secundaria de la Capital e Interior, Dir. Néstor Rosa, Carmen Rojo Diez, Sara P. de Costabile, M. Emir Pica, Raúl Evanaelisti, Orfilia A. de Calabria, Lilia de Armas Castro, Kidie D'Elia, Eduardo Carámbula y Héctor Pintos Tognola.

- 1 Cuarteto "Merry Singers".

Orquestas de Cámara: 20, duración 22 horas con 24 minutos:

- 2 Euterpe, Dir. Jean Louis Le Roux.

- 4 Luis Sambucetti, Dir. Carlos Borda Cortinas.

- 2 Orquesta de la Asociación de Cultura Artística, Dir. Guido Santórsola.
 - 5 Montevideo, Dir. Stephan Nedelchev.
 - 4 Del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, Dir. Silvio Aladjem.
 - 1 Orquesta de Arcos de Milán, Dir. Michelángelo Abbado.
 - 1 Orquesta de Munich, Dir. Hans Stadlmair.
 - 1 Del Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño, Dir. Guido Santórsola.
- Conjuntos de Cámara: 42, duración 25 horas con 21 minutos:
- 4 Conjunto de Música de Cámara del SODRE.
 - 1 Conjunto de Vientos del SODRE.
 - 2 Cuarteto de Cuerdas Huml.
 - 1 Conjunto Instrumental, Dir. A. Hanhaness.
 - 5 Cuarteto Fabini.
 - 2 Quinteto Chigiano.
 - 4 Cuarteto Americano de Saxofones.
 - 1 Cuarteto Claremont.
 - 1 Cuarteto de Cuerdas de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires.
 - 1 Conjunto Instrumental de Cámara.
 - 5 Conjunto Montevideo.
 - 1 Orquesta de violoncellos, Dir. C. Suriñac.
 - 1 Cuarteto DROLC.
 - 1 Cuarteto de cuerdas de la Universidad de La Plata.
 - 3 Trío Uruguayo de cuerdas.
 - 1 Por conjunto integrado por S. Bosco (flauta), J. L. Le Roux (oboe), M. Olivera (clavecín) y V. Drobache (violoncello).
 - 1 Cuarteto Janacek.
 - 1 Conjunto Orfeo.
 - 1 Cuarteto Stanley.
 - 1 Conjunto instrumental Temenann.
 - 1 Conjunto integrado por J. Travik (clarinete), C. Pessina (violín), A. Ahronian (piano) y José Bragato (violoncello).
 - 1 Conjunto integrado por Antonio de Raco (piano), S. Villegas (soprano), Santiago Bosco (flauta), I. Chorberg (violín), María L. Malnou (arpa) y R. Sorrentino (cajas).
 - 1 Conjunto instrumental de Cámara.
 - 1 Cuarteto Walden.
- Conjuntos de Jazz: 1, duración 1 hora con 45 minutos:
- Con intervención de orquestas de Argentina, Chile y Uruguay, organizado por la Peña del Jazz de Montevideo.
- Mixtos: 6, duración 6 horas con 36 minutos:
- Por Coro Juan S. Bach, Sante Roselen (tenor), y Juan Ortiz (bajo).
 - Por Conjunto de Música de cámara del SODRE, Elena Di Fiore (flauta), Isolina Williman (soprano), Lyda Indart (piano), y Conjunto integrado por I. Chorberg, Santiago Bosco, A. Devincenzi, R. Sorrentino, I. Williman, N. Mariño y Hugo Balzo.
 - Por Rafael Quartino (tenor), L. Batlle Ibáñez (piano), y conjunto integrado por R. Pietrafesa, L. Batlle Ibáñez, V. Drobache, P. Laniella y D. Núñez.
 - Por el Conjunto Vocal "Oriana", Félix Albini (corno), y H. Tosar (piano).
 - Por Celia R. de Museti (piano), Miguel Sparano (oboe), Gerardo Forino (clarinete) y Ruben Gamba (fagot).
 - Con intervención del Coro Femenino del SODRE y el Conjunto

de Música de Cámara del SODRE y las sopranos Diana López Esponda y Estela I. de Magnone, y la mezzo-soprano Irma Schinca.

RECITALES —

Bajo: 3, duración 1 hora con 30 minutos:

—Alfredo Mello, al piano Luis R. Campodónico.

—Victor de Narké, al piano Donato Colacelli.

—Ernesto Díaz Larroque, al piano Lyda Indart.

Bajo y Piano: 1, duración 30 minutos:

Por Vasco Mariz y Luis R. Campodónico.

Bandoneón: 1, duración 30 minutos:

Por Alejandro Barletta.

Barítono: 9, duración 3 horas con 30 minutos:

5 Por Víctor Damiani, al piano Juan Protasi.

3 Por Walter Mendeguía, al piano Chela Aguiar y Mercedes Olivera.

1 Por Gerard Souzay, al piano Dalton Baldwin.

Clavecín: 6, duración 2 horas con 54 minutos:

Por Mercedes Olivera (3), y por Eva Vicens (3).

Contralto: 3, duración 1 hora con 5 minutos:

1 Por Georgeanne Vial, al piano Mercedes Olivera.

2 Por Carlota Bernhard, al piano Juan Protasi y Chela Aguiar.

Flauta: 1, duración 1 hora con 35 minutos:

Por Peter Lukas Graf, al piano Washington Quintas Moreno.

Flauta y piano: 1, duración 30 minutos:

Por Elena Di Fiore, al piano Lyda Indart, y Susana Firpi (piano).

Folklore: 154, duración 38 horas con 28 minutos:

Ciclo de grabaciones organizado por el SODRE, titulado "La Música de los Pueblos".

Guitarra: 12, duración 9 horas con 53 minutos:

Por Alirio Díaz, Oscar Cáceres (2), Julio Martínez Oyanguren, Raúl Sánchez, Carlos Pedemonte, Andrés Segovia, Jorge Di Polito (2), Antonio Carlos Barboza Lima, Abel Carlevaro, Manuel Díaz Cano.

Mezzo-soprano: 1, duración 1 hora con 13 minutos:

Por Irma Schinca, al piano Juan Protasi.

Mixtos: 9, duración 5 horas con 3 minutos:

—Por Gerard Souzay, al piano Dalton Baldwin, la pianista Eliane Richepin y el Conjunto vocal Oriana, Dir. N. Müller.

—Por Martha Bracchi (piano), G. Forino (clarinete) y Ruben Gamba (fagot).

—Por Lyda Indart (piano), Miguel Sparano (oboe), Gerardo Forino (clarinete) y Ruben Gamba (fagot).

—Por Gerd Kaemper (piano), Miguel Pritsch y Enrique Sebastiani (violines), Catalina Reiner (soprano) y Héctor Tosar (piano).

—Por Delia Rigal (soprano), Víctor Damiani (barítono) y Hugo Balzo (piano).

—Por Jacqueline Roussel y Vladimir Drobache (violoncellos), Héctor Tosar y Hugo Balzo (pianos), Gerardo Forino (clarinete), Gerardo Haase (fagot), N. Pandolfini (trompeta), e Israel Chorberg (violín).

—Por Laurence Tremblay (clarinete), Joseph Tarpley (piano) y Francisco Heltai (viola).

Por Mercedes Olivera (clavecín), Santiago Bosco (flauta), Jean L. Le Raux (oboe), H. Prentki (clarinete), I. Chorberg (violín) y Vladimir Drobache (violoncello).

—Por Gerardo Forino (clarinete), Filiberto Núñez (fagot) y Lilian

Castel Acosta (piano).

Organo: 2, duración 40 minutos:

A cargo de Angel Turriziani.

Piano: 121, duración 86 horas con 1 minutos:

Por Malcom Troup, Marosa Leita, Manfredo Gerhardt (2), Pierre Boulez, Sebastián Benda (2), Martha Bracchi (3), Héctor Tosar (8), Diana Traverso (3), Hugo Balzo (3), María Destéffanis, Jorge Demus (2), Richard Grasko, Gerd Kaemper (2), Antonio Turturiello, María Luisa Santamarina (2), Alfredo Speranza (2), Ruth Leezynska, María Mercedes Luna (2), Ania Dorfman, Ernesto Gittli, Philippa Duke Schuyler, Graciela Welker, Norma Giacosa (2), Washington Quintas Moreno (2), Henry Jasa, Elisa Etchepare, Jorge Noli (2), Nyoko Tenaka, Edith Fischer, Blanca Cuevas (2), Pierre Sančan, José Fontenla (2), Dúo Haydée Pagés y G. Artal, Claudio Kabin, Lili Kraus, Marcelo Abbado, Paloma de los Reyes, Antonio de Raco, Dinorah Varsi, Celia Rocca de Mussetti, Elsa Sabates, Eva Vicens (2), Raquel Baldorini (4), Ema Ayala Vidal (3), Fanny Ingold (4), Jean Casadesus, Olivier Bernard (2), Luis R. Campodónico (2), Beveridge Webster, Pilar M. de Castedo, Eliane Richepin, Sara V. de Pavón, Meri Franco Lao (2), Guillermo Kolischer, Mirtha Pérez Barranguet (4), Alba Satalia de Perna, Delia López Pellejero, Jorge Sander (2), Jacques Klein, Dinu Lupatti, Julieta Preve de Ferrand, Dúo Julieta P. de Ferrand y María Esther Preve, Witold Malcuzyński, Dúo H. Balzo-R. Chelle, Friedrich Gulda, Máximo Servetti, Carl Seemann, Nibya Mariño (3), Elida Gencorelli, José Forchheimer, Enrique Casal Chapí, Carlos Guastavino, Ernesto López Pino, Ma. Espinosa Cassarino, Susana Firpi (2), Susana Frugone, Salvador Levy.

Saxofón y Piano: 3, duración 49 minutos.

A cargo de José Magro (saxofón), con Lyda Indart, Hugo Balzo y Henry Jasa (pianistas).

Soprano: 26, duración 16 horas con 24 minutos:

3 Olga Linne acompañada por Erna Q. de Bergengrűen y C. Guastavino.

2 Lucila Trujillo, al piano Ernesto Gilardoni.

2 Socorrito Villegas, al piano Chela Aguiar y Héctor Tosar.

1 Mercedes R. de Rius, al piano Gioconda Parodi.

3 Sara Iglesias, al piano Lyda Indart.

1 Elisa Ardanaz, al piano Hugo Balzo.

1 Raquel Adonaylo, al piano Celia Rocca de Musetti.

1 Yolanda Parodi de Bogado, al piano Gioconda Parodi.

1 Stella Maris, al piano Lyda Indart.

1 María Borges, al piano Chela Aguiar.

1 Ruth Koopman, al piano Alba Satalia de Perna.

2 Julieta Ruy, al piano Chela Aguiar.

1 Elsa Santín, al piano Susana Cabrera.

1 Martha Flowers, al piano Elías Grapa.

1 Ina Kamendrowska, al piano Víctor Serrato.

1 Susana Vázquez, al piano Ernesto Gilardoni.

1 Joy Kim, al piano Alfredo Rossi.

1 Carmen de la Mata, al piano Manfredo Argento.

1 Ivonne Moreno, al piano Gioconda Parodi.

Soprano y Barítono: 1, duración 30 minutos:

- A cargo de Neyde Thomas y Río Novello, al piano Elisa Etchepare.
- Soprano y Guitarra: 1, duración 30 minutos:
 Por Raquel Satre y Jorge Di Polito.
- Soprano y piano: 2, duración 1 hora:
 Sara Iglesias con Lyda Indart y Hugo Balzo.
 Socorrito Villegas con Chela Aguiar.
- Tenor: 5, duración 3 horas con 28 minutos:
 Rafael Quartino con Héctor Tosar al piano.
 Walter Vecino con A. Turriziani al piano.
 Guillermo Hermida con Juan Protasi al piano.
 Enrique López Heizen, con E. Etchepare al piano.
 Juan C. Taborda con José Ma. Martino al piano.
- Viola de Gamba y Clavecín: 1, duración 30 minutos:
 Eva Heinitz y Mercedes Olivera.
- Viola de Amor y Clavecín: 1, duración 15 minutos:
 Guido Santórsola y Mercedes Olivera.
- Viola y Piano: 2, duración 30 minutos:
 Francisco Heltai y Héctor Tosar.
 Marivonne Fabre y Celia Rocca de Musetti.
- Violín: 8, duración 9 horas con 39 minutos:
 Alberto Lysy, al piano Hugo Balzo.
 Rosa Más, al piano Luis R. Campodónico.
 Israel Chorberg y Carlos Vinitzky, al piano L. Indart.
 Israel Chorberg, al piano Washington Quintas Moreno.
 Jorge Risi, al piano María Sande.
 Ruggiero Ricci, al piano Leo Schwark.
 Gianfranco Farina, al piano Elisa Etchepare.
 Zvi Zeitlin, al piano Washington Quintas Moreno.
- Violín y Clavecín: 2, duración 45 minutos:
 Carlos Eizmendi con Eva Vicens.
 Dora y Jacobo Gurevich con Mercedes Olivera.
- Violín y Piano: 12, duración 4 horas con 40 minutos:
- 4 Israel Chorberg, al piano Paloma de los Reyes, Washington Quintas Moreno y Elías Grapa.
 - 1 Alfredo Wang, al piano Héctor Tosar.
 - 2 Stephan Nedelchev, al piano Chela Aguiar y Mercedes Olivera.
 - 1 Adolfo Bornstein, al piano Martha Bracchi.
 - 1 Miguel Pritsch, al piano Mirtha Pérez Barranguet.
 - 1 Leo Petroni, al piano Héctor Tosar.
 - 1 Juan C. Figares, al piano Lyda Indart.
 - 1 Clemens Quatacker, al piano Lyda Indart.
- Violín y Violoncello: 1, duración 15 minutos:
 Adolfo Bornstein y Vladimir Drobache.
- Violoncello y Clavecín: 1, duración 30 minutos:
 Oscar Nicastro y Mercedes Olivera.
- Violoncello y Piano: 5, duración 2 horas con 15 minutos:
- 2 Vladimir Drobache con Diana Traverso y Celia R. de Musetti.
 - 1 Oscar Nicastro con Mercedes Olivera.
 - 1 Jacqueline Roussel con Lyda Indart.
 - 1 Juan B. Altieri con Lyda Indart.
- Violoncello y Fagot: 1, duración 15 minutos:
 Fermina Chain de Carrasco con Gerard Haase.

ESPECTACULOS —

Coreográficos: 6, duración 13 horas con 20 minutos:

- 5 Por el Cuerpo de Baile del SODRE y la OSSODRE con la dirección de los Maestros Carlos Estrada y Guido Santórsola, se irradió la música de los siguientes ballets: "Concerto Grosso" de Vivaldi-Shabelewski, "Historia de un soldado" de Strawinsky-Shabelewski (solista recitante Roberto Fontana), "Cascanueces" de Tschaikowski, "Giselle" de Adam-Corelli, "Danzas Polovtziánas" de Borodin-Fokine, "Sinfonía de Schubert" de Schubert-Shabelewski, y "El moro de Venecia" de Blacher-Shabelewski, siendo el Director del Cuerpo de Baile del SODRE el Maestro Jurek Shabelewski.

- 1 Por la Compañía de danzas modernas de José Limón, con la OSSODRE dirigida por Simon Sadoff, se irradiaron los siguientes ballets: "Emperador Jones" de Villa-Lobos-Limón, "Hay un momento" de Dello Joio-Limón y "Missa Brevis" de Kodaly-Limón.

Líricos: 31, duración 101 horas con 31 minutos:

Los Cuerpos Estables del SODRE con la dirección de los Maestros Juan Protasi, Carlos Estrada y Juan Emilio Martini representaron las siguientes Operas: "La Traviata" de Verdi (7), "Il campanello" de Donizetti (2), "La hora española" de Ravel (2), "La bohème" de Puccini (4), "Fausto" de Gounod (6), "El trovador" de Verdi (2), "Madame Butterfly" de Puccini (4), y "El secreto de Susana" de Wolff Ferrari (1).

—Las Juventudes Musicales del Uruguay, con la OSSODRE dirigida por Silvio Aladjem, representaron la ópera "La cambiale di Matrimonio" de Rossini (2), y "El teléfono" y "La medium" de Gian Carlo Menotti (1).

Mixtos: 2, duración 3 horas con 50 minutos:

"El Rey David" de Honegger, por los Cuerpos Estables del SODRE con la Dirección del Maestro Lamberto Baldi, actuando como solistas Carmen Pittaluga y Roberto Pérez Soto (recitantes), Martha Fornella (soprano), Nelly Pacheco (contralto) y Rafael Quartino (tenor).

DISCOTECA NACIONAL: 367, duración 6.672 horas con 35 minutos: Durante el año, se han irradiado la mayoría de las obras existentes en la Discoteca Nacional, entre los 25.000 discos que aproximadamente forman la colección completa de dicha Sección.

Debido a la enorme cantidad de horas que deben transmitirse (un 78,18 por ciento de las transmisiones del SODRE), estas obras deben repetirse cada 45 días aproximadamente.

Se han agrupado estas obras en distintas formas, diversas audiciones, entre las que pueden incluirse los programas de cámara y música sinfónica, las óperas que se anuncian en programas quincenales; audiciones conmemorativas y audiciones de diferente índole que se incluyen en los programas en el correr del año.

ORALES —

Congresos: 6, duración 4 horas con 17 minutos:

—Escuela Grecia: Inauguración de la 2ª Reunión de la Conferencia Intergubernamental para el Establecimiento de una Zona de Libre Comercio entre los Países de América Latina.

—Junta Departamental: Discursos de apertura de la Sesión Plenaria de las Jornadas Comunes Rioplatenses de Cultura.

—Junta Departamental: Sesión de clausura de las Jornadas Co-

municipales Rioplatenses de Cultura.

—Facultad de Medicina: Discursos pronunciados en el acto inaugural del Congreso de Ginecología.

—Hotel Carrasco: Inauguración del ciclo de Estudios Interamericanos de Relaciones de Trabajo.

—Facultad de Medicina: Discursos en el acto de apertura del I Congreso de Cirugía, Org. dicha Facultad.

Conferencias: 130, duración 56 horas con 44 minutos:

- 8 Organizadas por el Ministerio de Instrucción Pública, estuvieron a cargo de Emir Rodríguez Monegal, E. Herrera y Lerena, Lauro Ayestarán (2), Esther de Cáceres, Angel Rama, Tabaré Freire y Adolfo Rodríguez Mallarini.
 - 1 Org. Embajada Argentina, a cargo del Prof. Juan E. Pivel Devoto
 - 1 Org. Embajada Argentina, a cargo de Dora Isella Russell.
 - 1 Org. O.S.E., a cargo del Ing. Enrique Delmases.
 - 4 Org. el SODRE, a cargo del Dr. Angel Ma. Gianbla, Dr. Gregorio Maraón, Prof. Alfredo Castellanos y Escritor Ciro Alegría.
- 3 Org. Asociación Patriótica del Uruguay, por el Prof. José P. Puig. Isabelina Nieto y Dr. José F. Arias, Dr. Juan V. Chiarino, José G. Antuña y Juan E. Pivel Devoto.
 - 1 Org. Facultad de Humanidades y Ciencias, a cargo del Prof. Roberto Ibáñez.
 - 1 Org. Centro de Instrucción para Oficiales de Reserva, por el Cnel. César H. Martínez.
- 2 Org. el Movimiento Ciudadano Reservista, a cargo del Gral. Armando Lerma y el Dr. José Luis Albert.
- 1 Org. el Instituto Uruguayo de Cultura Hispánica, a cargo del Dr. Darío Botero Isasa.
- 1 Org. el Ateneo de Montevideo, a cargo del Sr. Ministro del Interior del Estado de Berlín Occidental, Don Joaquín Lipchitz.
- 1 Org. la Academia Nacional de Letras, a cargo del Dr. Eduardo Blanco Acevedo.
- 5 A cargo del Centro de Estudios Avícolas, a cargo del Prof. José Mallarini, Prof. Félix Schweyer, Sr. José Ramón Gainza, Ing. Ignacio Anzorena y Dr. Hebert Trenchi.
 - 1 Org. el Liceo Nocturno Nº 2, por el Prof. Pablo Aurelio Chiarelli.
 - 1 Org. la Biblioteca Nacional, por la Prof. María Julia Ardoo.
 - 1 Org. el Instituto Geográfico del Uruguay, por el Ing. Lorenzo R. Bouquet.
- 4 Org. por la Comisión Nacional de Bellas Artes, a cargo del Arq. Luis García Pardo, Escultor Jorge de Oteiza, Prof. Ernesto Puppo y Sr. Luis Bausero.
- 2 Org. por el Rotary Club del Uruguay, por el Prof. Julio Mussio Fournier.
 - 1 Org. Concejo Departamental de Montevideo, por el Sr. Embajador de la República Argentina Dr. Gabriel del Mazo.
 - 1 Org. la Entidad "Amigos del Arte" por el Sr. Juan Castrillo.
- 89 Org. por el Ministerio de Salud Pública, estuvieron a cargo del Dr. Carlos Stajano, Dr. Heriberto Mantero, Dr. Carlos Murguía, Dr. José Saralegui, Dr. Miguel Narancio, Dr. José Olivera Ubios, Srta. Raquel Azar, Dr. José Pena Rego, Srta. Liliana Bernasconi, Dr. Ceibal Artigas, Dr. Julio A. Bauzá, Dr. Juan A. Munilla, Dr. Díaz Romero, Dr. Euclides Peluddo, Dr. Hernán Durán, Dr. Aurelio Alvarez

Caymi, Dr. Bernardo Porcesaussi, Dr. José López Fernández, Dr. Rolando Colombo, Dr. José A. Lorenzo, Dra. María Saldúm de Rodríguez, Dr. Julio Morelli, Dr. Alberto Bertolini, Dr. Miguel Vázquez Rocha, Dr. Carlos Imás, Dr. Pedro Gaudiano, Dra. Perla Temesio, Dra. A. Crottogini, Dr. Feliciano Burgues, Dr. Fabián Mendy, Dr. Roberto Vázquez, Srta. Diamela Cópola, Dr. Emilio Verdesio y Dr. Aparicio Méndez.

Culturales: 369, duración 265 horas con 6 minutos:

- 53 A cargo del Movimiento de la Juventud Agraria.
 - 32 Ciclo "Hora selecta Panamericana" con programas de la O.E.A.
 - 6 Ciclo "Familias internacionales" con programas de la UNESCO.
 - 2 Audiciones con grabaciones proporcionadas por la Embajada de la República Federal Alemana.
 - 21 Ciclo sobre Concierto de la Orquesta Filarmónica de Nueva York.
 - 8 Grandes audiciones y festivales internacionales programados por la BBC de Londres.
 - 21 Música Americana.
 - 15 Música moderna.
 - 17 Obras maestras de la música francesa (con grabaciones proporcionadas por la Radiodifusión Francesa).
 - 2 Música Japonesa.
 - 6 "La Ópera" a cargo de Adelaida Ramírez de Mañé.
 - 9 "Obras maestras de la historia de la música" por el Prof. Pedro Ipuche.
 - 8 "Francisco Espínola narra sus cuentos", Los cinco, El hombre pávido, Rodríguez, Visita de duelo, ¿qué lástima?, El Angelito, El milagro del hermano Simplicio y Rancho en la noche.
 - 8 Grandes recitales del Estudio Auditorio, por César Salsamendi.
 - 8 "La Música y las naciones" por César Salsamendi.
 - 8 Perfiles de directores de orquesta, por Antonio Pereira Arias.
 - 8 "Introducción a la música contemporánea" por Héctor Tosar.
 - 4 Audiciones sobre ilustraciones de óperas realizadas en el Estudio Auditorio.
 - 16 Audiciones sobre la Música en distintos países (Alemania, Francia, Checoslovaquia, Bélgica, Italia y Bulgaria).
 - 11 Audiciones con motivo de representarse diversas óperas en el Estudio Auditorio.
 - 11 Comentarios de Hugo Martínez Trobo sobre conciertos de la OS-SODRE.
 - 9 "Pasado y presente de la música en el Uruguay" por el Profesor Lauro Ayestarán.
 - 9 "La OSSODRE, historia de una orquesta", por Armando Diez.
 - 61 Ciclo "Enfoques culturales del SODRE", "Historia de las ideas" por el Dr. Arturo Ardao (8), "Historia" por A. Castellanos (9), "Educación" por el Dr. A. del Campo (9), "Teatro" por el Prof. Guido Castillo (9), "Cine" por A. J. Grompone (9), Ciencias físicas" por el Ing. Héctor Fernández Guido (9) y "Literatura" por el Prof. Domingo Bordoli (8).
- Audiciones Especiales:
Organiza el SODRE:
- 1 Programa conmemorativo de la Oración leída por el Gral. José Artigas en el Congreso de las Tres Cruces (5 Abril 1813).
 - 1 Audición con motivo de cumplirse un nuevo aniversario del Des-

embarca de los 33 Orientales.

- 1 "Audición con obras de autores nacionales" (L. Cluzeau Mortet).
 - 1 Audición con grabaciones de la Orquesta Filarmónica de Praga.
 - 1 Audición evocando la Batalla de Sarandí.
 - 1 Audición evocando el "Día de la Raza".
 - 1 Lectura de cuentos inéditos del escritor paraguayo Augusto Roa Bastos, por su autor.
 - 1 Audición de música yugoeslava.
 - 1 Poemas de Rafael Alberti, leídos por su autor.
- Organizan varios:
- 2 Cursos de verano del Instituto de Estudios Superiores.
 - 1 Apertura de los Terceros Cursos Internacionales de Verano de la Universidad de la República.
 - 1 Conmemoración de la Fiesta Patria Húngara, organiza Ateneo de Montevideo.
 - 1 Unión N. de Ciegos en su 109 aniversario.
 - 1 Comité U. Pro-Instituto Científico Weizman.
 - 1 Facultad de Medicina en su 859 aniversario.

Conversaciones: 4, duración 54 minutos:

- 2 Referente a la Conferencia para el establecimiento de una Zona de Libre Comercio, Org. Delegación Uruguay a dicha conferencia.
- 1 Reportaje realizado al Director de Programaciones Radiales del SODRE, Prof. Lauro Ayestarán durante su viaje a los EE. UU. de América.
- 1 Desde la Cámara de Comercio, reunión de expertos aduaneros convocada por la CEPAL.

Deportivas: 67, duración 145 horas con 12 minutos:

Desde el Estadio Centenario, desarrollo de los partidos de fútbol disputados por los torneos "Artigas", "Honor" y "Uruguayo" del presente año, el match final por el Torneo "Uruguayo" de 1959, por la Copa entre equipos Campeones de América, por la Copa Mundial Interclubes, y diversos amistosos nacionales e internacionales.

Homenajes: 48, duración 37 horas con 15 minutos:

- Estudio: A la escritora Susana Soca en el primer aniversario de su muerte.
- Estudio: A la memoria de F. Chopin en el 150 aniversario de su muerte.
- Cementerio Central: Homenaje póstumo al ex Consejero Nacional Don Ramón Viña.
- Palacio Legislativo: Sesión especial de la Asamblea General, en homenaje al Sr. Presidente de los EE. UU. de América General Dwight Eisenhower.
- Estudio: A Julio Herrera y Reissig.
- Estudio: Al Dr. Gregorio Marañón.
- Universidad de la República: Al Dr. Emilio Frugoni en el 80 aniversario de su nacimiento.
- Estudio: A Venezuela en el 150 anivers. de la "Junta de Caracas".
- Academia Nacional de Letras: A Julio Herrera y Obes en el cincuentenario de su muerte.
- Estudio: A Israel en el XII aniversario de su Independencia.
- Palacio Legislativo (Cámara de Representantes): A Hipólito Irigoyen.

- Estudio: Al Dr. José F. Arias, Org. Comisión Nal. de Homenaje.
- Estudio: Al compositor nacional Carlos Giucci en el 29 aniversario de su muerte.
- Universidad de la República: Al Dr. José F. Arias en el acto inaugural de la Semana de Seguridad, Org. Asociación Uruguaya de Seguridad.
- Estudio: A Eduardo J. Couture en el 49 aniversario de su fallecimiento.
- Estudio: Al poeta uruguayo Julio Supervielle en el día de su fallecimiento.
- Estudio: Al compositor nacional Eduardo Fabini.
- Estudio: con motivo del 149 aniversario de la Batalla de Las Piedras.
- Minas (Solís de Mataojo): al compositor nacional Eduardo Fabini.
- Estudio: al Pueblo Uruguayo, por la ciudad de Savannah (Georgia, EE. UU.).
- Palacio Legislativo (Cámara de Diputados): Sesión solemne de la Asamblea General en celebración del 150 aniversario de la Revolución de Mayo.
- Estudio: Audición especial con motivo del 150 aniversario de la Revolución de Mayo.
- Teatro Solís: Acto en conmemoración de la Revolución de Mayo. Org. Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.
- Academia Nal. de Letras: Con motivo de la Revolución de Mayo.
- Estudio: A Isaac Albéniz en el día del centenario de su natalicio.
- Estudio: A Roberto Schumann en el 150 aniversario de su natalicio.
- Estudio: A la memoria de Julio Supervielle ofrecido por la Radiodifusión Francesa.
- Estudio: A José Artigas en el 196 aniversario de su natalicio.
- Palacio Legislativo (Cámara de Representantes): A José Artigas, con intervención del Cuerpo Coral del SODRE.
- Campo de Aviación de Melilla: A la memoria del Precursor de la Aviación Civil y Militar rioplatense Jorge Newbery.
- Estudio: Al compositor alemán Gustavo Mahler al cumplirse 100 años de su natalicio.
- Universidad de la República: Al escritor Pedro Leandro Ipuche.
- Estudio: A la memoria del educacionista José Figueira.
- Estudio: A la memoria de Luis Sambucetti.
- Universidad de la República: Al pintor y Maestro Joaquín Torres García en el 11 aniversario de su fallecimiento.
- Estudio: Al Centro Asturiano con motivo del 50 aniversario de su creación.
- Depto. de Lavalleja (Minas) (Casa de la Cultura): Al escritor Juan José Morosoli, Org. Junta Departamental de Montevideo.
- Cementerio Central: Homenaje póstumo al Ing. José Serrato.
- Agrupación Universitaria: A la memoria del Sr. Miguel Becerro de Bengoa, Org. Asociación Médica del Uruguay.
- Plaza Independencia: Al Prócer nacional José Artigas en el 110 aniversario de su fallecimiento, Org. Insp. General del Ejército.
- Estudio: Al Gral. José Artigas en el 110 aniversario de su muerte.
- Academia Nal. de Letras: A la Embajadora de Venezuela, Dra.

Mercedes Carbajal de Arocha, Org. Mesas Redondas Panamericanas.

—Estudio Auditorio (Sala B): A la memoria del escritor Juvenal Ortiz Saralegui en el primer aniversario de su fallecimiento.

—Palacio Legislativo: Conmemoración del 468 aniversario del Descubrimiento de América.

—Estudio: Al director de orquesta Dimitri Mitropoulos con motivo de su fallecimiento.

—Academia Nacional de Letras: Al académico de Ecuador y Huésped de Honor Don Gonzalo Zaldombide.

—Universidad de la República: A Serafín J. García.

Informativos: 1.064, duración 445 horas con 35 minutos:

A cargo del SODRE, del Mercado Nacional de Hacienda y del Ministerio de Ganadería y Agricultura.

Pedagogía: 228, duración 61 horas con 30 minutos:

166 Curso de Inglés por Radio, con grabaciones proporcionadas por la BBC de Londres.

62 Ciclo a cargo de Radio Escuela del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.

Radio Teatro: 574, duración 310 horas con 1 minuto:

El elenco de Radio Teatro del SODRE, dirigido por Justino Zavala Carvalho, interpretó las siguientes obras: "El Baile, de Edgard Neville; Miss Harriet, de Guy de Maupassant; Cataline Parr, de Maurice Boring; Dónde está la Señal de la Cruz?, de Eugenio O'Neill; El espejo, de Walter Scott; Un hombre como los demás, de Armand Salacroux; El río deslumbrante, de Charles Morgan; La máquina de escribir, de Jean Costeau; Un sombrero de paja de Italia, de Eugene Labiche y Marc Michel; Colla cocha, de Enrique Solari; La recompensa, de Félix Pita Rodríguez; Los soñadores, de Knut Hamsun; Los exploradores, de Jerome Neldman; El enlace inesperado del bachiller Tsieng Sing, de autor anónimo; El pan de la locura, de Carlos Gorostiza; Barranca abajo, de Florencio Sánchez; El delincuente honrado, de Gaspar de Jovellanos; Un capricho, de Alfred de Musset; Deidre de los pesares, de John Sygne; El mago, de Rodolfo Navarrete; Barrabás, de Pär Lagerkvist; El nudo de víboras, de Francosi Mauriac; Anastasia, de Marcelle Maurette; Mama Rosa, de Fernando Debessa; Una carta perdida, de Juan Lucas Caragiale; La vida manda, de Noel Coward; Larga noche de Medea, de Corrado Alvaro; Literatura, de Arthur Schwtzler; Los de abajo, de Mariano Anzueta; Desterrados, de James Joyce; La venda en los ojos, de José López Rubio; El eterno marido, de Fedor Dostoiewsky; El crimen de Lord Arthur Seville, de Oscar Wilde; Los tres maridos burlados, de Tirso de Molina; El árbol de los Linden, de John B. Priestley; El pescador de sombras, de Jean Serment; El juego del amor y de la muerte, de Romain Roland; El círculo de tiza caucasiano, de Bertold Brecht; Lo que no sabes, de Silvio Giovaninetti; La hermosa miseria, de Peppino de Filippo; Los bajos fondos, de Máximo Gorki; Los fantasmas de Canterville, de Oscar Wilde; El diario de un pillastre, de Alejandro Ostrovsky; Don Juan Tenorio, de José Zorrilla; Santos Vega, de Antonio Pagés Larraya; Las manos de Eurídice, de Pedro Bloch; El dueño de tu corazón, de Paul Raynel; Moby Dick, de Norman Melville; El Barbero de Sevilla, de Pedro Agustín Barrón de Beaumarchais; Juan de la Luna, de Marcel Achard; El

procesado, de Elmer Rice; La princesa Aoi, de Yukio Mishima; El amor de los cuatro coroneles, de Peter Ustinov; Las bellas sabinas, de Leonidas A. Andreieff; Crainqueville, de Anatole France; Tupay Katari, de Augusto Guzmán; Más allá del horizonte, de Eugenio O'Neill; Esa luna que empieza, de Percy Gibson Parra; El influjo de la temperatura, de Noel Coward; Se equivocaron los talones, de autor anónimo; El largo viaje de regreso, de Eugenio O'Neill; El oso, de Antonio Chejov; El círculo, de Sommerset Maugham; Legítima defensa, de Pablo Levi; Un guapo del 900, de Samuel Eichelbaum; La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo; Los cardos de Baragán, de Panait Istrati; El campeón, de Ring Gold Lardner; Recuerdo a mamá, de Marcel Achard; Última campana, de Javier de Viana; De paso, de Yamandú Rodríguez; Un idilio, de Horacio Quiroga; El sueño, de Horacio Quiroga; Cándida, de Bernard Shaw; Cada cual a su juego, de Luis Pirandello; Una quiebra, de Bjatierne Bjorson; Sembradores, de Jean Giono; Cita en Senlis, de Jean Anouilh; Francois Marie Villon, de Noel Barona; El sombrero de tres picos, de Pedro de Alarcón; La tinaja, de Luis Pirandello; La morsa, de Luis Pirandello; Gonzalo González de la Gonzalera, de José Ma. Pereda; Kean, de Jean Paul Sartre; El retamal, de J. B. Priestley; La guerra empieza en Cuba, de Víctor Ruiz Iriarte; Almas solitarias, de Gerhart Hauptmann; Un veraneo en Nohant, de Jaroslav Iwaszkiewicz; Recordando con ira, de John Osborne; El primero y el último, de John Galsworthy; El paraguas, de Charles Dickens; Suegros, de Claude Des Mestres; Mi marido se duerme, de Claudel Ceval; El fin de un músico famoso, de Dino Buzzati; La buenaventura, de Pedro de Alarcón; El ataque al corazón, de O. Feline; Fuera las mujeres, de Carlo Goldoni; Los toreros, de Monteiro Lobato; Mariscal, de Ferenc Molnar; Titania, de Jacinto Benavente; Pic Wick, de Charles Dickens; El gesticulador, de Ugo Betti; La endemoniada, de Carl Schopenhauer; Calígula, de Albert Camus; Por encima de la vida, de Sommerset Maugham; Broceliande, de Henry de Montherland; Una luz en la lluvia, de Roberto Sarah; La esposa constante, de Sommerset Maugham; Calle Mayor, de Sinclair Lewis; El emperador Jones, de Eugenio O'Neill; Como se miente, de José Ma. Pereda; No volvamos a soñar, de Iván Noé; Yo te raptó, de Jean B. L. Bernard; Lucha hasta el alba, de Ugo Betti; Cuando el diablo mete la cola, de Carl E. Soya; El estanque, de Ernesto Herrera; La noche más larga del año, de Julio Imbert; Palos de Moguer, de Eugenio Hartzenbusch; Carmen, de Prosper Mérimée; Laura, de Saki; Un ladrón en la alcoba, de Aldo de Benedetti; Oro, de Eugenio O'Neill; El centinela muerto, de José P. Bellán; El caballito de madera, de David H. Lawrence; Los exploradores, de Jerome Neidman; El combate de la tapera, de Eduardo Acevedo Díaz; Dos basuras, de José María Fernández Unzuin; El caudillo tártaro; de León Tolstoi; Bodas de almas, de Gerardo Hauptmann; Sueño profético, de Enrique Ilenkiewicz; La recompensa, de Félix Pita Rodríguez; Yo lo hubiera sido, de Mauricio Jokai; Noche de palacio, de Italo Alighiero Chiusano; La suegra, de Terencio; Un capricho, de Alfred de Musset; Historia del diablo que se metió a marido, de Maquiavelo; La familia Swedenhiem, de Halmar Bergman; Lo que no fue, de Máximo Gorki; Comedia para asesinos, de Pérez de Arce; El talismán, de Nadjet; El destino se llama Clotilde, de Nino Guares-

chi; El breve reinado de Pepino IV, de P. de Filippo; El difunto Matías Pascal, de Luis Pirandello; La muerte de Danton, de J. Buchner; Juanita la larga, de Juan Valera; La rebelión, de Rómulo Gallegos; El gesto, de Lucila Palacios; El hombre honrado, de Monteiro Lobato; La radiografía, de Manuel G. Díaz; Patria, la mestiza, de José R. Pocaterra; Ovejón, de Luis M. Urbaneja; La balandra Isabel llegó tarde, de G. Meneses; Rumbo a Cardiff, de Eugenio O'Neill; Largo viaje de regreso, de Eugenio O'Neill; El gallo, de Arturo Usler; El falso Inca, de P. J. Payró; La máquina de la felicidad, de Jesús E. Losada; Los batracios, de Mariano Picón Salas; Lluve sobre el mar, de Gustavo Díaz Solís; Marcucho, el modelo, de Leoncio Martínez; Los bajos fondos, de Máximo Gorki; Por encima de la vida, de Somerset-Maugham; Los náufragos, de A. Fernández García; Amado vagabundo, de William Locke; No volvamos a soñar, de Iván Noé; Un responso para Lázaro, de I. B. Devoto; Tierra ajena, de Fernández y Borges; A puerta cerrada, de Jean Paul Sartre; Una carta perdida, de Carogiale; La señorita Julia, de John Steinberg; Pero no es una cosa seria, de Luis Pirandello; Cuando el diablo mete la cola, de Carl Erik Soya.

Varias: 54, duración 31 horas con 17 minutos.

Organizan:

- 1 Ministerio de Ganadería y Agricultura.
- 1 Universidad de la República.
- 1 Ministerio de Salud Pública.
- 1 Cámara de Comercio.
- 1 Comisión Pro-Mejoramiento Social y Económico del Funcionario Policial.
- 1 Embajada Argentina.
- 7 Comisión Nacional de Bellas Artes.
- 5 Consejo Nacional de Bellas Artes.
- 5 Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.
- 1 Inspección General del Ejército.
- 1 A.N.C.A.P.
- 1 Escuela de Nurses "Carlos Nery".
- 1 Consejo de Enseñanza Secundaria.
- 2 Junta Departamental de Montevideo.
- 1 Laboratorio de Expresión Infantil del C. N. E. P. y N.
- 2 Asociación Rural del Uruguay.
- 1 Dirección General de Correos.
- 1 Asociación Patriótica del Uruguay.
- 1 Inspección de Escuelas de Montevideo.
- 24 SODRE.

Espectáculos realizados en la República Argentina en el año 1960 por el Cuerpo de Baile del SODRE

- Setiembre 26: en Santa Fe, Teatro "Municipal".
 - Setiembre 27: en Santa Fe, Teatro "Municipal".
(II Festival de Música y Danza).
 - Setiembre 28: en Catamarca.
 - Octubre 19: en Tucumán, Teatro "Alberdi".
 - Octubre 2: en Tucumán, Teatro "Alberdi".
(Festival internacional de música "Setiembre musical").
 - Octubre 4: en Rosario, Teatro "El Círculo".
- Total de espectáculos: 6.

Obras grabadas por el Servicio de Radioteatro — Ejercicio 1960

Oyente Medio:

La recompensa, de Felipe Pita Rodríguez (1 cap.); Barrabás, de Par Lagerkvist (10 cap.); Los cardos de Baragán, de Panait Istrati (15 cap.); El delincuente honrado, de Gaspar M. de Jovellanos (5 cap.); Don Gonzalo González de la Gonzalera, de José María Pereda (15 cap.); Las aventuras de Picwick, de Charles Dickens (15 cap.); Calle Mayor, de Sinclair Lewis (15 cap.); Palos de Moguer, de J. Eugenio Hartsenbussch (3 cap.); Los exploradores, de Gerome Neidman (1 cap.); El combate de la tapera, de Eduardo Acevedo Díaz (1 cap.); El difunto Matías Pascal, de Luis Pirandello (11 cap.); La radiografía, de Manuel Guillermo Díaz (1 cap.); Patria, la mestiza, de José Rafael Pocaterro (1 cap.); La rebelión, de Rómulo Gallegos (2 cap.); El gesto, de Lucila Palacios (2 cap.); Ovejón, de Luis M. Urbaneja Achepohl (1 cap.); La balandra Isabel llegó esta tarde, de Guillermo Meneses (2 cap.); El gallo, de Arturo Usler Pietri (1 cap.); La máquina de la felicidad, de Jesús Enrique Losasa (1 cap.); Los batracios, de Mariano Picón Salas (1 cap.); Llueve sobre el mar, de Gustavo Díaz Solís (1 cap.); Marcucho, el modelo, de Leoncio Martínez (1 cap.); Los náufragos, de Alejandro Fernández García (1 cap.); Amado Vagabundo, de William J. Locke (20 cap.); Asunto arreglado, de Esteban Fomorenky (1 cap.) y El caballito de madera, de David Herbert Lawrence.

Teatro contemporáneo:

Donde está la señal de la Cruz, de Eugenio O'Neill (30 minutos); Un sombrero de paja de Italia, de Eugene Labiche y Marc Michel; Largo noche de Medea, de Corrado Alvaro (87 m.); Desterrados, de James Joyce (118 m.); La hermosa miseria, de Peppino de Filippo (20 m.); Los bajos fondos, de Máximo Gorki (135 m.); Juan de la luna, de Marcel Achard (136 m.); El círculo, de Somerset Maugham (114 m.); Sembradores, de Jean Giono; Mi marido se duerme, de Claude Clavel (25); El gesticulador, de Rodolfo Usigli (142 m.); Oro, de Eugenio O'Neill (72 m.); La familia Swedenheim, de Halmar Bergman (109 m.); La muerte de Dantón, de Georg Büchner; Broceliande, de Henry de Montherlant (102 m.); Dantón, de Romain Rolland (150 m.); Rumbo a Cardiff, de Eugenio O'Neill (26 m.); La voz, de Carl Erik Soya (24 m.).

Programas irradiados por Radio Escuela en 1960

Agosto. 2ª quincena:

Martes 16: "Los Soldaditos de la Puntuación", Arturo Soferman (1960).
Viernes 19: "Plaíero y yo", de Julia M. Baroni de Gallardo.
Martes 23: "La Luna nuestra vecina", de Arturo Soferman (1960).
Viernes 26: "Thomás A. Edison", de Julia M. Baroni de Gallardo.
Martes 30: "Un viaje al País de las Ovejas", de A. Soferman (1960).

Setiembre. 1ª quincena:

Viernes 2: "El Nilo, un río y una civilización", de A. Soferman (1960).
Martes 6: "El pollito ingenuo". A. Soferman (1960).
Viernes 9: "El hombre penetra en el mundo de los peces". J. Lerena (1960) (Febrero).
Martes 13: "La gota de agua". J. Escardó.

Setiembre. 2ª quincena:

- Viernes 16: "Introducción de la Ganadería en el Uruguay". E. Quesada.
Martes 20: "La abeja haragana". Marta B. de Echevarría.
Viernes 23: "Montevideo Colonial". Carmen Guerrero.
Martes 27: "El Gato con Botas". A. Soferman (1960).
Viernes 30: "Platero y Yo". Adap. J. M. Baroni de Gallardo.

Octubre. 1ª quincena:

- Martes 4: "Historia de un pañuelo de seda". Marta B. de Echevarría.
Viernes 7: "Cristóbal Colón". A. Soferman (1960).
Martes 11: "Historia del reloj". A. Soferman (1960).
Viernes 14: "Bartolomé Hidalgo". J. Lerena (1960) (Febrero).

Octubre. 2ª quincena:

- Martes 18: "La leyenda de la Cometa". J. M. Baroni de Gallardo.
Viernes 21: "Los árboles, buenos amigos". J. Lerena.
Lunes 24: Audición extraordinaria de homenaje a las N. U. (1960).
Martes 25: "La niña que soñó con las abejas". A. Soferman (1960).
Viernes 28: "Historias y leyendas sobre el fuego". A. Soferman (1960).

Noviembre. 1ª quincena:

- Martes 19: "Alí Babá y los 40 ladrones". J. M. Baroni de Gallardo.
Viernes 4: "La esclavitud en el Uruguay". J. Lerena.
Martes 8: "La semilla blanca". Aida Sluzkin.
Viernes 11: "Carlos Darwin". J. Lerena (1960).
Martes 15: "La gota viajera". J. Escardó.

Noviembre. 2ª quincena:

- Viernes 18: "Fábulas de La Fontaine". A. Soferman (1960).
Martes 22: "Mi amigo el Perro". A. Soferman (1960).
Viernes 25: "Entrevista J. Pedro Varela - Víctor Hugo". E. Quesada.
Martes 29: "Emisión especial": Mensaje del Prof. Clemente Estable.

B i b l i o t e c a

Adquisiciones. Debido a las adaptaciones de cuentos y novelas que debe realizar Radioteatro, este año el rubro dedicado a Literatura en general, se amplió considerablemente, llegando a la compra de 86 libros. Es evidente, que los lectores que nos visitan, aunque muchas veces prefieren temas especializados, también demandan obras generales de literatura y este tipo de material nos resulta de imprescindible ayuda para conservar y atraer nuevos clientes.

Se señala, como medida que se ha concretado en el curso del año, las compras directas en el exterior, lo que nos ha aportado la enorme ventaja de disponer de libros y revistas que no han entrado al país, y cuya consulta por

parte de elementos del SODRE y aún ajenos al mismo, es continua.

El Prof. Ayestarán nos entregó al comienzo del año una bibliografía por temas, recomendando las obras imprescindibles como base para una Biblioteca de literatura musical. Tomando esta lista en consideración, comenzamos a estudiar, con varios libreros de plaza, la posibilidad de importar algunas de estas obras, lo que ha dado como resultado la incorporación de dos magníficas enciclopedias: Lavignac & de la Laurencie (tomos ref. a técnica) y Grove's Dictionary of Music and Musicians.

Utilizando también este procedimiento de la compra directa, se importaron enciclopedias de Radio y TV, tratados sobre iluminación y técnica de escena, manuales de maquillaje, moldes de trajes para teatro, estudios sobre músicos célebres, Filmlexicon degli autori e delle opere, etc., etc.

Demás está decir que todo este material es de subido valor y su compra se ha decidido después de consultas a innumerables catálogos y la comprobación de que el ejemplar a adquirirse era el de mejor cotización.

Por disposición de la Comisión Directiva, la Comisión de Biblioteca, que se reunía periódicamente para efectuar compras de libros, ha sido sustituida por el pedido simple realizado por cada jefe de sección, firmando conjuntamente con la Bibliotecaria, lo que es documento suficiente para acreditar la necesidad de una compra.

Encuadernaciones. Se continuaron encuadernando los libros que por su uso continuo o su endeble presentación, necesitaron ese tratamiento. Por primera vez se encuadernaron revistas, habiéndose ordenado por este procedimiento 61 títulos de periódicos diferentes, hasta el año 1959 inclusive.

Público. De acuerdo a resolución de la Comisión Directiva, se atienden pedidos de personas ajenas al Sodre, en forma limitada y, sobre todo, controlada al máximo como corresponde a los primeros pasos de esta experiencia. Tenemos, naturalmente, la pérdida de los libros por la no devolución de lectores irresponsables. Día a día acuden personas que por distintos conductos se han enterado de la existencia de la Biblioteca y acuden a ella en el deseo de utilizar sus servicios. Se trata, en gran porcentaje, de

integrantes de conjuntos teatrales (inclusive Comedia Nacional), pudiéndose decir que todos los directores de escena y gran mayoría de actores de renombre, son asiduos lectores. Lo mismo ocurre en el terreno de lo musical, atendiendo directores de orquesta, así como enorme cantidad de alumnos del Instituto de Profesores, liceos y conservatorios particulares.

Este público, como ya hemos dicho, sabe de la existencia de esta repartición por conductos varios, ya que la "campaña de publicidad" que tenemos planeada, aún no ha sido puesta en práctica, pues nos parece inoportuno ofrecer un servicio que sólo podría atenderse en forma deficiente (debido a la precariedad del local), desluciendo un trabajo que, es nuestra intención, refleje lo mejor de nuestro esfuerzo.

Resumen estadístico —

Libros adquiridos: 227 títulos.

Libros recibidos en donación: 29 títulos.

Cifra del inventario a la fecha: 1833.

Los libros entrados se desglosan, por materia, de la siguiente manera: Danza 2; Cine 12; Literatura 86; Música 47; Radio y TV 13; Teatro 70; Varios 26.

Las compras totalizaron la suma de \$ 10.339.57, correspondiendo \$ 8.037.43 a libros y \$ 2.302.14 a revistas.

DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSION

Planta emisora, Laboratorio y Taller

Se efectuaron los siguientes trabajos:

Mantenimiento de los transmisores y equipos de CX 6, CX 26, CXA 4, CXA 6 y CXA 10.

—Sustitución del cable de acero de sujeción de la antena de ondas cortas.

—Mantenimiento del grupo generador de emergencia, ampliación de su sistema de refrigeración, y reparación del compresor para el aire de arranque del mismo.

—Construcción de un cargador de batería hasta 24 volts 10 amperes para los Estudios, con automático de sobrecarga.

—Construcción de un amplificador - ecualizador para grabación, diseñado y calculado en el Laboratorio.

—Reparación y ajuste de las máquinas de grabar y construcción de piezas para las mismas (ejes, poleas, botoneras).

—Reparación del equipo de cine de 16 mm.

—Desarmado, retiro de las bases y armado de los convertidores rotativos ya fuera de uso, acondicionándolos para su venta pública.

—Diseño, cálculo y construcción de un receptor de alta fidelidad para los Estudios.

—Estudio y reforma del antiguo amplificador-limitador Western Electric, modernizándolo al sistema actual.

—Construcción e instalación de resistencias no inductiva en rejas de las válvulas de potencia de salida en CX 6.

Amplificadores y Controlor

Esta sección realizó durante el año 1960 los siguientes trabajos: Control de Operadores en todos los programas del Instituto en forma permanente durante el año en las Estaciones CX 6 y CX 26. En el Estudio Auditorio se realizaron las amplificaciones de sonido de escenario y sala de los distintos espectáculos que figuraron en las programaciones radiales del Instituto, enviando modulación de los mismos para efectuar las grabaciones, así como en los concursos de cantantes e instrumentistas realizados desde dicha sala.

Se atendió también la amplificación de sala de los espectáculos de Cine. Esta Sección realizó la grabación de todos los programas de Radio Teatro irradiados por las ondas del Sodre. Las transmisiones de extensión que se realizaron desde distintos locales de la Ciudad e Interior y grabaciones de los mismos, suman la cantidad de 221. Esta Sección cumple diariamente la revisión y reparación de todo el material técnico de que dispone, máquinas de grabar, pré de micrófonos, y de pick up, amplificadores, receptores de control, rectificadores, monitores para la distribución de programas, equipo generador de corriente de emergencia, etc.

Se realizó también el cambio total de conductores y reparación de todas las instalaciones eléctricas de los amplificadores y tablero de distribución. Se instalaron en el

Estudio Auditorio dos micrófonos a capacidad marca Telefunken, con lo que se ha logrado mejorar notablemente la calidad de las trasmisiones.

Dirección Técnica

Corresponde agregar a esta Dirección, la nómina de los trabajos realizados y en curso de realización en la futura Planta de Televisión. Son los que se detallan a continuación.

1) Se trasladaron los equipos de Televisión, que se encontraban depositados en el Depósito N° 8 de la Dirección de Saneamiento, al galpón instalado en el predio del Sodre, en Bulevar Artigas.

2) Simultáneamente se pusieron bajo techo en dicho galpón, los cajones conteniendo bulones, arandelas, etc., conjuntamente con 20 toneladas de piezas de hierro menores, todos componentes de la torre de TV.

3) Una vez cumplido el traslado de los equipos, los mismos fueron desencajonados y clasificados en estanterías construídas al efecto.

4) Esta Dirección colaboró y proporcionó toda la documentación disponible para el llamado a Licitación Pública efectuado por la Dirección de Arquitectura, para la construcción de las bases para la torre de TV. (Actualmente ya están terminadas tres de las cuatro bases, prosiguiéndose los trabajos correspondientes a la última).

5) Esta Dirección colaboró con el Arquitecto Director de las obras, Dn. Rogelio Fusco Vila, en el proyecto del edificio para el trasmisor de TV, el que se encuentra ya en vías de realización, de acuerdo con el resultado de la Licitación Pública realizada a dichos efectos. (En estos días se terminará la estructura de hormigón).

i) Simultáneamente se estudiaron las necesidades en cuanto a servicios generales a desarrollarse, y acorde con las mismas el Arquitecto Fusco Vila, proyectó los locales correspondientes: Sub - Estación UTE, servicios higiénicos para el personal, instalación eléctrica primaria, etc. (Estos trabajos se encuentran en vías de finalización).

7) De la misma manera esta Dirección colaboró en los estudios necesarios para el proyecto de acondicionamiento del galpón existente para Estudios, salas de control

y dependencias de TV. A dichos efectos se realizó el estudio de todos los equipos que se poseen, sus dimensiones físicas y las necesidades para su instalación.

8) Desde que se iniciaron las obras en el predio de Br. Artigas y Colorado, esta Dirección, a través de los funcionarios allí destacados, ha colaborado con las mismas en todo lo que tiene que ver con remoción y movimientos de los materiales y equipos de TV, allí depositados a fin de facilitar la realización de dichas obras.

Año 1961 —

Actividad Radial. Se efectuaron 3.910 transmisiones con una duración total de 8.601 horas 25 minutos, discriminados como sigue:

Conciertos: sinfónicos, sinfónico-corales, sinfónico-vo-cales, corales, de cámara, de jazz, de bandas y mixtos: 93, con una duración de 141 horas 32 minutos.

Recitales: de bandoneón, contralto, folklore, guitarra, mezzo-soprano, oboe, piano, soprano, tenor, violín, violon-cello y mixtos: 216, con una duración de 116 horas 37 m.

Espectáculos: coreográficos, líricos y mixtos: 46 con una duración de 137 horas 50 minutos.

Discoteca: 365 audiciones con una duración de 6.151 horas y 52 minutos.

Orales: conferencias, congresos, conversaciones, culturales, deportivas, homenajes, informativos, pedagogía, radio-teatro y varios: 3.180, con una duración de 2.053 horas y 34 minutos.

Plan Radial: Se dio término a la primera etapa iniciada en 1960, y se inició la segunda del plan aprobado por esta Comisión Directiva, con el asesoramiento del Director de Programaciones Radiales, Prof. Lauro Ayestarán. Dentro de la misma orientación implantada por esta Comisión, se dio preferencia a temas de interés general y particular para la población y estudiosos, tales como Ciencias Físicas, Literatura, Historia, Educación, Teatro, Cine, Música (incluyendo la culta y estudios sobre la popular y folklórica; autores, intérpretes, directores, conjuntos destacados, festivales musicales realizados en las principales ciudades europeas, análisis de instrumentos) y Salud Pública. Para estos temas, se contó con la participa-

ción de un equipo de expertos en cada materia, contratados especialmente por esta Comisión, para darle la mayor jerarquía a ese ciclo.

En Radio-Tearto, que dirige el señor Justino Zavala Carvalho y cuenta con el asesoramiento literario del señor Francisco Espínola, se realizó un ciclo de obras de teatro contemporáneo que comprendió la irradiación de 11 estrenos, 33 reposiciones, y para el oyente medio se interpretaron 13 estrenos y 29 reposiciones. La duración del ciclo mencionado, que abarcó toda la gama de ese género y la mayor eclecticidad de autores nacionales, tuvo una duración total de 351 horas 59 minutos.

Fonoteca: Esta dependencia, que contiene grabaciones en cinta magnética, tuvo una intensa labor en 1961: desde el registro de todos los conciertos, recitales y audiciones vivas llevadas a cabo en el Instituto, hasta grabación de conferencias, congresos, conferencias internacionales, registro de voces de personalidades ilustres para ser incluidos en el "Archivo de la Palabra". Cada día se incrementa la labor de esta repartición, al influjo de la expansión de la actividad del Instituto y para la obtención de una mayor fidelidad y calidad en su difusión.

Trasmisiones Especiales: Además de una serie de emisiones realizadas desde nuestros Estudios y desde distintos puntos de Montevideo, se realizó la difusión de importantes actos culturales efectuados en el Interior del país. Entre estos últimos, se cuentan las distintas sesiones de la Conferencia Internacional Económica y Social (CIES) llevada a cabo en Punta del Este, con reportajes a varios Miembros de las delegaciones existentes. También debe destacarse la transmisión del desfile estudiantil realizado el día 17 de mayo, organizado por el Consejo de Enseñanza Secundaria en homenaje al Sesquicentenario de la Batalla de Las Piedras. Desde el Teatro Colón de Buenos Aires, los estrenos de los principales espectáculos líricos ofrecidos en la pasada temporada.

Actividad Teatral. Se efectuaron 277 espectáculos: 217 en el Estudio Auditorio y 60 en la Sala "B", además de dos funciones ofrecidas en las Canteras del Parque Rodó. Se expidieron 104.249 localidades, con una recaudación total de \$ 777.790.50 en los 172 espectáculos con entrada paga; los restantes 105 espectáculos fueron con entrada

gratuita y éstos comprendieron los ciclos de divulgación cultural para escolares, liceales y público en general.

Se realizaron 29 conciertos con intervención de la Orquesta Sinfónica; 6 por Conjuntos de Cámara, entre los que se destacan el renombrado Noneto de Praga, Quinteto de Instrumentos a Viento de Viena, Trío Moyse; 6 por Conjuntos Corales, entre ellos el Coro de la Universidad de Yale, Madrigal Renascentista de Belho Horizonte, Coro Veritas de Tucumán; 17 recitales por solistas, entre ellos el renombrado violonchelista Mstislav Rostropovich, la soprano Betty Allen, los pianistas León Fleicher, Hans Richter-Haaser; 29 funciones líricas de las distintas temporadas organizadas por esta Comisión Directiva en su sala, que estuvieron dirigidas por los maestros Juan E. Martini (12), Alejandro Szenkar (5), Silvio Aladjem (6), Juan Protasi (3) y Carlos Estrada (3). Las obras interpretadas fueron: "Cavalleria Rusticana" de Mascagni; "I Pagliacci" de Leoncavallo; "La Bohème" de Puccini; "El Barbero de Sevilla" de Rossini; "Carmen" de Bizet; "Aída" y "Un ballo in maschera" de Verdi; "Peter Grimes" de Britten, y "El Murciélago" de Strauss. 21 funciones de ballet: 12 a cargo del Cuerpo de Baile del Instituto, que dirige el maestro Vaslav Veltschek, en las que fueron representados los ballets "Cuadros de una exposición" de Mussorgsky; "Las sílfides" de Chopin; "Suite de ballet según Figari" de Lamarque Pons; "Pas de deux" de Tchaikowsky; "El espectro de la rosa" de Weber; "Giselle" de Adam; "Sinfonía Praga" de Mozart; "Gran pas de deux" de Rossini-Britten, y "Divertissement" de Ibert. La Orquesta fue dirigida por los maestros Juan Protasi, Carlos Estrada y Guido Santórsola. 4 por el conjunto de Ballet Stanislavski de Moscú, con los Directores orquestales maestros Georgi Gymetchugyin y Yuri Tchopkowsky; 3 por conjuntos aficionados locales, y 2 por un conjunto español. 125 de Cine-Arte con exhibición de destacadas producciones americanas, europeas y asiáticas. 13 matinées infantiles, con intervención del Teatro de Títeres Maese Pedro (10) y la representación de la obra de Francisco Espínola "Saltoncito" (3) por escolares; 2 representaciones del "Misterio del hombre solo" del compositor nacional Luis Campodónico, con intervención de la Orquesta, cantantes, actores y bailarines, dirigidos por su autor; 10 espectáculos mix-

tos (conferencias, congresos, escolares, etc.), y 16 funciones del Ciclo Liceal organizado por la Comisión Directiva, con intervención de solistas nacionales y exhibiciones cinematográficas.

Actividad en el Interior. Se llevaron a cabo 104 espectáculos a cargo de solistas nacionales, Cuerpo de Baile, Orquesta Sinfónica, títeres, conjunto Arion, Coro de Niños del SODRE y conferencias. Esos espectáculos se realizaron en 47 ciudades y localidades del Interior. Además, se ofrecieron 380 funciones de cine que comprendieron las dedicadas a escolares, liceales y público en general. En este tipo de actividad, el SODRE contó con la colaboración de los Concejos Departamentales y Juntas Locales, para la preparación y realización de los espectáculos ofrecidos. Esta labor de descentralización cultural contó, como en años anteriores, con el beneplácito de grandes masas de público de las localidades del Interior, ávidas de manifestaciones de ese género. Sin embargo, cabe destacar las reiteradas dificultades que este Instituto debe afrontar toda vez que se prepara un espectáculo con intervención de sus Cuerpos Estables (Orquesta o Cuerpo de Baile): la carencia de escenarios e instalaciones adecuadas para el correcto montaje y realización de tales espectáculos. Esas insuficiencias resienten el resultado artístico de aquéllos, en directo detrimento de la alta finalidad que los patrocina.

Actividad de Cine-Arte. Esta dependencia intervino en la realización de 664 funciones (entre ellas las 380 efectuadas en el Interior), atendiendo las siguientes temporadas y ciclos: la Oficial en el Estudio Auditorio, Muestra de Cine Polaco, Historia del Cine, para liceales, para el Centro del Estudiante del Instituto "Artigas", para escolares y para especializados.

Para la atención de tal actividad, se contó con la colaboración de varias representaciones diplomáticas destacadas ante nuestro país, que suministraron numeroso material cinematográfico que complementó el que posee la Cinemateca de este Instituto. Asimismo, se aprobó por esta Comisión Directiva y se inició la preparación del V Festival Internacional de Cine Documental y Experimental a llevarse a cabo en el Estudio Auditorio en mayo de 1962, que será precedido por el V Festival Nacional de la misma especialidad.

Actividad Artística. La Orquesta Sinfónica: Este conjunto ofreció 29 conciertos en el Estudio Auditorio; 2 en el Interior del país; 1 en la ciudad de La Plata; 1 en el Teatro Solís (homenaje al Presidente de Italia), y 1 en el Palacio Legislativo (homenaje a Pedro Figari). Además, acompañó musicalmente en 29 espectáculos de ópera, 12 de ballet, 2 de la Escuela de Repertorio de Opera (privados), en las 2 representaciones de "Misterio del hombre solo" de Campodónico, y en las 4 funciones del Ballet Ruso Stanislavski. También intervino en las siguientes grabaciones: música del espectáculo conmemorativo del Sesquicentenario del Grito de Asencio; Himno Nacional (con y sin Coros, para edición fonográfica) y grabación del "Llanto por Ignacio Sánchez Mejía".

De esta manera, se totalizaron 87 actuaciones. La Orquesta ofreció en el correr de 1961, 30 primeras audiciones musicales, de las cuales dos absolutas: "Misterio del hombre solo" del compositor compatriota Luis Campodónico, y la Suite para ballet, de Lamarque Pons, inspirada en cuadros de Figari. De esas primeras audiciones, 3 lo fueron para América del Sur: la ópera "Peter Grimes" del compositor inglés Benjamín Britten; el "Monumentum pro Gesualdo da Venosa" de Stravinsky, y el 4º Concierto para piano y Orquesta, de Martinú.

El Coro: Intervino en las representaciones de las óperas "Cavallería rusticana", "I Pagliacci", "La Bohème", "Carmen", "Aída", "Un ballo in maschera", "El barbero de Sevilla" y "Peter Grimes"; en la opereta "El murciélago" y en las obras sinfónico-corales, Novena Sinfonía de Beethoven, Te Deum de Kodaly, Llanto por Ignacio Sánchez Mejía, de Ohana, y La Patria vieja, de Fabini.

El Cuerpo de Baile: actuó en los 12 espectáculos ofrecidos en el Estudio Auditorio; 12 en el Interior del país; 15 intervenciones en óperas y 1 espectáculo en El Tamar de Carrasco, totalizando 40 actuaciones. Debe señalarse la especial participación de los bailarines Natalie Krasovska e Igor Kousevitsky en los ballets "Sífides", "Giselle", "Espectro de la rosa" y Pas de deux, de Tschai-kowsky.

El Conjunto de Música de Cámara: intervino en 2 de los conciertos de divulgación cultural efectuados en el Estudio Auditorio; en 18 ocasiones en 17 instituciones do-

centes y culturales de Montevideo, y 19 veces en 16 ciudades y localidades del Interior.

El **Coro de Niños**: actuó en 8 espectáculos de ópera y en las 2 representaciones del "Misterio del hombre solo" en el Estudio Auditorio y en un concierto en Las Piedras.

La **Escuela de Repertorio**, dirigida por el Maestro Domingo Dente e integrada por los profesores Ercilia Quiroga, Adelaida R. de Mañé, Juan Protasi y profesora de idioma, María Aznares de Riet, dictó sus clases todos los días, de lunes a viernes, de 17 a 21 horas. Se prepararon además solistas y comprimarios para las tres temporadas de ópera realizadas en el Estudio Auditorio, destacándose en especial la ópera "Carmen", en la cual, casi todos los papeles estuvieron a cargo de integrantes de la Escuela. Para las pruebas de fin de curso de la Escuela se prepararon dos actos de la ópera "Rigoletto" de Verdi, y "Sor Angélica" de Puccini entera, repitiéndose este espectáculo con el fin de que intervinieran todos los alumnos. En general los alumnos de la Escuela han tenido muy buena actuación y se han destacado en las temporadas líricas, aún en primeros papeles.

En 1961, la labor artística desarrollada por el SODRE particiones administrativas y contables del Instituto se ras del concierto mundial, entre las que cabe destacar a los Directores de orquesta maestros Howard Mitchell, Laszlo Somogyi, Witold Rowicki, Jacques Bodmer, Guillermo Espinosa, Juan E. Martini, y Alejandro Szenkar entre los extranjeros, y a los maestros Lamberto Baldi, Carlos Estrada, Guido Santórsola, Antonio Pereira Arias, Juan Protasi, Silvio Aladjem, Eric Simon, Oscar Borda Cortinas y Luis Campodónico entre los nacionales.

Como solistas, cabe destacar, a los pianistas Rudolf Firkusny y Antonio de Raco entre los extranjeros y a los nacionales Nibya Mariño, Fanny Ingold, Hugo Balzo, Luis Batlle Ibáñez, Mauricio Fuks, María Vischnia, Miguel Pritsch, Jorge Noli, Elisa Etchepare, Adhemar Schenone, Martha Fornella, Ercilia Quiroga, José Soler, Eduardo García de Zúñiga, Francisco Heltai, Mercedes Olivera, y otros. Asimismo, la muy particular actuación de la actriz Margarita Xirgú, en el estreno del "Llanto por Ignacio Sánchez Mejía" de Ohana, sobre texto de García Lorca.

Esta Comisión Directiva dio oportunidad al joven compositor Luis Campodónico, para estrenar su "Misterio del hombre solo", que contó con la colaboración de actores, cantantes, coro de niños, además de la Orquesta Sinfónica.

En otro género, esta Comisión Directiva organizó varias temporadas de ópera, sobre la base esencial de elementos nacionales. De esta manera, se posibilitó la actuación de un numeroso plantel de cantantes uruguayos, que comprendió tanto a los ya consagrados como a los jóvenes con aptitudes, y todos con firmes vocaciones y ansiosos del estímulo indispensable para proseguir sus carreras y aquilatar, frente a la responsabilidad de público y crítica, la evolución de sus estudios y de sus condiciones. Estos espectáculos dan ambiente, además, para la intervención de "regisseurs", escenógrafos y diseñadores nacionales, sin olvidar a los Directores musicales (sólo el maestro Martini es extranjero).

Actividad Administrativa, Contable y Jurídica. Las reparticiones administrativas y contables del Instituto se movilizaron acompañando el ritmo ininterrumpido de los servicios fundamentales del SODRE. En el correr de 1961, esta Comisión Directiva instituyó la Asesoría Letrada, contratando al Dr. Julio César Jauregui para esas funciones. Desde tiempo atrás, el SODRE ha venido contando con la invalorable colaboración de la Asesoría Letrada del Ministerio de Instrucción Pública para la sustanciación de todos aquellos asuntos que exigían la intervención de un profesional en Derecho. A esta altura de la vida institucional del SODRE, se hace imprescindible que esa actividad sea atendida directamente en el Organismo, dado el cúmulo de las tareas de esa índole, así como las consultas urgentes que a diario debe formular esta Comisión y las distintas oficinas. En el correr de 1961, dicha Asesoría evacuó 118 informes documentados, al margen de las distintas gestiones cumplidas en instituciones públicas, integración de Comisiones y Tribunales asesores de esta Directiva.

Servicio Técnico Radial y de Televisión.. — Local de transmisión de Televisión y erección de la torre: En el correr de 1961, y contando con la eficaz colaboración del Ministerio de Obras Públicas, por intermedio de su Dirección General de Arquitectura, se llegó a la casi culminación de las obras edilicias correspondiente a los Es-

tudios y local del transmisor del futuro servicio de Televisión del SODRE, ubicados en el predio sito en Bulevar Artigas y Colorado. Dichas obras se realizaron en cumplimiento a los planes y proyectos aprobados por esta Comisión Directiva y fueron financiadas, en su casi totalidad, con Economías presupuestales del Instituto. También culminaron los trabajos preliminares dispuestos para proceder a llamar a Licitación Pública para el reacondicionamiento del material, armado del mástil y colocación de la torre de la televisión, instalación fundamental para dicho servicio. La apertura de dicha licitación ha sido determinada para mediados del mes de marzo de 1962.

Transmisor de 100 Kw. en Santiago Vázquez: Aprobados los planos se ha dispuesto el llamado a licitación para la construcción del edificio de la futura Planta Emisora a instalarse en la localidad de Santiago Vázquez.

Asimismo, se llegó al término de los estudios para el llamado a Licitación Pública para la adquisición e instalación de un equipo transmisor de 100 kilovatios que atenderá el servicio radial de CX 6 en la proyectada Planta Emisora de Santiago Vázquez. La apertura de la licitación aludida ha sido fijada para mediados de Marzo de 1962.

En todos estos proyectos y estudios preliminares, así como en la atención de todas las dependencias radiales del Instituto, cabe destacar la eficaz labor desarrollada por el personal especializado del Departamento de Radio-difusión.

RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL ESTUDIO AUDITORIO Y EN LA SALA "B" — Año 1961

Durante el año 1961, en la Sala del Estudio Auditorio del SODRE se realizaron la cantidad de 218 funciones, que sumadas a las 60 realizadas en su Sala "B", totalizan 278, haciéndose a continuación un detalle de las mismas.

CONCIERTOS —

Por la OSSODRE:

Sinfónico-corales: 6:

Con la dirección de los maestros Howard Mitchell (2), Laszlo Somogyi (2), Jacques Bodmer (1) y Lamberto Baldi(1).

—Actuaron como solistas Martha Fornella y Diana López Esponda (sopranos), Ercilia Quiroga y Nelly Pacheco (mezzo-sopranos), José Soler y Enrique Guberna (tenores), Manuel Cuadros Barr (barítono), Eduardo García de Zúñiga (bajo), Margarita Xirgú y Ramón Otero

(recitantes), Mercedes Olivera (clavecín), Francisco Heltai (viola), y Fanny Ingold y Jorge Noli (pianistas).

Sinfónico-vocales: 1:

Con la dirección del Maestro Carlos Estrada, actuando como solista Martha Fornella (soprano).

Sinfónicos: 22:

Con la dirección de los maestros Oscar Borda Cortinas (3), Guido Santórsola (2), Carlos Estrada (3), Lamberto Baldi (2), Howard Mitchell (4), Laszlo Somogyi (3), Witold Rowicki (3), Antonio Pereira Arias (1) y Guillermo Espinosa (1).

—Actuaron como solistas María Vischnia, Miguel Pritsch, Mauricio Fuks y Alberto Carrasco (violines), Enrique Guarnero (recitante), Vicente Navatta (violoncello), Silvy Navarro, Elena Di Fiore y Santiago Bosco (flauta), Bolívar Gutiérrez (saxofón), y Hugo Balzo, Nibya Mariño, Elisa Etchepare, Fanny Ingold, Luis Batlle Ibáñez, Antnio De Raco, Eduardo Fernández, Rudelf Firkusny, Alberto Reyes y Adhemar Schenone (pianistas).

Por Varios:

Conjuntos de Cámara: 6:

Noneto de Praga; Grupo Instrumental "Pro-Música"; Cuarteto de Cuerdas de la Provincia de Córdoba (R. A.); Conjunto Uruguayo de instrumentos de metal; Quinteto de Vientos de Viena; Trío Moyse.

Conjuntos corales: 6:

Coro de la Universidad de Yale (EE. UU. de América) Dir. Heath; Coro "Veritas" de Tucumán (R. A.), Dir. Antonio Della Rocca; Coro "Madrigal Renascentista" de Belho Horizonte, Dir. I. Karabchevsky; Coro Polifónico del Liceo Ancud (Chile), Dr. Mario Peña Mera; Coro del Liceo Nº 4 (Dr. J. Zorrilla de San Martín), Dir. Carmen Rojo; Coro de la Escuela Nº 202 de 2º Grado.

Mixtos: 2:

En audición de obras del compositor chileno Pedro Núñez Navarrete, intervinieron el Conjunto de Música de Cámara del SODRE, la mezzo-soprano Ercilia Quiroga acompañada al piano por Elías Grapa, el tenor Rafael Quartino acompañado al piano por Elías Grapa, el violinista Miguel Szilagy acompañado al piano por Mischa Jessel, el violoncellista Oscar Nicastro acompañado al piano por Mischa Jessel, y el pianista Elías Grapa actuó también solo (en Sala "B").

—Organizado por la UNESCO, intervineiron el Conjunto de Música de Cámara del SODRE, la contralto María Hilda Piriz, la soprano Alba Tonelli y el tenor Juan Carlos Taborda, acompañados al piano por Lyda Indart, y el barítono Walter Salaberry acompañado al piano por Abrahms Usakre.

Orquestas de Cámara: 3:

A cargo de la Orquesta de Cámara "Montevideo" que dirige Stephan Nedelchev.

RECITALES —

Bandoneón: 1.

Por Alejandro Barletta.

Guitarra: 2:

Por Charles Byrd, y por Herman Pizzanelli.

Mezzo-soprano: 1:

Por Betty Allen, al piano Jorge Lechner.

Mixtos: 1:

Por la soprano Clara Mendoza acompañada al piano por Gioconda Parodi de Fernández, por Miguel Pritsch (violín), y por la pianista Eva Vicens, en un recital de Música Francesa.

Piano: 6:

Hans Richter-Haaser; Manuel Rego; León Fleischer; Carmen Alvarez; Aldo N. Antognazzi; Raquel Baldorini (en Sala "B").

Soprano: 2:

Catherine Reiner, al piano Mercedes Olivera.

Carmen Fabre, acompañada al piano por Jascha Galperim y al clarinete por Gerardo Forino.

Violín: 2:

Jaime Laredo, al piano Ruth Meckler Laredo.

Janine Andrade, al piano Mercedes Olivera.

Violoncello: 1:

Mstislav Rostropovich.

ESPECTACULOS —

Líricos del SODRE: 29:

Con la dirección de los maestros Juan Emilio Martini (12), Alejandro Szenkar (5), Silvio Aladjem (6), Juan Protasi (3) y Carlos Estrada (3). Fueron interpretadas las siguientes obras: "Cavalleria rusticana" de P. Mascagni, "I Plagiaci" de R. Leoncavallo; "La Bohème" de G. Puccini, "Carmen" de G. Bizet, "El barbero de Sevilla" de G. A. Rossini, "Aida" de G. Verdi, "Un ballo in maschera" de G. Verdi, "Peter Grimes" de B. Britten, "El murciélago" Opereta de Johann Strauss (h.).

Coreográficos del SODRE: 12:

El Cuerpo de Baile del SODRE, con la dirección del maestro y coreógrafo Vaslav Veltchek, con la OSSODRE dirigida por los maestros Juan Protasi, Carlos Estrada y Guido Santórsola, llevaron a escena los siguientes ballets: "Cuadros de una exposición" de Moussorgsky-Veltchek, "Las Sinfides" de Chopin-Fokin, "Suite de ballet" (según Figari) de J. Lamarque Pons-Veltchek, "Pas de deux" del ballet Cascanueces, de Tschaikowsky-Feodorova, "El espectro de la rosa" de Weber-Berlioz-Fokin, "Giselle" de Adam-Corelli, "Praga" de Mozart-Veltchek, "Gran pas de deux" de Rossini-Britten-Veltchek, "Divertissement" de Ibert-Veltchek. Actuaron con el Cuerpo de Baile del SODRE, los artistas Nathalie Krassovska e Igor Youskevitch.

Coreográficos por varios: 9

- 4 Por el ballet Stanislavski de Moscú, que con la OSSODRE dirigida por los maestros Georgi Gyemtchugyin y Yuri Tchapkovski interpretó los siguientes ballets: "Straussiana" de Strauss-Burmeister, "Claro de luna" de Beethoven-Burmeister, "El hada de la Floresta" (Variaciones) de Efinov-Tchitchinadze, "Presente ruso" de Varlamov-Smirnov, "El corsario" (Variaciones y Pas de deux) de Adam-Grishina, "Esmeralda" (Adagio) de Pugni-Drigo-Burmeister, "Vals francés" de Vainoneri, "El lago de los Cisnes" (Actos 2º y 3º y danza de los cisneitos) de Tschaikowsky-Burmeister-Ivanov, "Mascarada" (Adagio) de Laputni-Emirnov, "Gopak Taras Bulba" de Soloviev - Sedoi, "Estudio" de Scriabin - Goleizovski, "Francesca da Rimini" de Tschaikowsky-Tchitchinadze, "Juana de Arco" de Peiko-Burmeister, "La muerte del cisne" de Saint Saens-Fokin, "Hija de

Castilla" (pas de deux) de Gleire-Tchitchinadze, "Flor de piedra" (Adagio) de Prokofiev-Tchabukiani, "Lola" (Escena) de Vassilenko-Burmeister, "Una joven ciega" de Liadova-Gusiev, "Scheherazade" (Adagio) de Rimsky-Korsakov-Burmeister, "La prisionera" de Kar-chaturian-Burmeister.

3 Actuación de los siguientes conjuntos: Conjunto Concertante de Ballet, Ballet Studio, Grupo de Danzas Noverre y Margaret Graham y Tito Barbon.

2 Por Reino y su Conjunto Español.

Mixtos del SODRE: 2:

"Misterio del hombre solo" de Luis Campodónico, para actores, coro de mimos-cantantes, bailarinas y orquesta, por OSSODRE, coro de Niños del SODRE y solistas, con la dirección musical de su autor, solistas: Juan Carlos Carrasco, Omar Giordano y Ruben Torres (actores), Eduardo García de Zúñiga, Socorrito Villegas, Irma Schinca y Nelly Pacheco (cantantes-mimos), Olga Bérigolo y Salomé Romanis (bailarinas).

Mixtos por varios: 1:

Festival de Arte, a beneficio de la Escuela Nº 83 de 2º Grado, con intervención de Violeta López Lomba, Eduardo Ramírez, Ana Ma. Genta, Margaret Graham y Tito Borbon (bailarines), Socorrito Villegas (soprano), Virgilio Luongo (barítono), Alma Legrand (soprano), Roberto Cortese (tenor), Liber Grisoli (bajo), y Elisa Etchepare (piano), y la Coral "Guarda e Passa" dirigida por el Maestro H. Fazzini.

Teatro Infantil: 3:

"Saltoncito", Cuento llevado a escena, de Francisco Espínola, representado por alumnos de escuelas dependientes del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.

Cine Arte: 125:

El Cine Arte del SODRE, realizó la cantidad de 125 funciones, de las cuales 70 fueron en el Estudio Auditorio y 55 en la Sala "B", algunas de ellas en colaboración de Instituciones privadas.

Conferencias: 3:

Bajo los auspicios del Instituto Cultural Uruguayo-Chileno y la Embajada de Chile, en la Sala "B", se realizaron las siguientes conferencias: Sr. Simón Lucuix, tema: "El nacimiento de una nación"; Prof. Carlos Ma. Moreno, tema: "Gente de Chile"; Prof. Arturo Ardao, tema: "Influencia en el Uruguay del chileno Francisco Bilbao.

Actos Literario-Musicales: 1:

En la Sala "B", Conferencia sobre el tema: "Doménico Scarlatti, precursor del arte pianístico", y recital de piano de sonatas de D. Scarlatti, por el musicólogo italiano Cesare Valabrega.

Congresos: 1:

II Congreso Internacional Odontológico Uruguayo.

Matinées Infantiles: 10:

Con intervención de los Títeres "Maese Pedro" dirigido por Irma Abirad, y el ilusionista Edo.

Música Popular: 1:

El Hot Club de Montevideo, presentó un concierto internacional de Jazz.

Ciclo dedicado a Liceales: 16

En el ciclo que el SODRE dedicó a estudiantes liceales de la Capital e Interior del país, además de haberse exhibido en cada función una película perteneciente al Cine Arte del SODRE, actuaron el Conjunto de Música de Cámara del SODRE, el tenor Osvaldo Tourn acompañado al piano por Hugo Balzo, la mezzosoprano Nelly Pacheco acompañada al piano por Gioconda Parodi de Fernández, el violinista Jorge Risi acompañado al piano por María Sande, el guitarrista Atilano Reyes y los pianistas Alberto Reyes, Carmen Alvarez, Elisa Etchepare, Jorge Noli, Ana Ma. Heguy, Leonidas Lipovetsky y Omar Naranjo.

Festivales escolares: 3

Escuela Nº 8 de 2º Grado; Escuela Nº 4 (Artigas); Escuela Italiana de Montevideo.

Note: En las Canteras del Parque Rodó, el SODRE, con la colaboración de diversas instituciones públicas y privadas, realizó la evocación de 'El grito de Asencio' (sobre textos extraídos de las obras de Eduardo Acevedo Díaz y Francisco Bauzá y documentos de la época), habiéndose representado en dos oportunidades.

RESUMEN DE TRASMISIONES — Año 1961

Durante el año 1961, el SODRE realizó la cantidad de 3.910 transmisiones, cuya duración total de 8.601 horas con 25 minutos a continuación se detalla:

CONCIERTOS —

Sinfónico-corales: 9, duración 15 horas:

Por la OSSODRE, con la dirección de los maestros Howard Mitchell (2), Jacques Bodmer (1), Laszlo Somogyi (2), Lamberto Baldi (1), Carlos Estrada (1) y Eric Simon (2).

—Actuaron como solistas Nora Gatto, Alba Tonelli, Martha Fornella y Diana López Esponda (sopranos), Ercilia Quiroga y Nelly Pacheco (mezzo-sopranos), José Soler y Enrique Guberna (tenores), Manuel Quadros Barr (barítono), Eduardo García de Zúñiga (bajo), Margarita Xirgú y Ramón Otero (recitantes), Mercedes Olivera (clavicémbalo), Francisco Heltai (viola), Fanny Ingold y Jorge Noli (piano).

Sinfónico-vocales: 3, duración 4 horas con 5 minutos:

1 Por la OSSODRE, con la dirección del Maestro Carlos Estrada, actuando como solista la soprano Martha Fornella.

2 Por la Orquesta Sinfónica Municipal, con la dirección del Maestro Carlos Estrada, actuando como solistas las sopranos Martha Fornella y Socorrito Villegas.

Sinfónicos: 31, duración 55 horas con 26 minutos:

23 Por la OSSODRE, con la dirección de los Maestros Howard Mitchell (4), Laszlo Somogyi (3), Witold Rowicki (3), Guillermo Espinosa (1), Lamberto Baldi (3), Carlos Estrada (4), Guido Santórsola (2), Oscar Borda Cortinas (2), y Antonio Pereira Arias (1).

—Actuaron como solistas Alberto Reyes, Rudolf Firkusny, Fanny Ingold, Antonio De Raco, Eduardo Fernández, Elisa Etchepare, Nibya Mariño, Luis Batlle Ibáñez y Adhemar Schenone (piano), Miguel Pritsch, Mauricio Fuks, María Vischnia y Alberto Carrasco (violín), Vicente Navatta (violoncello), Silvy Navarro, Elena Di Fiore y

Santiago Bosco (flauta), Bolívar Gutiérrez (saxofón), Enrique Guarnero (recitante) y Hugo Balzo (piano).

8 Por la Orquesta Sinfónica Municipal, con la dirección de los Maestros Carlos Estrada (6) y Luis D'Andrea (2).

—Actuaron como solistas A. Maresca de Marsiglia (arpa), Martha Bracchi, Meri Franco Lao y Washington Quintas (piano).

Banda: 29, duración 31 horas con 54 minutos:

Por la Banda Municipal de Montevideo, con la dirección de los Maestros Luis D'Andrea (26) y Mario Belardi (3).

Conjuntos corales: 5, duración 7 horas con 40 minutos:

—Cuarteto Vocal "Arion".

—Coro de la Universidad de Yale, Dir. Fenno Heath.

—Coro Veritas, de Tucumán, Dir. Antonio Della Rocca.

—Madrigal Rinascimentista, de Belho Horizonte, Dir. I. Karabtchevsky.

—Coro del Liceo Nº 4 "Juan Zorrilla de San Martín", Dir. Carmen Rojo Díez.

Conjuntos de Cámara: 8, duración 11 horas con 49 minutos:

Noneto de Praga; Grupo Instrumental Pro-Música; Cuarteto Fabini; Cuarteto de Cuerdas de la Provincia de Córdoba (R. A.); Conjunto Uruguayo de Instrumentos de Metal; Quinteto de Vientos de Viena; Trío Moysé; Conjunto de Música de Cámara del SODRE.

Conjuntos de Jazz: 1, duración 2 horas con 35 minutos:

Festival Internacional de Jazz, organizado por el Hot Club de Montevideo.

Mixtos: 4, duración 7 horas con 33 minutos:

—Desde el Centro Gallego, con intervención de Martha Fornell'a (soprano), Yolanda Rizzardini (piano), Antonio Pereira Arias (guitarra) y Grupo Instrumental Pro-Música.

—Desde el Estudio Auditorio (Sala "B") con intervención del Conjunto de Música de Cámara del SODRE, Ercilia Quiroga (mezzo-soprano), Elías Grapa (piano), Rafael Quartino (tenor), Miguel Szilagyi (violín), Mischa Jessel (piano), y Oscar Nicastro (violoncello).

—Desde la Sala Verdi, con intervención del Coro Municipal de Canelones, Alfredo Zipitría (piano), María Sosa Raffo (piano), José Soler (tenor), María Plá Fúster (soprano) y A. Del Acqua (tenor).

—Desde el Estudio Auditorio del SODRE, con intervención del Conjunto de Música de Cámara del SODRE, M. Hilda Piriz (contralto), Juan Carlos Taborda (tenor), Alba Tonelli (soprano), acompañados al piano por Lyda Indart y Walter Salaberry (barítono) acompañado al piano por Abrahms Usakre.

Orquestas de Cámara: 3, duración 5 horas con 30 minutos:

A cargo de la Orquesta de Cámara "Montevideo" dirigida por Stephan Nedelchev.

RECITALES —

Bandoneón: 1, duración 1 hora con 30 minutos:

Por Alejandro Barletta.

Contralto: 1, duración 1 hora con 5 minutos:

Por Marilda Piriz, al piano Margot C. de Poletti.

Folklore: 151, duración 41 horas con 25 minutos:

Ciclo "La Música de los Pueblos", que con grabaciones organiza el SODRE.

Guitarra: 7, duración 7 horas con 44 minutos:

Charlie Byrd (2), Antonio Pereira Arias, Atilano Reyes, Beethoven

- Davezac (2) y Hermán Pizzanelli.
- Mezzo-sopranos: 2, duración 2 horas con 10 minutos:
 —Betty Allen, al piano Jorge Leghner.
 —Nelly Pacheco, al piano Gioconda Parodi de Fernández.
- Mezzo-soprano y Soprano: 1, duración 1 hora con 16 minutos:
 Por Rita Fraga de Quintero y Rosita Lista de Krusenbaum, al piano Margot González de Poletti.
- Mixtos: 1, duración 1 hora con 27 minutos:
 Con intervención de Clara Mendoza (soprano), al piano Gioconda Parodi de Fernández, Miguel Pritsch (violín) y Eva Vicens (piano).
- Oboe: 1, duración 1 hora:
 Por León Biriotti, al piano Mercedes Olivera.
- Piano: 29, duración 32 horas con 49 minutos:
 Eduardo Fernández, Aldo Antognazzi, Alicia Escuder Godas, Omar Naranjo (2), Raquel Baldorini (2), Leonidas Lipovetsky, Ana Ma. Heguy, Manuel Rego, Diana López Pellejero, Lyda Indart, Alfredo Cortot (Grab.), Jorge Noli, Elida Gencarelli, Elisa Etchepare, Alberto Reyes (2), Carmen Alvarez (2), León Fleisher, Elías Grapa, Hans Richter-Haaser, Dinorah Varsi (2), Máximo Servetti, Susana Pareja, Dúo formado por Ma. E. Preve y Julieta Preve de Ferrand, y Jorge Lapenne.
- Soprano: 10, duración 11 horas con 23 minutos:
 —Celia Golino de Paternó, al piano Ernesto Gilardoni.
 —Raquel Adonaylo, al piano Hugo Balzo.
 —Martha Fornella, al piano Lyda Indart.
 —Catherine Reiner, al piano Mercedes Olivera.
 —Marita Perdomo, al piano Wisler Rossi.
 —Matilde Nebel Mendoza, al piano Chela Aguiar.
 —Julia Usher, al piano Elisa Etchepare.
 —Yvonne Montero, al piano Ernesto Gilardoni.
 —Carmen Fabre, al piano Jascha Galperim y al clarinete G. Forino.
 —Rosita Lista de Krusenbaum, al piano Margot González de Poletti.
- Tenor: 1, duración 30 minutos:
 Por Osvaldo Tourn, al piano Hugo Balzo.
- Violín: 10, duración 12 horas con 14 minutos:
 2 Jaime Laredo, al piano Ruth Meckler.
 2 Mauricio Fuks, al piano Elías Grapa.
 1 Janine Andrade, al piano Mercedes Olivera.
 1 Albor Rosenfeld, al piano Víctor Serrato.
 1 Jacobo y Ruben Gurevich, al piano Lyda Indart.
 3 Jorge Risi, al piano Víctor Serrato y María Sande.
- Violoncello: 1, duración 2 horas 4 minutos:
 Por Mstislav Rostropovich, al piano Alexander Delyhin.

ESPECTACULOS —

- Coreográficos: 13, duración 29 horas con 49 minutos:
 9 Por el Cuerpo de Baile y la Orquesta Sinfónica del SODRE, con la dirección de los Maestros Guido Santórsola (5), Juan Protasi (3) y Carlos Estrada (1), siendo el Director y coreógrafo del Cuerpo de Baile el Maestro Vaslav Veltchek. Representó los siguientes ballets: "Cuadros de una Exposición" de Moussorgsky-Veltchek, "Las Sinfides" de Chopin-Fokin, "Suite de Ballet" (según Figari) de J. Lamarque Pons-Veltchek, "Pas de deux" (del ballet Cascanueces) de Tchaikowsky-Feodorova, "El espectro de la rosa" de

Weber-Fokin, "Giselle" de Adam-Corelli, "Praga" de Mozart-Veltchek, "Grand pas de deux" de Rossini-Britten-Veltchek, "Divertissement" de Ibert-Veltchek. Actuaron con el Cuerpo de Baile del SODRE los artistas Nathalie Krassovska e Igor Youskevitch.

- 4 Por el Ballet del Teatro Stanislavski de Moscú, que con la OSSODRE dirigida por los maestros Georgi Gyemtchugyin y Yuri Tchapkovski interpretó los siguientes ballets: "Straussiano" de Strauss-Burmeister, "Claro de luna" de Beethoven-Burmeister, "El hada de la Floresta" (Variaciones) de Efinov-Tchitchinadze, "Presente ruso" de Varmalov-Smirnov, "El corsario" (variaciones y Pas de deux) de Adam-Grishina, "Esmeralda" (Adagio) de Pugni-Drigo-Burmeister, "Vals francés" de Vainoneri, "El lago de los Cisnes" (Actos 2º y 3º y Danza de los cisnecitos) de Tchaikowsky-Burmeister-Ivanov, "Mascarada" (Adagio) de Laputin-Smirnov, "Gopak Taras Bulba" de Soloviev-Sedoi, "Estudio" de Scriabin-Goleizovski, "Francesca da Rimini" de Tchaikowsky-Tchitchinadze, "Juana de Arco" de Peiko-Burmeister, "La muerte del Cisne" de Saint Soens-Fokin, "Hija de Castilla" (Pas de deux) de Gliere-Tchitchinadze, "Flor de piedra" fragmento de Prokofieff-Tchabukiani; "Lola" (Escena) de Vassilenko-Burmeister, "Una joven ciega" de Liadova-Gusiev, "Scheherazade" (adagio) de Rimsky Korsakov-Burmeister, "La prisionera" de Katchaturian-Burmeister.

Líricos: 31, duración 105 horas con 26 minutos:

- 27 Los Cuerpos Estables del SODRE con la dirección de los Maestros Juan Emilio Martini (12), Alejandro Szenkar (2), Silvio Aladjem (6), Juan Protasi (3) y Carlos Estrada (3), llevaron a escena las siguientes obras: "Cavalleria rusticana" de P. Mascagni, "I Pagliacci" de R. Leoncavallo, "La Bohème" de G. Puccini, "Carmen" de G. Bizet, "El barbero de Sevilla" de G. A. Rossini, "Aida" de G. Verdi, "Un ballo in maschera" de G. Verdi, "Peter Grimes" de B. Britten, "El murciélago" Opereta de Johann Strauss (h.).

- 4 Desde el Teatro Colón de Buenos Aires por intermedio de L.S. 1 Radio Municipal, se retrasmitieson las siguientes obras, llevadas a escena por los Cuerpos Estables del Teatro Colón de Buenos Aires, con la dirección de los Maestros Juan E. Martini (2) y R. Zamboni (1): "Lucía de Lammermoor" de Donizetti, "Rigoletto" de Verdi, y "Tosca" de Puccini.

Mixtos: 2, duración 2 horas con 35 minutos:

"Misterio del hombre solo" de Luis Ricardo Campodónico, para actores, coro de mimos-cantantes, bailarinas y orquesta, por OSSODRE, coro de Niños del Sodre y solistas Juan Carlos Carrasco, Omar Giordano y Ruben Torres (actores), Eduardo García de Zúñiga, Sorcorito Villegas, Irma Schinca y Nelly Pacreco (cantantes-minos), Olga Bérngolo y Salomé Romaniz (bailarinas).

DISCOTECA NACIONAL: 365, duración 6.151 horas con 52 minutos:

Durante el año, se han irradiado la mayoría de las obras existentes en la Discoteca Nacional, entre los 25.500 discos que aproximadamente forman la colección completa de dicha Sección. Debido a la enorme cantidad de horas que deben trasmitirse (un 71,52 por ciento de las trasmisiones del SODRE), estas obras deben repetirse cada 45 días aproximadamente. Se han agrupado estas obras en distintas formas, diversas audiciones, entre las que pueden incluirse los programas de cámara y música sinfónica, las

óperas que se anuncian en programas quincenales; audiciones conmemorativas y audiciones de diferente índole que se incluyen en los programas en el correr del año.

ORALES —

Conferencias: 128, duración 64 horas con 14 minutos:

Fueron organizadas por las siguientes instituciones:

74 Ministerio de Salud Pública.

4 Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica.

1 Sociedad Psicológica del Uruguay.

1 Institutos Normales.

1 Academia Nacional de Letras.

1 Centro Militar.

16 Consejo de Enseñanza Secundaria.

1 Club Español.

5 Agrupación Universitaria.

1 Biblioteca Nacional.

1 Universidad de la República.

6 Centro de Estudios Avícolas.

3 S. O. Y. P.

3 Instituto Cultural Uruguayo-Chileno.

2 Asociación Uruguay Pro-Educación de Madres.

1 Asociación de Ingenieros del Uruguay.

1 Comisión Nacional de Bellas Artes.

4 Federación de Docentes de la Universidad del Trabajo.

1 Asociación de Química y Farmacia.

1 Comisión de la XVIII Semana Geográfica.

Congresos: 11, duración 16 horas con 36 minutos:

1 Desde el Departamento de Treinta y Tres, Mesa Redonda en el 29 Congreso Nacional de Agricultura.

1 Desde el Departamento de Treinta y Tres, inauguración del II Congreso Nacional de Horticultura.

2 Desde el Departamento de Florida, Actos del 44º Congreso Rural anual.

1 Desde la Asociación Rural del Uruguay, inauguración del Congreso de Avicultura.

2 Desde el Victoria Plaza Hotel, sesiones de la Conferencia de la Asociación Latinoamericana de la Zona de Libre Comercio.

2 Desde Punta del Este, Edificio de las Américas, Inauguración y Clausura del Congreso de CIES.

1 Desde el Estudio Auditorio, inauguración del II Congreso Internacional Uruguayo-Argentino de Odontología.

1 Desde la Universidad, actos de "Recuperación de los Derechos Humanos".

Conversaciones: 2, duración 17 minutos:

—Reportaje a Luis R. Campodónico, Ruben Yáñez y Juan C. Carrasco, con motivo del estreno de la obra de Campodónico "Misterio del hombre solo".

—Entre los Profesores Guillermo Espinosa y Lauro Ayestarán.

Culturales: 1.081, duración 818 horas con 6 minutos:

En el ciclo "Enfoques culturales del SODRE" fueron las siguientes audiciones: "Ciencias Físicas" por el Ing. H. Fernández Guido (45), "Literatura" por el Prof. Domingo Bordoli (52), "Historia" por el Prof. A. Castellanos (46), "Educación" por el Dr. A. del Campo

(51), "Teatro" por el Prof. Guidó Castillo (51), "Cine" por el Prof. A. Grompone (50).

- 6 Vida y Obra de Juan Zorrilla de San Martín.
- 42 Diversas audiciones organizadas por el SODRE.
- 51 Ciclo organizado por el Movimiento de la Juventud Agraria. Otros ciclos organizados por el SODRE:
- 53 Grandes Festivales y audiciones internacionales, con grabaciones proporcionadas al SODRE por la UNESCO, la Radiodifusión Francesa y la Radio Nederland de Holanda.
- 21 Perfiles de directores de orquesta, por Antonio Pereira Arias.
- 6 Los animales en la música, por Enrique Larroque.
- 15 Historia de las ideas, por el Dr. Arturo Ardao.
- 22 El archivo de la palabra, con grabaciones del SODRE.
- 16 Francisco Espinola narra sus cuentos.
- 9 "Introducción a la música contemporánea" por Héctor Tosar.
- 22 "La música y las naciones" por César Salsamendi.
- 20 La OSSODRE, historia de una orquesta, por Armando Diez.
- 19 Música, músicos e intérpretes del Uruguay.
- 10 Pasado y presente de la música en el Uruguay, por Lauro Ayestarán.
- 26 La guitarra, su historia y su repertorio, por Eduardo Grau.
- 52 Canciones de Francia, con grabaciones de la Radiodifusión Francesa.
- 16 Evolución de la música para piano, por Hugo Balzo.
- 25 La ópera y sus grandes períodos, por Silvio Aladjem.
- 27 Las formas musicales, por el Dr. Pedro Ipuche Riva.
- 19 Obras maestras de la historia de la música, por el Dr. Pedro Ipuche Riva.
- 23 La era polifónica, por Hugo López.
- 24 El órgano, por Manuel Salsamendi.
- 37 Recitales y concierto del Estudio Auditorio.
- 13 El tango y sus estilos instrumentales, por H. Ferrer.
- 12 El jazz, por Rafael Grezzi.
- 3 La música española contemporánea, por Jacques Bodmer.
- 13 Aspectos de la música contemporánea, por Luis R. Campodónico.
- 19 La Opera, por Adelaida Ramírez de Mañé.
- 41 Conciertos nocturnos.
- 24 Manuel De Falla en la música española, por Luis R. Campodónico.
- 25 El siglo romántico, por Hugo García Robles.
- 26 El músico de la semana, por Enrique Muttoni.
- 24 La música y su mundo, por Gustavo Perera.
- 1 La Música de Israel.
- 1 La Música Venezolana.
- 3 La Música sinfónica de Chile.
- 1 La Música Rumana.
- 19 Música de las Américas.

Deportivas: 82, duración 170 horas con 21 minutos:

Desde el Estadio Centenario (81) y el Parque Central (1), relatos y comentarios de los siguientes torneos: "Copa Libertadores de América", entre equipos campeones de Sud América, "Copa Intercontinental" entre el equipo campeón de Europa y el campeón de Sud América, "Copa Artigas" entre equipos de la Capital e Interior del País, "Copa Uruguay" entre equipos de Primera División de Montevideo. Así como también diversos matches interna-

cionales de carácter amistoso.

Homenajes: 31, duración 22 horas con 11 minutos:

A la escritora Susana Soca; al Prof. Thomas Beecham, recientemente fallecido; al Mtro. Alejandro Krannhals; al compositor Bela Bartok; al Sr. Presidente de Italia Prof. Giovanni Gronchi; al Dr. Dardo Regules; a la memoria del Prof. Carlos Giucci; al Presidente de Indonesia Dr. Sukarno; al Prócer Nacional Gral. José Artigas (3); a la soprano Claudia Muzio; al tenor José Oxilia; al Mtro. Nicolai Malko; al pintor Dr. Pedro Figari; al Dr. Eduardo Acevedo Díaz; a Don Carlos Ma. Princivalle; al Uruguay en el día de su Independencia; a la poetiza Esther de Cáceres; al Prof. Alfredo Binet; al Consejero Nacional Dr. Manuel Rodríguez Correa (2); al Dr. Hilario Helguera; a Federico García Lorca (2); a Juan Zorrilla de San Martín (2); a la soprano Ninón Vallin; al Dr. Elías Regules; al Instituto Nacional de Ciegos; A los señores Legisladores que intervinieron en la Ley de Creación del Banco de Seguros del Estado, en su cincuentenario.

Informativos: 1.085, duración 548 horas con 37 minutos:

Están comprendidas las distintas secciones de los informativos del SODRE, el del Ministerio de Ganadería y Agricultura y Mercado Nacional de Haciendas, etc. (A los informativos del SODRE, se le asigna un solo número de transmisión por día).

Pedagogía: 119, duración 29 horas con 1 minuto:

115 Curso de idioma Inglés, con grabaciones de la BBC de Londres.

4 A cargo del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.

Radio Teatro: 607, duración 351 horas con 39 minutos:

El elenco de Radio Teatro del Sodre, dirigido por Justino Zavala Carvalho, con el asesoramiento literario del Prof. Francisco Espínola, interpretó las siguientes obras: Amado vagabundo, de William J. Locke; La rebelión, de Rómulo Gallegos; Acuérdate Angel, de Wolfe y Frings; El gesto, de Lucila Palacios; La radiografía, de Manuel G. Díaz; La máquina de la felicidad, de Enrique Losada; Mydas, de Osvaldo Díaz; Almas solitarias, de G. Hauptmann; Los cardos de Baragán, de Panait Istrati; Soñadores, de K. Hamsun; El estanque, de Ernesto Herrera; Los bajos fondos, de Máximo Gorki; El combate en la tapera, de Eduardo Acevedo Díaz; La vida manda, de Noé Coward; Los exploradores, de Gerome Neiman; La suegra, de Terencio; Algún día, de Roberto Sarak; El senador no es honorable, de Sergio Vadanovic; Juanita la larga, de Juan Valera; Volpone, de Ben Johnson; El hombre que murió en la guerra, de A. y M. Machado; Lo que no sabes, de S. Giovanninetti; Miss Harriet, de Guy de Maupassant; Bodas de almas, de Jacinto Octavio Picón; El círculo, de S. Maugham; El emperador Jones, de Eugenio O'Neill; El río deslumbrante, de Charles Morgan; El valle de la luna, de J. London; "Romero y Jeanette" de Jean Anouilh; El dueño de su corazón, de Paul Reynal, Santos Vega, de Antonio Pagés Larraya; Literatura, de Arthur Schmtzler; Lincoln, el desconocido, de Héctor Vicente Murialdo; Los tres maridos burlados, de Tirso de Molina; Vosotros que nos juzgáis, de Roberto Hosseis; Leonora, de Bjornstjirno Bjornson; Una quiebra, de B. Bjornson; Sol de la aldea, de Jascha Gordin; La guerra empieza en Cuba, de Iriarte; La confesión del amigo, de Herman Suderman; El caballero Gluck, de Hoffmann; Historia del diablo que se metió

a marido, de Maquiavelo; Calígula, de Alberto Camus; El túnel, de Bernard Kellerman; Yo te raptó, de Jean Bernard Lire; La mujer brava, del Infante D. Juan Manuel; Desterrados, de James Joyce; Un lugar al sol, de John Braine; Putois, de Anatole France; El viajero, de Paul Morandi; La esposa constante, de Somerset Maugham; Por encima de la vida, de Guy Bolton; El primero y el último, de J. Galsworthy; Oro, de Eugenio O'Neill; El desterrador, de R. L. Stevenson; Laura, de Saki; Cuando el diablo metió la cola, de Carl Erik Soya; Deidre de los pesares, de J. Synge; Tierra ajena, de Elsa F. de Borges y Juan A. Borges; De qué vivimos, de qué morimos, de H. Heisenreich; Un responso para Lázaro, de A. Sabat; El nudo de víboras, de Mauriac; Un capricho, de A. de Musset; Larga noche de Medea, de Corrado Alvaro; El espectáculo debe continuar, de Elmer Rice; El reloj de Baltasar, de Carlos Goroostiza; La breve salida del Dr. Loveday, de Evelyn Wangh; El rinoceronte, de Eugen Ionesco; El juego del amor y de la muerte, de R. Rolland; La fuga de Ballington, de Alfred E. Coppard; El Capitán Patch, de T. F. Poys; Sed buenos con los animales, de William Wymark Jacobs; El hombre con dos pies izquierdos, de P. G. Wedehouse; Una noche completamente rosa, de P. G. Wedehouse; Pelo de zanahoria, de Paul Renard; Ese animal es Simons, de Arthur Marrisson; La extraña aventura, de Pierre Sabatier; El viajero, de Paul Morand; El talismán, de Nadjjet; Juan de la luna, de Marcel Achard; El campeón, de Ring Lardner; La recompensa, de F. Pita Rodríguez; El paraguas, de Carlos Dickens; Dantón, de Romain Rolland; Ismael, de Eduardo Acevedo Díaz; Las bodas de Figaro, de Beaumarchais; Las manos de Eurídice, de Pedro Bloch; La familia Swederhielm, de Hjalmar Bergman; La máquina de escribir, de Jean Cocteau; La torre sobre el gallinero, de Vittorio Calvino; El fantasma de Canterville, de Oscar Wilde; El ladrón en la alcoba, de Aldo de Benedetti; Santos Vega, de Antonio Larraya; Mama Rosa, de Fernández Debesa; El difunto Matías Pascal, de Pirandello; Zalacain el aventurero, de Pío Baroja; La princesa Aoi, de Yukio Mishima; El ropero del amor, de Yukio Mishima; El fin de un músico famoso, de Dino Buzzati; Corrupción en el Palacio de Justicia, de Ugo Betti; La tempestad, de A. Ostrovsky; El 93'' de Víctor Hugo; Dos basuras, de Unsain; El príncipe y el mendigo, de M. Twain; El enlace inesperado del Bachiller Tsien, de autor anónimo; Por encima de la vida, de Guy Bolton; Legítima defensa, de Paob Levy; El sombrero de tres picos, de Alarcón; El fin de Chipí González, de José Ma. Rivarola Matto; La familia Szedenhiel, de Hjalmar Bergman; Se equivocaron los talones, de autor anónimo; Los torreros, de M. Sabaté; Brighton Park, de Graham Green; El tesoro de Ramsinito, de autor anónimo; Wayzek, de J. Bruckner; El mago, de Rodolfo Navarrete; Broceliande, de Henry de Montherlant; Herman y Dorotea, de Goethe; En familia, de Florencio Sánchez; Leonardo da Vinci, de Noel Barona; El marinero de Amsterdam, de G. Apollinaire; Un guapo del 900, de Samuel Eichelbaum; Titania, de Jacinto Benavente; El diario de un pillastre, de Ostrowsky; La difteria y el matrimonio, de Mac Williams; La mujer derrochadora, de Albert y Germaine Acremont; La señorita Julia, de J. A. Strindberg; Colla ccoha, de Enrique Solari; Francois Marie Villon, de Noel Barona;

Entre naranjos, de V. Ibáñez; Lo que no sabes, de Silvio Giovanninetti; El procesado, de Elmer Rice; El otro, de Miguel de Unamuno; Edipo Rey, de Averchenko; Pedir trabajo, de Alvaro Junke; Los ladrones, de Averchenko; Largo noche de Medea, de Corrado Alvaro; Santa Juana, de Bernard Shaw; Carmen, de Próspero Mérimée; Un marido en el colegio, de Nino Guareschi; Jana Szenes, de Aaron Megned; El buen Rey Carlos, de Bernard Shaw; Evocación de la Batalla de Sarandí; La colección Dressen, de Marc Sauvajon; La tempestad, de Ostrovski; El breve reinado de Pepipo IV, de G. Guareschi; El pan de la locura, de Carlos Gorostiza; El círculo, de Somerset Maugham; Mateo y Stéfano, grotescos de A. Discépolo; El dueño de su corazón, de Pal Reynal; El viajero, de Paul Morand; Yo te rpto, de Bernard; Vidas privadas, de Noël Coward; El talismán, de Nadjat; No volvamos a soñar, de Iván Noé; La venda en los ojos, de José López Rubio; Vida de Artigas, de Flores Mora y Maggi; Lucha hasta el alba, de Ugo Betti; Santa Juana, de B. Shaw; O'Flaerthy V. C., de Bernard Shaw; Dios te salve, de José P. Bellán; Don Gonzalo González de la Gonzalera, de J. M. Pereda; El procesado, de Elmer Rice; El amor de los cuatro coroneles, de Peter Ustinov; Almas muertas, de Gogol; La solterona, de C. Peyret; La noche más larga del año, de Imbert; El ausente, de Xavier Villaurrutia; El centinela muerto, de José Pedro Bellán.

Varias: 44, duración 32 horas con 32 minutos:

Estuvieron a cargo de las siguientes instituciones:

22 S.O.D.R.E.

5 Comisión Nacional de Bellas Artes.

2 Concejo Departamental de Montevideo.

1 Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.

1 Asociación Uruguaya de Seguridad.

1 Sociedad de Fomento y Defensa Agraria.

1 Biblioteca Nacional.

1 Asociación Rural del Uruguay.

3 Comité Nacional del Proyecto Principal Nº 1 de Extensión de la Enseñanza Primaria en América Latina.

3 Movimiento Nacional Reservista.

1 Academia Nacional de Letras.

1 Agrupación Universitaria.

1 Cámara Mercantil de Productos del País.

1 Escuela de Nurses "Dr. Carlos Nery".

ARCHIVO DE LA PALABRA:

Dentro de las actividades de la Dirección de Programaciones Radiales en 1961, se grabaron las voces de las siguientes personalidades, para incorporarlas al Archivo de la Palabra:

Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti, Juan José Morosoli, Agustín Ferreiro, Eduardo Acevedo, Serafín J. García, Luis Alberto de Herrera, Enrique Amorín, Liber Falco, Nicolás Guillén, León Felipe, Rafael Alberti, Carlos Martínez Moreno, Washington Benavides, Mario Benedetti, Manuel de Castro, Atahualpa Del Cioppo, Luis Jiménez de Azúa, Jules Supervielle, Clemente Estable, Jesualdo, Ida Vitale, Dylan Thomas, Angel Rama, Vicente Basso Maglio, Julio Da Rosa, Shit Thompson, Luis Campodónico, Jaures Lamarque Pons, Julio J. Facal,

Gerard Philipe, Serafín Alvarez Quinteros, Joaquín Alvarez Quinteros, Ramón del Valle Inclán, Vicente Medina, Jacinto Benavente, Fernando de los Ríos, Azorín, Juan Ramón Jiménez, Pío Baroja, Ramón Menéndez Pidal, Santiago Ramón y Cajal, Miguel de Unamuno, Niceto Alcalá Zamora, Manuel B. Cossío, Clara Silva, Esther de Cáceres, y Francisco Espínola (Se grabaron la totalidad de sus cuentos).

Otras actividades de la Sección

En el correr de los meses de noviembre y diciembre, de acuerdo con el contrato suscrito por el SODRE con la Casa Grabadora de Discos "Antar-Telefunken", esta Dirección preparó los tres primeros "long-play" que saldrán a la venta en el mes de febrero de 1962: "Sonate d'Intavolatura per organo e cimbalo" de Doménico Zipoli, interpretadas en dos discos por el organista Manuel Salsamendi y la clavecinista Eva Vicens, y tres cuentos de Francisco Espínola narrados por su qutor: "Rodríguez", "El hombre pálido" y "El angelito", que fueron especialmente grabados para la colección de "Escritores del Uruguay".

BIBLIOTECA

Adquisiciones. Las adquisiciones se cumplen dentro de las materias previstas: teatro, música, literatura general, cine, ballet, radio y TV.

En el rubro Teatro, se destaca la importación directa desde Londres de varios títulos de enorme interés para nuestra biblioteca, ya que sobre los temas adquiridos no teníamos bibliografía alguna. Ellos son: maquillaje, iluminación, pintura escénica, trajes de época, efectos sonoros, fabricación de utilería, calzado y joyas, dirección escénica, mímica, música en el teatro, etc.

Autores actuales están bien representados: Dürrenmatt, Ionesco, Sartre, Adamov y antología de teatro contemporáneo correspondiente a Francia, Alemania, Noruega, Uruguay, Italia y EE. UU. Este material sobre la producción teatral contemporánea, se ve magníficamente reforzada por las obras completas que aparecen en las revistas *Avant-Scene*, *Paris Theatre*, *Theatre Arts*, *Sipario*, *Il Drama*, *Primer Acto*, *Theatre Populaire* y *Revista de Teatro Brasileño*, cuyas colecciones debidamente clasificadas integran las pertenencias de esta Biblioteca y contribuyen de manera decisiva a la información de los elencos independientes de teatro y TV, que nos consultan de continuo.

Los autores nacionales, en ediciones recientes de "Alfa", están siendo incorporados gradualmente. Se omiten los poetas, pero se adquieren novelistas, dramaturgos y cuentistas.

Resumen Estadístico —

Libros adquiridos: 222. ,

Libros recibidos en donación: 17 libros.

Cifra del inventario a la fecha: 2075.

Las compras, se discriminan por materia, en la siguiente forma: Cine, 9; Literatura, 80; Música, 58; Radio y TV, 12; Teatro, 64.

Las compras de libros totalizaron la suma de \$ 9.419.39.

Las revistas fueron atendidas con el mismo rubro, por un importe de \$ 3.375.54.

ASESORIA LETRADA

Interesa señalar primeramente que el titular de esta sección se hizo cargo de sus funciones, luego de comunicada la contratación respectiva, el día 3 de marzo del pasado año, insumiendo los primeros días en las gestiones tendientes al acondicionamiento de la oficina en que cumplirá sus tareas.

Comenzando a recibir los expedientes en consulta, fueron remitidos a conocimiento de la Comisión Directiva

Informes Elevados:

118 Informes sobre otros asuntos y expedientes, atendiendo aspectos jurídico-legales.

Atención a funcionarios y público:

Al margen de ello y simultáneamente, se atendió a numerosos funcionarios que solicitaron audiencia planteando problemas, gestiones y consultas relativas al Instituto y sus tareas, las que fueron evacuadas en su momento.

Durante los primeros meses, fue necesario fijar día y hora (jueves y viernes de 10 a 12 horas) para esas consultas, a fin de permitir el normal cumplimiento de los restantes cometidos de esta Asesoría. Además, se atendieron aquellos particulares que la Comisión Directiva indicara en su momento y que plantearon problemas del SODRE de apreciación jurídica (delegación de Agadu; Presidenta del Centro Cultural de Música, etc.).

Gestiones ante otros organismos públicos:

A requerimiento de la Comisión Directiva, se realizaron además gestiones ante distintos organismos por problemas del Instituto como ser ante el Banco Hipotecario, Asesoría Letrada del Ministerio de Hacienda, Contaduría General de la Nación, Dirección de Espectáculos Públicos del Concejo Departamental de Montevideo, Comisión de Presupuesto de la Cámara de Senadores, Ministerio de Instrucción Pública, Ministerio de Obras Públicas, Dirección de Arquitectura, Escribanía de Gobierno, Oficina de Catastro, Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares, etc.

Comisiones y Tribunales:

Finalmente, se integró con el Ing. García Capurro y el Sr. Carlos Mazzei, la Comisión encargada de redactar el pliego de licitación para la torre de televisión, y con el Sr. Contador y Sr. Director Técnico para el pliego de licitación por el trasmisor de 100 Kw., formando parte con el Sr. Presidente, Sr. Director General, Delegado del Ministerio de Instrucción Pública y delegado de los funcionarios, de los Tribunales de Reclamos encargados de entender en los recursos de los funcionarios sobre los puntajes.

Año 1962 —

Labor Radial. En 1962, el SODRE realizó por sus ondas CX 6, CX 26 y CX 38 en onda larga y por CXA 4, CXA 6, CXA 10 y CXA 18 en onda corta, un total de 3.887 transmisiones con una duración de 8.616 horas 38 minutos, que se discriminan de esta manera:

—105 Conciertos con una duración de 157 horas 9 minutos, entre los que se cuentan los de la Banda Municipal (27) y los sinfónicos, sinfónico-corales, de cámara y de conjuntos que se detallan en la labor teatral.

—223 Recitales: de canto, guitarra, piano, violín y folklórico, con una duración de 141 horas 26 minutos.

—45 Espectáculos: entre los que figuran los de las Temporadas de Opera y de Ballet que se detallan en la labor teatral, con una duración de 131 horas 23 minutos.

—3.149 Orales: que comprenden 46 conferencias, 11 congresos, 1.055 culturales, 73 deportivas, 29 homenajes, 1.081 informativos, 210 pedagógicas, 613 de Radio-Teatro y 31 varias, con una duración de 1.890 horas 14 minutos

—365 Audiciones de Discoteca Nacional con una duración de 6.296 horas 26 minutos.

Dentro de la labor radial, estructurada con un amplio criterio didáctico-educacional, se ha contemplado los más diversos de todos los géneros musicales, tanto en lo nacional, americano y universal. Dichas audiciones fueron confeccionadas por expertos en cada tema, tanto al tratarse de compositores de instrumentos de estilos, épocas, de conjuntos artísticos, de intérpretes, etc.

El ciclo Enfoques Culturales comprendió audiciones semanales sobre los temas: Literatura, Educación, Historia, Cine, Ciencias físicas y Teatro, también a cargo de especialistas en cada rubro

El Radio-Teatro, en sus 613 audiciones, abarcó toda la gama del teatro universal, ajustándolo al criterio didáctico impuesto a las transmisiones oficiales y a su aprovechamiento por los estudiantes liceales en sus cursos correspondientes.

Debe señalarse que han colaborado generosa y eficazmente proporcionando material grabado, las representaciones de Gran Bretaña (BBC), Francia (RTF), Bélgica, República Democrática Alemana, República Federal Alemana, Bulgaria, Canadá, Checoslovaquia, Estados Unidos de América, Países Bajos, Israel, URSS, México, Polonia, Naciones Unidas, UNESCO.

Labor Teatral. Se efectuaron 267 funciones, de las cuales 222 en el Estudio-Auditorio y 45 en la Sala "B". La asistencia fue de 116.217 personas, comprendiendo 36 funciones ofrecidas con entrada gratuita. La discriminación de los espectáculos, por el género de los mismos:

—57 Conciertos: de ellos, 24 sinfónicos, 7 sinfónico-corales, 5 corales, 21 de cámara.

—36 Recitales de piano, violín, canto, etc.

—24 de Ballet: 18 por el Cuerpo de Baile del SODRE y 6 por otros conjuntos.

—34 Líricos: de ellos, 33 de las temporadas organizadas por el SODRE.

—5 Conferencias, organizadas por la Comisión N de la Tradición.

—2 Homenajes: al escultor José Belloni y al Instituto "José Batlle y Ordóñez".

—102 de Cine: entre los que se cuentan el V Festival Internacional de Cine Documental y Experimental y la Temporada de Cine-Arte.

—5 Festivales escolares: por fines de curso de institutos docentes. 2 Varios.

De esta actividad resumida en los números precedentes, se destaca la labor cumplida por los Cuerpos Estables del Instituto:

La **OSSODRE**: intervino en 68 oportunidades que comprenden: 12 conciertos sinfónicos de abo, 4 sinfónicos de la Temporada de Otoño, 4 sinfónicos dedicados a los niños, 3 sinfónicos extraordinarios y como acompañamiento en 2 conciertos con los Coros del Este y del Litoral, 33 espectáculos de ópera y 10 espectáculos de ballet.

Actuaron como Directores al frente de la Orquesta, los Maestros Howard Mitchell, Kiril Kondrashin, Piero Belluggi, Jacques Bodmer, Aaron Copland, Luis E. Martini, Lamberto Baldi, Alejandro Szenkar, Lloyd Geisler, Carlos Estrada, Juan Protasi, Domingo Dente, Eric Simon, Antonio Pereira Arias, Silvio Aladjem, Atilio Frigerio y Mario Belardi.

Entre los 19 solistas que actuaron con la Orquesta, se destacan los extranjeros Hans Richter-Haaser, Ruggiero Ricci, Narciso Yepes, Elianne Richepin, Witold Malczuzinsky, y los nacionales Nibya Mariño, Ercilia Quiroga, Jorge Botto, Santiago Bosco, etc.

En la Temporada de conciertos se ejecutaron 3 obras de compositores nacionales, entre las cuales, 2 estrenos absolutos; además, se interpretaron 26 obras en primera audición, entre ellas 2 en primera audición americana y 2 en primera audición sudamericana.

El **Cuerpo de Baile**: participó en 10 funciones de la Temporada Oficial de Ballet, en 2 espectáculos para obremos y empleados, 2 para liceales, 4 para escolares y en 19 de los espectáculos de la Temporada de Opera.

El **Coro**: intervino en 2 conciertos sinfónico-corales, en 30 espectáculos de ópera, en el Día de Artigas (en la Cámara de Representantes) y en un acto en el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social.

El **Conjunto de Música de Cámara**: realizó 6 conciertos en el ciclo correspondiente organizado en el Estudio-Auditorio, 29 recitales en distintas instituciones culturales de Montevideo y 25 conciertos en distintas localidades del Interior del país, totalizando 60 representaciones.

Dentro de las Temporadas de Opera realizadas en 1962, se llevaron a escena los títulos "El Barbero de Sevilla", "Don Pasquale", "El Teléfono", "El señor Bruschino", "Pelleas y Melisande", "La Traviata", "Peter Grimes", "Tosca", "Doña Francisquita", "La Sonámbula", "Orfeo y Euridice", "Madame Butterfly" y "Xerxes", con la actuación de un numeroso núcleo de cantantes nacionales, los Cuerpos Estables del Instituto y bajo la dirección de los maestros nacionales ya mencionados y del maestro argentino Juan E. Martini.

Dentro de la Temporada de Ballet se ofrecieron las obras "El lago de los Cisnes", "Aubade funambulesque",

"La Valse", "La Peri", "Sinfonía Praga", "Romeo y Julieta", "Don Quijote" y "O papagaio do Moleque". Además, se organizaron espectáculos de estímulo a grupos independientes de la Capital, en los que participaron los conjuntos coreográficos de las Juventudes Musicales del Uruguay, Ballet de Cámara de Montevideo, Icaro, Glamaël y Coral de Montijo.

Cine-Arte. Entre los meses de mayo y junio de 1962 se efectuó el V Festival Internacional de Cine Documental y Experimental, en el que participaron 29 países (incluido el nuestro). Se realizaron 60 funciones (44 en el Estudio-Auditorio, y 16 en la Sala "B"). Como es norma para estos festivales bienales, el realizado el año 1962 fue precedido por V Concurso Nacional destinado a seleccionar las películas nacionales que participarían en aquel Festival. Para ese concurso, se contó con la colaboración pecuniaria de la Comisión N. de Turismo y de la Administración N. de Puertos, que instituyeron premios para películas filmadas sobre temas de sus especialidades.

Aparte de las funciones del Festival mencionado, se realizó en el Estudio-Auditorio la Temporada Oficial de Cine-Arte, que abarcó 16 funciones, complementada con otras 14 en la Sala "B". También se llevaron a cabo en el Estudio-Auditorio 2 funciones dedicadas a niños.

Cine-Arte también desarrolló actividad en el Centro de Estudiantes del Instituto de Profesores "Artigas" con 10 funciones; en varios liceos de secundaria y preparatorio con 46 funciones; en otras instituciones docentes y culturales de la Capital con 77 funciones; en Escuelas con 79 funciones y en el Interior del país con 149 funciones.

En el Interior del País. Además de las 149 funciones de Cine-Arte realizadas en el Interior (mencionadas en el capítulo anterior), se llevaron a cabo en los distintos Departamentos de nuestro país, 97 espectáculos de acuerdo al siguiente detalle: 2 conciertos de la OSSODRE (en Melo y Colonia), 10 espectáculos por el Cuerpo de Baile, 25 por el Conjunto de Música de Cámara, 46 recitales por solistas nacionales y extranjeros, 2 por conjuntos folklóricos, 7 conferencias y 5 actos varios.

El SODRE continuó con su orientación de descentralización, trasladando al Interior del país todas aquellas manifestaciones artístico-culturales que pudieron ser presen-

tadas en diversas localidades. La OSSODRE se hizo presente en Melo y Colonia en sendos actos oficiales de celebraciones locales, que contaron con nuestro conjunto sinfónico entre los actos de mayor resonancia y expectativa. De igual modo, nuestros conjuntos de Ballet y de Música de Cámara desarrollaron una más amplia difusión de sus programas; nuestros conjuntos y solistas nacionales fueron llamados a participar en la labor artística programada por el Instituto.

En la Televisión. Durante 1962 se dio término a la instalación y puesta en funcionamiento del equipo transmisor de este servicio, que estuvo a cargo de técnicos del Instituto.

En diciembre de dicho año, también se dio término a la erección de la torre que soportará el mástil irradiante de la Televisión, trabajo que fue realizado por la empresa Saceem, a la que se adjudicó esa tarea como resultado de la licitación pública abierta al efecto. Sólo falta la colocación del mástil irradiante (ya preparado por nuestros técnicos); este trabajo será realizado en el correr del mes de enero de 1963 y para cuyos fines se está, solamente, a la espera del Ingeniero especialista de la firma proveedora que supervisará y se responsabilizará técnicamente del armado y colocación del mástil.

En cuanto a las instalaciones correspondientes a los Estudios, prosiguen los trabajos proyectados y dirigidos por Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

Las restantes instalaciones técnicas (cabinas de control y comando) están en su etapa final, a cargo de técnicos del Instituto.

Las autoridades del SODRE estiman que en los primeros meses del año 1963, podrá iniciarse el servicio de Televisión a cargo de este Instituto, a estar a los cálculos de quienes dirigen y cumplen los trabajos finales para culminar su instalación.

En cuanto a la futura programación que servirá esta actividad, en el correr de 1962 se encomendó a una Comisión Especial el estudio de un proyecto de programa. En ese proyecto, luego aprobado por la Comisión Directiva, se contemplan los diversos aspectos culturales, educacionales, artísticos, de amenidad, etc. que deberá aten-

der el nuevo servicio, siguiendo la orientación implantada en los restantes cometidos del SODRE.

En la Planta Emisora. Durante 1962 se efectuaron llamados a licitación pública para la adquisición e instalación de un nuevo equipo transmisor de 100 kilowatios para CX 6, que será ubicado en el predio próximo a Santiago Vázquez de que dispone el SODRE, por cesión hecha por el Concejo Departamental de Montevideo.

Como etapa preliminar a dicha instalación, por intermedio de la Dirección G. de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, se llamó a licitación y se adjudicó la construcción en hormigón armado de los locales donde tendrá asiento la Planta Emisora del SODRE. Los trabajos relacionados con esa construcción ya dieron comienzo antes de la finalización de 1962.

En el Laboratorio y Taller. Esta dependencia colaboró, entre otros, en los siguientes importantes trabajos técnicos que respondieron a otras tantas necesidades de los servicios radioeléctricos de las ondas oficiales:

- a) Diseño y construcción de una antena nueva para CX 6;
- b) diseño y construcción de una antena provisoria para onda corta para la emisora CXA 18;
- c) diseño y construcción de un transmisor de 500 vatios para CXA 18;
- d) modificación y ajuste del antiguo transmisor de CX 26, para ser utilizado desde Montevideo en la onda de CX 38, donde funciona desde setiembre de 1962;
- e) el cálculo y construcción de un condensador fijo en tacho de aceite para la etapa de salida de CX 6;
- f) diseño y construcción de una fuente de tensión auto-regulada;
- g) construcción de un distribuidor de programa de 18 salidas;
- h) modificación de un proyector de cine de 16 mms. para el servicio de televisión;
- i) reparación de diafragmas de lentes de cámara para televisión;
- j) preparación del equipo magnético electrónico para producir eco artificial así como otros innume-

rables trabajos de mantenimiento de todos los servicios radioeléctricos del Instituto.

En Oficinas Administrativas, Jurídicas y Contables. En el correr de 1962 se desarrolló normalmente toda la labor correspondiente a las distintas reparticiones administrativas y contables, acompañando el ritmo y necesidades impuestas por la labor de las dependencias productoras y respondiendo a las decisiones adoptadas por la autoridad directriz del Instituto.

Año 1962

ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL ESTUDIO AUDITORIO Y EN LA SALA "B"

Durante el año 1962, en el Estudio Auditorio del SODRE y en su Sala "B", se realizaron la cantidad de 367 funciones, a las que concurrieron 96.217 personas y cuyo desarrollo a continuación se detalla.

CONCIERTOS —

Por la OSSODRE:

Sinfónico-corales: 5:

Con la dirección de los maestros Alejandro Szenkar, Lamberto Baldi, Néstor Rosa y Eric Simon (2). Además del Cuerpo Coral del SODRE, intervinieron los coros del Litoral y del Este del País.

—Actuaron como solistas: Laura Méndez, Elena H. de Correa, Graciela Pérez Casas, Laura G. de Viera, Gilda Dolara, Alba Tonelli y Nora Gatto (sopranos), Osvaldo Tourn, Eduardo Carozo, Eduardo Sarramida y Enrique Guberna (tenores), Nelly Pacheco y Ramona Braceras (contraltos), Ercilia Quiroga (mezzo-soprano), Raúl Maissonneuve y Jorge Botto (barítonos), Nelson Martilotti y Eduardo García de Zúñiga (bajos), y Elías Grapa (piano).

Sinfónicos: 19:

Con la dirección de los maestros Antonio Pereira Arias (1), Silvio Aladjem (1), Piero Bellugi (2), Howard Mitchell (6), Lloyd Geisler (4), Kiril Kondrashin (2), Jacques Bodmer (2) y Aarón Copland (1).

—Actuaron como solistas Nibya Mariño, Leonidas Lipovetsky, Eliane Richepin, Hans Richter-Haaser, João Carlos Martins, Efraín Paesky y Witold Malcuzyński (piano), Concepción Zorrilla (recitante), Narciso Yepes (guitarra), Santiago Bosco (flauta), Georg Moench y Ruggiero Ricci (violín).

Por Varios:

Sinfónico-corales: 2:

Por la Orquesta Sinfónica Municipal y el Coro Femenino del Conservatorio Nacional de Música con la dirección del Maestro Carlos Estrada, actuando como solistas Laura Méndez (soprano) y Fanny Ingold (piano).

Sinfónicos: 5:

- 1 Por la Orquesta Sinfónica de Bamberg (Alemania), Dir. Joseph Keilberth.
- 4 Por la Orquesta Sinfónica Municipal con la dirección del Maestro

Carlos Estrada, en los que actuaron como solistas Marie Louise Malnou (arpa), Otto Güntner y María Vischnia (violín), Juan V. Addiego (violoncello), Ángel Turriziani (órgano) y Yolanda Pérez Eccher (piano).

Conjuntos corales: 5:

- 2 Por el Coro de Cámara "Oriona" con la dirección de Nilda Müller.
- 1 Por el Conjunto Vocal "Arion", Dr. Jorge Vivas.
- 1 Por Coros de Liceos de Montevideo, Dir. Carmen Rojo Diez.
- 1 Por Coros formados por alumnos de Liceos del Interior, Dr. Lilia D. Armas Castro, Nery Normey, Julio Castrillejo, Rídie D'Elia y Emir Pica.

Conjuntos de Cámara: 18:

- 1 Por el Cuarteto Budapest.
- 5 Por el Conjunto de Música de Cámara del SODRE, con Walter Mendeguía (barítono) acompañado al piano por Lyda Indart, Eduardo García de Zúñiga (bajo), acompañado al piano por Mercedes Olivera, Yolanda Parodi (soprano) al piano Mercedes Olivera, Fanny Ingold, Victoria Schenini, Omar Naranjo y Lunita Ferrari (piano), Diego Soukry (violín), Francisco Heltai (viola), Conjunto Vocal Arion y Conjunto Pro-Música, Marie Louise Malnou (arpa) y Roberto Pérez Soto (recitante).
- 1 Por el Trío Gurevich, con Victoria Schenini y L. Batlle Ibñez (piano).
- 1 Por el Trío Uruguayo de instrumentos a viento, con Nelly Pacheco (contralto), Daniel Viglietti (guitarra), Santiago Bosco (flauta) al piano Mercedes Olivera.
- 1 Por el Cuarteto Americano de Saxofones, con José Blankleder (viola), al piano Lyda Indart.
- 1 Por conjunto integrado por Santiago Bosco (flauta), Miguel Sparano (oboe), Juan Figares (violín), Víctor Addiego (violoncello), Eva Vicens (clavecín), Ani Alvarez Badano (piano), Gualberto Estades (viola) y Natalia Zimarioff (soprano) acompañada al piano por Lyda Indart.
- 3 Por el Conjunto Instrumental Pro-Música, con el Cuarteto Vocal Arion, Mario Bresciani (violín), Mischa Jessel y Lyda Indart (piano), Olga Seitone (soprano), Gerardo Forino (clarinete), y Nelly Pacheco (contralto) al piano Gioconda Parodi.
- 1 Por el Cuarteto Koeckert.
- 1 Por el Cuarteto Instrumental de París.
- 1 Por el trío formado por Horst Prentki (clarinete), Francisco Heltai (viola) y Luis Batlle Ibáñez (piano), con Elida Gencarelli (piano), Alma Legrand (mezzo-soprano) acompañada al piano por Lyda Indart.
- 1 Por conjunto dirigido por Antonio Pereira Arias, con Santiago Bosco (flauta), Miguel Sparano (oboe), Wilfredo Cardozo (trompeta), Diego Soukry y Carlos Haerberli (violín), Laura Méndez (soprano), Antonio Pereira Arias (laúd), Roberto Sorrentino (percusión), Gerardo Forino (clarinete) y Mercedes Olivera (clavecín).
- 1 Por Gerardo Forino, Horst Prentki, Hugo Siciliano y Roberto García (clarinete), Ercilia Quiroga (mezzo-soprano) acompañada al piano por Gioconda Parodi, Santiago Bosco (flauta), Marie Louise Malnou (arpa), Juan C. Figares (violín), Gualberto Estades (viola), Víctor Addiego (violoncello), Conjunto Vocal Oriona y Conjunto de Viento dirigidos por Nilda Müller.

Orquestas de Cámara: 3:

1 Orquesta de Cámara "Montevideo", Dir. S. Nedelchev.

1 Orquesta de Cuerdas "Società Corelli".

1 Orchestra D'Archi Di Milano, Dir. Michelangelo Abbado.

RECITALES —

Bajo y Órgano: 1:

Por Eduardo García de Zúñiga y Ángel Turriziani.

Clavicén: 2:

Por Mercedes Olivera y Eva Vicens.

Danza: 1:

Por Nelly Casella.

Guitarra: 4:

Andrés Segovia; Oscar Cáceres; Beethoven Davezac; Narciso Yepes.

Piano: 22:

Luis Batlle Ibáñez, Carmen Álvarez (2), Ana Ma. Heguy, Fanny Ingold, Aladar Ecsedy, Hans Richter-Haaser, Elsa Astiazarán, Dúo Schenini-Schenone, Kyoka Tanaka, Lyda Indart, Jorge Noli, María L. Santamarina, Witold Malcuzyński, Delia Sacerdote, José Tordesillas, Alberto Reyes, Saúl Roas, Nibya Mariño, Elisa Etchepare, Byron Janis, Leonidas Lipovetsky.

Soprano y Barítono: 1:

Por María Borges y Jorge Botto acompañados al piano por Washington Quintas Moreno.

Soprano y Guitarra: 1:

Socorrito Villegas y Oscar Cáceres.

Violín: 4:

—Mauricio Fuks, al piano Washington Quintas Moreno.

—María Vischnia, al piano Mercedes Olivera.

—Johanna Martzy, al piano Johann Antonietti.

—Salvatore Accardo, al piano Ludovico Lessona.

ESPECTACULOS —

Coreográficos del SODRE: 18:

El Cuerpo de Baile del SODRE dirigido por el Maestro Vaslav Nijinsky y la OSSODRE dirigida por los Maestros Carlos Estrada y Juan Protasi llevaron a escena los siguientes ballets: "El lago de los Cisnes" (2º acto) de Tchaikovsky-Petipa-Ivanov, "Aubade Funambulesque" de Roussel-Veltchek, "La valse" de Ravel-Veltchek, "La Peri" de Dukas-Barbón, "Praga" de Mozart-Veltchek, "Romeo y Julieta" de Tchaikovsky-Lifar, "Don Quijote" (Gran pas de deux) de Minkus-Obokoff, "O papagaio do Moleque" de Villa Lobos-Veltchek.

Coreográficos por varios: 6:

2 A cargo de diversos grupos de ballets y solistas con los auspicios de las Juventudes Musicales del Uruguay.

1 Por el Ballet de Cámara de Montevideo, Dir. Hebe Rosa.

1 Por el Taller de Danza Pura "Icaro", Dir. Isabel C. de Crosa.

1 Festival de Danzas Glamaël, Dir. Clotilde Nada de Amondarain.

1 Por conjunto dirigido por Coral de Montijo.

Líricos del SODRE: 33:

Los Cuerpos Estables del SODRE, elencos Independientes, del Conservatorio Municipal de Música de Minas y de las Juventudes Musicales del Uruguay, con la dirección musical de los maestros Silvio Aladjem, Domingo Dente, Juan Protasi, Juan Emilio Martini, Carlos Estrada, Mario Belardi y Atilio Frigerio, representaron las

siguientes obras: "El barbero de Sevilla" de Rossini, "Don Pasquale" de Donizetti, "El teléfono" de Menotti y "El señor Bruschnio" de Rossini, "Pelleas et Melisande" de Debussy (2), "La Traviata" de Verdi (5), "Tosca" de Puccini (3), "Peter Grimes" de Britten (2), "Doña Francisquita" de Vives (4), "La Sonámbula" de Bellini (3), "Orfeo y Euridice" de Gluck (3), "Madame Butterfly" de Puccini (4), y "Rigoletto" de Verdi (4).

Líricos por varios: 1:

"Xerxes", de Händel, por solistas y orquesta del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo con la Dirección de Silvio Aladjem.

Conferencias: 5:

La Comisión Nacional de la Tradición, realizó un ciclo en la Sala "B", siendo los conferenciantes y temas los siguientes:

Prof. Daniel Vidart, tema: "El Gaucho"; Prof. Federico Alonso, tema: "La vivienda rural del inmigrante"; Prof. Daniel Vidart, tema: "La vivienda rural en el Uruguay"; Prof. Fernando Assunção, tema: "Iconografía de la vivienda rural"; Prof. Lauro Ayestarán, tema: "La vivienda rural a través de los viajeros y escritores".

Homenajes: 2:

—Al Instituto José Batlle y Ordóñez en el cincuentenario de su creación.

—Al escultor José Belloni al cumplir 80 años de edad.

CINE ARTE: 102:

El Departamento de Cine Arte del SODRE, organizó el V Festival Internacional de Cine Documental y Experimental, además de la realización de su 19ª temporada Oficial y de funciones dedicadas a Instituciones Culturales.

Festivales Escolares: 5:

—Escuela Nº 60 de 2º Grado "Gral. Juan A. Lavalleja".

—Escuela Nº 86 de Práctica "José E. Rodó".

—Escuela Nº 102 de 2º Grado.

—Escuela Scholem Aleijem.

—Colegio Richard Anderson.

Varios: 2:

—Ceremonia de clausura de los Cursos de Perfeccionamiento del Instituto de Profesores "Artigas".

—Celebración del día del Arquitecto, Org. la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

Nota: De las 267 funciones realizadas, 45 pertenecen a la Sala "B" y las 222 restantes al Estudio Auditorio. En la Sala "B" se realizaron 31 funciones correspondientes al V Festival de Cine Documental y Experimental, 9 de Cine Arte dedicadas al Instituto de Profesores "Artigas" y 5 conferencias organizadas por la Comisión Nacional de la Tradición.

RESUMEN DE TRASMISSIONES. Año 1962.

Durante el año 1962, las emisoras del SODRE realizaron la cantidad de 3.888 trasmisiones, cuya duración total de 8.616 horas con 38 minutos a continuación se detalla.

CONCIERTOS —

Bandas: 27, duración 29 horas con 43 minutos:

Por la Banda Sinfónica Municipal, con la dirección de los maestros Luis D'Andrea (21) y Mario Belardi (6).

Conjuntos corales: 13, duración 16 horas con 56 minutos:

- 3 Por los Coros del Este, Director Néstor Rosa.
- 3 Por los Coros del Litoral, Director Eric Simon.
- 2 Por los Coros del Centro, Director Raúl Evangelisti.
- 3 Por el Conjunto Vocal "Oriana", Directora Nilda Müller.
- 1 Por grupos integrados por alumnos de Liceos de Montevideo.
- 1 Por grupos integrados por alumnos de Liceos del Interior.

Conjuntos de Cámara: 18, duración 30 horas con 40 minutos:

Cuarteto de Cuerdas "Budapest"; Cuarteto Instrumental de París; Cuarteto de Cuerdas "Koeckert" de Munich; Conjunto de Música de Cámara del SODRE; Trío Gurevich; Trío Uruguayo de Instrumentos a viento; Cuarteto Americano de Saxofones; Conjunto Instrumental Pro-Música.

—Con los citados conjuntos actuaron de solistas los siguientes artistas: Victoria Schenini, Fanny Ingold, Luis Batlle Ibáñez, Mercedes Olivera, Lyda Indart, Elida Gencarelli, Gioconda Parodi de Fernández, Omar Naranjo, Washington Quintas Moreno, Mischa Jesel y Ani Alvarez Badano (pianistas), Jacobo Gurevich, Juan C. Figares, Carlos Haerberli, Diego Soukry y Mario Bresciani (violonistas), Umberto Ciappina y Víctor Addiego (violoncello), Wilfredo Cardozo (trompeta), Santiago Bosco (flauta), Marie Louise Malnou (arpa), José Blankleder, Gualberto Estades y Francisco Heltai (viola), Daniel Viglietti (guitarra), Eva Vicens y Mercedes Olivera (clavecín), Horst Prentki, Gerardo Forino, Hugo Siciliano y Roberto García (clarinete), Antonio Pereira Arias (laúd), Roberto Sorrentino (percusión), Natalia Zimarioff, Yolanda Parodi, Laura Méndez y Olga Seitone (sopranos), Nelly Pacheco, Alma Legrand y Ercilia Quiroga (mezzo-sopranos), Eduardo García de Zúñiga (bajo), Walter Mendeguía (barítono) y Roberto Pérez Soío (recitante).

Mixtos: 11, duración 16 horas con 58 minutos:

- 5 Conjunto de Música de Cámara del SODRE, con Walter Mendeguía (barítono), al piano Lyda Indart, Cuarteto Vocal "Arion", Santiago Bosco (flauta), Walter Pinto (trompeta), Roberto Pérez Soto (recitante), Antonio Núñez y Diego Soukry (violín), y Mercedes Olivera, Irma Ametrano, Fanny Ingold, Victoria Schenini, Lunita Ferrari, Graciela Welcker, Raquel Baldorini, Luis Batlle Ibáñez, Eliane Richopin y Adhemar Schenone (piano).
- 1 Orquesta de Cámara de Montevideo, con Walter Mendeguía (barítono), S. Nedelchev (violín), Francisco Heltai (viola) y V. Serrato (piano).
- 2 Cuarteto Vocal Arion con Susana Pareja y Mercedes Olivera (piano), Diego Soukry y Juan C. Figares (violín), Fermina Chain de Carrasco y V. Addiego (violoncello), Gualberto Estades (viola) y Roberto Pérez Soto (recitante).
- 1 Cuarteto Americano de Saxofones, con Bolívar Gutiérrez (clarinete), Soledad Barnó, Ana María Heguy, Luis Batlle Ibáñez, Fanny Ingold y Victoria Schenini (piano), y Alba Tonelli (soprano).
- 1 Coro Municipal de Canelones, Dirección Alfredo Zipitría Frioni, con Matilde Siano de Frasca Mónaco (mezzo-soprano), José Soler (tenor), Lyda Indart, María Sande y María del Carmen Sosa Raffo (piano), y Miguel Szilagy (violín).
- 1 Orquesta Sinfónica Municipal, Director Carlos Estrada, solista Marie Louise Malnou (arpa), con Clara Mendoza (soprano), al piano Gio-

conda Parodi de Fernández, y de Fanny Ingold (piano).

Sinfónico-corales: 7, duración 14 horas con 13 minutos:

- 5 Por la OSSODRE, con el Cuerpo Coral del SODRE, el Coro de la Escuela Municipal de Arte Coral y las Federaciones de los Coros del Este y Litoral, con la dirección de los Maestros Alejandro Szenkar, Eric Simon (2), Lamberto Baldi y Néstor Rosa, en los que actuaron como solistas Nora Gatto, Alba Tonelli, Laura Méndez, Gilda Dolara, Laura G. de Viera, Elena H. de Correa y Graciela Pérez Casas (sopranos), Ercilia Quiroga y Nelly Pacheco (mezzo-sopranos), Ramona Bracerías (contralto), Enrique Guberna, Eduardo Sarramida y Eduardo Carozo (tenores), Jorge Botto y Raúl Maisonneuve (barítonos), y Nelson Martilotti y Eduardo García de Zúñiga (bajos).
- 2 Por la Orquesta Sinfónica Municipal, con el Coro Femenino del Conservatorio Nacional de Música, con la dirección del Maestro Carlos Estrada, actuando como solistas Laura Méndez (soprano) y Fanny Ingold (piano).

Sinfónicos: 27, duración 44 horas con 39 minutos:

- 1 Por la Orquesta Sinfónica de Bamberg (Alemania), dirección de J. Keilberth.
- 19 Por la OSSODRE, con la dirección de los Maestros Antonio Pereira Arias (1), Piero Bellugi (2), Silvio Aladjem (1), Howard Mitchell (6), Lloyd Geisler (4), Kiril Kondrashin (2), Aaron Copland (1) y Jacques Bodmer (2), actuando como solistas Nibya Mariño, Leonidas Lipovetsky, Eliane Richepin, Hans Richter-Haaser, João Carlos Martins, Witold Malcuzyński y Efraín Paesky (piano), Concepción Zorrilla (recitante), Narciso Yepes (guitarra), Ruggiero Ricci y Georg Moench (violín) y Santiago Bosco (flauta).
- 7 Por la Orquesta Sinfónica Municipal, con la dirección del Maestro Carlos Estrada, actuando como solistas María Vischnia y Otto Günter (violín), Yolanda Pérez Eccher (piano), Angel Turriziani (órgano), Marie Louise Malnou (arpa) y Juan Addiego (violoncello).

Orquestas de Cámara: 2, duración 4 horas.

—Orquesta de Cuerdas "Società Corelli".

—Orchestra D'Archi Di Milano, Director Michelangelo Abbado.

RECITALES —

Bajo: 1, duración 1 hora con 10 minutos:

Por Nelson Martilotti, al piano Eduardo Gilardoni.

Bajo y Órgano: 1, duración 1 hora con 45 minutos:

Por Eduardo García de Zúñiga y Angel Turriziani.

Clavecín: 3, duración 3 horas con 55 minutos:

Por Eva Vicens (2), y Mercedes Olivera (1).

Contralto: 1, duración 1 hora con 15 minutos:

Por Marilda Píriz, al piano Eduardo Gilardoni.

Folklore: 152, duración 39 horas con 16 minutos:

Ciclo titulado "La Música de los Pueblos", con música folklórica de distintos países del mundo.

Guitarra: 8, duración 12 horas con 39 minutos:

Andrés Segovia, Oscar Cáceres, Beethoven Davezac, Narciso Yepes, Herman Pizzanelli, Carlos Pedemonte, Daniel Viglietti, Oscar Costa.

Guitarra y Soprano: 1, duración 1 hora con 25 minutos:

Por Oscar Cáceres y Socorrito Villegas

Mezzo-soprano: 1, duración 1 hora con 15 minutos:

Por Mercedes Rivas de Mitfessel, al piano Gioconda P. de Fernández.
Mixtos: 1, duración 48 minutos:

Con intervención de Edison Quintana y W. Quintas Moreno (piano),
G. Cuevas (flauta), G. Forino (clarinete) y D. Soukry (violín).

Piano: 39, duración 56 horas con 41 minutos:

Máximo Servetti, Omar Naranjo, Aladar Ecsedy, Ana María Heguy,
Elsa Astiazarán, Alberto Reyes (2), Jorge Noli (3), Ignacio Carrera,
Witold Malcuzyński, Leonidas Lipovetsky (2), Dúo Richepin-Batlle,
Irma Ameirano, Fanny Ingold, Marta Senra, María L. Santamarina,
Nibya Mariño (4), Luis Batlle Ibáñez, Hans Richter-Haaser, Carmen
Alvarez (2), Dúo Schenini-Schenone, Raúl Roas (2), Kyoto Tanaka,
Elisa Etchepare, Byron Janis, José Forcheimer, Delia Sacerdote, Noe-
mi Sperr, José Tordesillas, Lyda Indart, Miguel Gil Alvarez.

Soprano: 5, duración 5 horas con 45 minutos:

—Marita Perdomo, al piano Gioconda Parodi de Fernández.

—Isolina Williman, al piano Eduardo Gilardoni.

—Matilde Nebel Mendoza, al piano Chela Aguiar.

—Flor de María Casella, al piano Eduardo Gilardoni.

—Yolanda Parodi, al piano Gioconda Parodi de Fernández.

Soprano y Barítono: 1, duración 1 hora con 35 minutos:

Por María Borges y Jorge Botto.

Soprano y Bajo: 1, duración 1 hora con 35 minutos:

Por Celia Golino de Paterná y Eduardo García de Zúñiga.

Soprano y piano: 1, duración 26 minutos:

Por Laura Méndez acompañada al piano por Carlos Cebro, y de
Hugo Balzo (piano).

Tenor: 1, duración 1 hora con 7 minutos:

Por Juan C. Taborda acompañado al piano por José Martino Rodas.

Violín: 6, duración 10 horas con 50 minutos:

—Muricio Fuks, al piano Washington Quintas Moreno.

—María Vischnia, al piano Mercedes Olivera.

—Johanna Martzy, al piano Johann Antonietti.

—Salvatore Accardo, al piano Lodovico Lessona.

—Albor Rosenfeld, al piano Víctor Serrato.

—Jorge Risi, al piano María Sande.

ESPECTACULOS —

Coreográficos: 10, duración 22 horas con 20 minutos:

El Cuerpo de Baile del SODRE dirigido por el Ftro. Vaslav Veltchek y la OSSODRE dirigida por los Maestros Carlos Estrada y Juan Protasi, representaron los siguientes ballets cuya música fue irradiada: "El lago de los Cisnes" (2º acto) de Tchaikowsky-Petipa-Ivanov, "Aubade Funambulesque" de Roussel-Veltchek, "La valse" de Ravel-Veltchek, "La peri" de Dukas-Barbón, "Praga" de Mozart-Veltchek "Romeo y Julieta" de Tchaikowsky-Lifar, "Don Quijote" (Gran pas de deux) de Minkus-Obonoff, "O papagaio do Mo-leque" de Villa-Lobos-Veltchek.

Líricos: 34, duración 106 horas con 8 minutos:

33 Los Cuerpos Estables del SODRE, elencos independientes, el Conservatorio Municipal de Minas y las Juventudes Musicales del Uruguay, con la dirección musical de los maestros Silvio Aladjem, Domingo Dente, Juan Protasi, Juan Emilio Martini, Carlos Estrada, Mario Belardi y Atilio Frigerio representaron las siguientes obras: "El barbero de Sevilla" de Rossini, "Don Pasquale" de Donizetti,

"El teléfono" de Menotti y "El señor Bruschino" de Rossini, "Pelleas et Melisande" de Debussy (2), "La Traviata" de Verdi (5), "Tosca" de Puccini (3), "Peter Grimes" de Britten (2), "Doña Francisquita" de Vives (4), "La Sonámbula" de Bellini (3), "Orfeo y Euridice" de Gluck (3), "Madame Butterfly" de Puccini (4), "Rigoletto" de Verdi (4).

1 Solistas y orquesta del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo con la dirección del Maestro Silvio Aladjem, interpretaron fragmentos de la ópera "Xerxes" de Händel.

Mixtos: 1, duración 2 horas con 55 minutos:

Desde el Teatro Solís, con participación de cantantes líricos, bailarines, Conjunto de Cámara, Orquestas Típicas y de Jazz, Folklore y actores de la Comedia Nacional, en el Festival anual del "Círculo de la Crítica Teatral".

DISCOTECA NACIONAL: 365, duración 6.296 horas con 26 minutos:

Durante el año, se han irradiado la mayoría de las obras existentes en la Discoteca Nacional, entre los 25.300 discos que aproximadamente forman la colección completa de dicha Sección. Debido a la enorme cantidad de horas que deben transmitirse (un 73,07 por ciento de las transmisiones del SODRE), estas obras deben repetirse cada 45 días aproximadamente. Se han agrupado estas obras en distintas formas, diversas audiciones, entre las que pueden incluirse los programas de cámara y música sinfónica, las óperas que se anuncian en los programas quincenales, audiciones conmemorativas y audiciones de diferente índole que se incluyen en los programas en el correr del año.

ORALES —

Conferencias: 46, duración 27 horas con 23 minutos:

—Prof. Clemente Estable: "Coordinación de la enseñanza primaria, secundaria e industrial".

—Dr. Lin Yu Tang: "Sentido común, contra la lógica".

—Cr. Juan Azzini: "Nuestro Banco de la República".

—Prof. Juan Emilio Martini: "La tradición de la ópera italiana y algunos problemas del Teatro Lírico de Latino América".

—Sr. Simón Lucuix: "El gaucho".

—Sr. Fernando Assunção: "Aspectos de la etnografía del gaucho".

—Prof. Daniel Vidart: "Ubicación social del Gaucho".

—Prof. Roberto Ibáñez: "El Gaucho como persona".

—Prof. Lauro Ayestarán: "Poesía gauchesca en el folklore actual".

—Maestro Aaron Copland: "El placer de la música".

—Prof. Susanne Borel Maissony: "Dislexia en el niño escolar".

—Prof. Daniel Vidart: "El rancho".

—Prof. Federico Alonso: "La vivienda rural del inmigrante".

—Luis A. Barbagelata Birabén: "Protección en materia de radiaciones ionizantes".

—Ing. Constancio Lázaro: "Las radiaciones y sus consecuencias genéticas".

—Dr. Francisco A. Saez: "Las radiaciones y el destino del hombre".

—Dr. Antonio Grompone: "Contrato Social de J. J. Rousseau".

—Prof. Daniel Vidart: "Vivienda rural en el Uruguay".

—Sr. Eusebio Curial: "Detección de radiaciones ionizantes".

—Prof. Fernando Assunção: "Iconografía de la vivienda rural".

—Dr. Jaime Levinton: "Alimentación y radiaciones".

—Prof. Robert Stevenson: "Música peruana en los siglos XVI y XVII".

—Prof. Lauro Ayestarán: "La vivienda rural a través de los viajeros y escritores".

—Sr. Leonardo Tuso: "Está el hombre totalmente condenado a la alternativa entre la paz y la guerra?"

—Ing. Enrique Chiancone: "Las radiaciones cósmicas y telúricas".

—Sra. María Caride Galé: "La madre, origen de la sociedad democrática".

—Dr. Antonio Giordano: "La Semana de la Madre".

—Prof. Allain Robbe Gillet: "Nueva novela y nuevo teatro".

—Dr. Luis A. Mayor: "Consecuencias del aumento de la radioactividad natural".

—Dr. Raúl Canzani: "Radiaciones ionizantes".

—Cr. Juan Azzini: "Relaciones del Uruguay con el F.M.I.".

—Dr. Víctor Solís: "Prevención de las enfermedades venéreas".

—Dr. Juan Tost: "Como intensificar la lucha antivenérea".

—Dr. Alvaro Bouza: "Derecho a la energía nuclear".

—Prof. Humberto Merigo: "La energía nuclear al servicio de una sociedad feliz".

—Dr. Alberto Bertolini: "Radiaciones ionizantes e higiene preventiva".

—Sr. Fermín Rivero: "Las radiaciones y el sentido común".

—Gral. Marcelo Barbieri: "Empresa de Televisión".

—Dr. Francisco A. Rocca: "Obesidad y diabetes".

—Ing. Oscar C. Fernández: "Consideraciones sobre comunicaciones por satélites".

—Ing. Jorge Spitalnik: "Generación de energía núcleo-eléctrica".

—Ing. Walter Hill: "El XX aniversario de la primera reacción en cadena controlada por el hombre".

Congresos: 11, duración 13 horas con 32 minutos:

—Punta del Este (San Rafael): Ceremonia con motivo de la VIII Reunión de Cancilleres de América y Sesión inaugural.

—Punta del Este (San Rafael): Clausura de la VIII Reunión de Cancilleres de América.

—Victoria Plaza Hotel: Segunda Sesión plenaria del período extraordinario de la Conferencia de las partes contratantes del Tratado de Montevideo.

—Fenacoa (Sector de lanas y cueros): Sesión de apertura de las Primeras Jornadas de Cultura Agraria Rioplatense.

—Agrupación Universitaria: Acto inaugural de las Segundas Jornadas Rioplatenses de Anestesiología.

—Agrupación Universitaria: Reunión Uruguaya de las Jornadas Rioplatenses de Anestesiología.

—Teatro Solís: Inauguración del XXV Congreso Mundial de "Pax Romana".

—Museo Pedagógico: Inauguración de las Terceras Jornadas Uruguayas de Psicología.

—Museo Pedagógico: Clausura de las Terceras Jornadas Uruguayas de Psicología.

—Facultad de Medicina: Acto inaugural del 13º Congreso Uruguayo de Cirugía.

- Punta del Este (San Rafael): Inauguración de las Jornadas Rioplatenses de Tisiología.
- Culturales: 1.055, duración 700 horas:
- Ciclos organizados por el SODRE:
 - En el ciclo "Enfoques culturales del SODRE" fueron las siguientes series: "Literatura" por el Prof. Domingo Bordoli, "Historia" por el Prof. Alfredo Castellanos, "Educación" por el Prof. Aníbal del Campo, "Teatro" por el Prof. Guido Castillo, "Cine" por el Prof. Antonio Grompone, "Ciencias Físicas" por el Prof. Héctor Fernández Guido, "Medicina" por el Dr. Camilo Fabini, "Navidad" por el Prof. Francisco Espínola.
 - "Uruguayos de Hoy", con intervención de Juana de Ibarbourou, Clemente Estable, José Luis Zorrilla de San Martín, Carlos Sabat Ercasty, Justino Zavala Muniz, Fernán Silva Valdez, Antonio Grompone, Alberto Zum Felde y Pablo Purriel.
 - "El archivo de la Palabra", con grabaciones de Ramón Menéndez Pidal, Liber Falco, Pablo Casals y Vicente Aleixandre.
 - "Las 32 sonatas de Beethoven", por Héctor Tosar.
 - "Conciertos nocturnos", con grabaciones.
 - "El tango y sus estilos instrumentales", por Horacio Ferrer.
 - "Aspectos de la música contemporánea", por Luis R. Campodónico.
 - "El Jazz", por Rafael Grezzi.
 - "La guitarra, su historia y su repertorio", por Eduardo Grau.
 - "Historia y música", por Hugo García Robles.
 - "La obra de Juan Sebastián Bach", por Néstor Rosa.
 - "La música francesa de nuestros días al siglo XII" por H. López.
 - "El clave", por Mercedes Olivera.
 - "Los instrumentos de la orquesta moderna" por P. Ipuche Riva.
 - "Etnología y folclores musicales a través de los pueblos", por el Prof. Lauro Ayestarán.
 - "Las letras y la música".
 - "En torno a la música".
 - Grabaciones de conciertos de la OSSODRE.
 - "América legendaria y cultural".
 - "Preludio a la programación del Estudio Auditorio".
 - "Jura de la Constitución", por A. Castellanos.
 - "La obra de Claudio Debussy", por Carlos Estrada.
 - "Audición integral de las sonatas en cifra para órgano y clavicébin de Doménico Zipoli", con intervención de Lauro Ayestarán, Manuel Salsamendi y Eva Vicens.
 - "Pilares del espíritu americano", por José Antuña.
 - Grabaciones de recitales realizados en el Estudio Auditorio.
 - Audiciones conmemorativas.
 - "Evolución estilística de la ópera", por Eduardo Grau.
- Audiciones a cargo de distintas instituciones:
 - "Grandes festivales y audiciones internacionales" con programas proporcionados por distintas instituciones y embajadas extranjeras.
 - "Conciones de Francia" con grabaciones proporcionadas por la Radio y Televisión Francesa.
 - Movimiento de la Juventud Agraria.
 - Hora selecta Panamericana.
 - UNESCO.
 - BBC de Londres.

- Embajada de la República Federal Alemana.
- Embajada de Rumania.
- Embajada de Checoslovaquia.
- Embajada de Polonia.
- Embajada de Israel.
- Embajada de Rusia.
- Radio y Televisión Belga.
- Radio y Televisión Rumana.
- Radio de Canadá.
- Radiodifusión Búlgara.
- Radio Moscú.
- Radio Bucarest.
- Radio Democrática Alemana.
- Embajada de México.
- Instituto de Estudios Superiores.
- Instituto "José Batlle y Ordóñez".
- Instituto de Profesores "Artigas".
- Liceo Militar y Naval "Artigas".
- Museo Romántico (Inauguración).
- Academia Nacional de Letras.

Deportivas: 74, duración 150 horas con 13 minutos:

- Desde el Estadio Centenario de Montevideo, desarrollo de los partidos de fútbol disputados por los torneos "Artigas", "Competencia", "Honor" y "Uruguayo" entre equipos de Primera División de la Asociación Uruguaya de Fútbol.
- Eliminatorias por la disputa del torneo "Libertadores de América".
- Diversos matches de carácter amistoso internacionales y nacionales.

Homenajes: 29, duración 24 horas con 49 minutos:

A Susana Soca; al Dr. Leonidas de Vedia; al violinista Fritz Kreisler; al escritor Francisco Espínola; al escultor José Belloni (2); al Prof. Pedro Domingo Murillo; al Prócer Gral. José Artigas (2); al Dr. Manuel Landeira; a Jorge Enesco; al Dr. Emilio Frugoni; al compositor C. Cortinas; a Carlos Vaz Ferreira; a los maestros desaparecidos que actuaron con la OSSODRE; al Día de la Tradición; al Prof. Luis Cincinato Bollo; al barítono Víctor Damiani (2); al berto Artagaveytia; al Prof. José Ma. Bergeiro; al Mtro. Eduardo Fabini; a Claudio Debussy; al compositor Carlos Giucci; al Instituto "José Batlle y Ordóñez"; al Prof. Clemente Estable; a la recitadora Labibe El Curi; a los Maestros desaparecidos que actuaron con la OSSODRE y al Día de la Tradición.

Informativos: 1.081, duración 568 horas con 5 minutos:

Están comprendidas las distintas secciones de los informativos del SODRE, el del Ministerio de Ganadería y Agricultura, el del Mercado Nacional de Haciendas y del V Congreso Médico del Uruguay.

Pedagogía: 210, duración 52 horas:

Curso de idioma Francés, a cargo de la Embajada de Francia y
Curso de idioma alemán, a cargo de la Asociación de Cultura Uruguayo-Germana.

Radio Teatro: 613, duración 339 horas con 32 minutos:

El elenco de Radio Teatro del SODRE, dirigido por Justino Zavaia Carvalho, con el asesoramiento literario del Profesor Francisco Es-

pinola, interpretó las siguientes obras:

"Las almas muertas" de Gogol (3), "La solterona" de C. De Payret Chappuis (2), "La confesión del amigo" de Herman Suderman (2), "La verdad llega de noche" de R. Fabregat Cúneo, "La otra" de Albert Dabeux, "La extraña aventura" de P. Sobatier, "Juan de la Luna" de Marcel Achard, "El magnífico yanqui" de Emmet Lavery, "El valle de la luna" de Jack London (11), "El falso inca" de Payró (9), "La moral de Misia Paca" de Ernesto Herrera (2), "Suegras" de Claude De Presle; "La hermana miseria" de Peppino de Filippo, "Esperando al zurdo" de Chifford Odets, "Mi pueblo" de Conrado Nalé Roxlo (24), "El nudo de víboras" de François Mauriac (13), "Oro" de Eugenio O'Neill, "El gesticulador" de R. Usigli, "La colección Dressen" de Marc Gilbert Sauvajon, "La historia de Sinhóé" (cuento egipcio), "Cada cual a su juego" de L. Pirandello (2), "Ismael" de Eduardo Acevedo Díaz (14), "Las manos de Euridice" de Bloch, "Yo te raptó" de Jean Bernard Luc (2), "El procesado" de Elmer Rice, "Brighton, Parque de diversiones" de G. Green (15), "El viajero" de Paul Morand, "Papá" de E. Bourdet (2), "El río deslumbrante" de Charles Morgan (10), "La pobre gente" de Florencio Sánchez, "Pero no es una cosa seria" de L. Pirandello, "Comedia para asesinos" de Camilo Pérez De Arce, "Barrabás" de Lagerkvist (19), "Los de abajo" de Mariano Azuela (8), "El retamal" de Priestley (2), "Laura" de Saki (2), "El jugador" de Ugo Betti, "Un guapo del 900" de Samuel Eichelbaum, "Los cardos de Baragán" de P. Istrati (13), "Amado vagabundo" de W. Locke (20), "El salvaje" de J. Anouil (2), "Literatura" de Arthur Schnitzler, "Recordando con ira" de John Osborne, "El centinela muerto" de J. P. Bellán, "La cuerda" de Eugenio O'Neill (4), "En familia" de Florencio Sánchez, "Broceliande" de Henry de Montherlant, "También las mujeres han perdido la guerra" de C. Malaparte (6), "El senador no es honorable" de S. Vodanovic, "Un día de octubre" de G. Kaiser (5), "Putois" de Anatole France (3), "Una que fue" de M. Gorki, "Titania" de Jacinto Benavente, "El espejo" de W. Scott (5), "Miss Harriet" de Guy de Moupasant (3), "El caballero Gluck" de Hoffmann, "Sueño profético" de E. Cienkiewicz, "La familia Swedenhielm" de Halmar Bergman, "Europa y el toro" de Laszlo Fodor (2), "La vida manda" de Noel Coward (10), "El primero y el último" de J. Galsworthy (5), "Mama Rosa" de Fernando Debasa, "La máquina de escribir" de Jean Cocteau, "Las aventuras de Picwick" de Charles Dickens (40), "Todos eran mis hijos" de Arthur Miller, "El baile" de E. Neville, "Contrapunto" de Aldous Huxley (42), "De qué vivimos, de qué morimos" de H. Heisenreich, "La visita que no tocó el timbre" de J. Calvo Sotelo, "Mariscal" de F. Molnar, "Knoch, o el triunfo de la medicina" de Jules Romain, "El príncipe y el mendigo" de M. Twain (10), "Sol de la aldea" de Jasha Gordin, "El mago" de R. Navarrete, "Las fieras cómplices" de H. Quiroga (3), "El hombre con dos pies izquierdos" de P. G. Woodhouse, "La esposa constante" de Somerset Maugham, "Barranca abajo" de Florencio Sánchez, "El mundo es ancho y ajeno" de Ciro Alegría (20), "Calle mayor" de Sinclair Lewis (20), "Romeo y Jeanette" de Jean Anouil; "El círculo de tiza caucasiano" de Bertold Brecht, "Dios te salve" de José Pedro Bellán, "Cita en Sentlis" de

Jean Anouhil, "Madame Sans Gene" de Victorien Sardou (2), "Sembradores" de Jean Giené, "Los bajos fondos" de Máximo Gorki, "Dos basuras" de Fernández Unzain, "El delincuente honrado" de Gaspar M. de Jovellanos (5), "El marido de Penélope" de J. Erskine (10), "Desterrados" de James Joyce, "Cándida" de Bernard Shaw, "El figón de la Reina Pantoja" de Anatole France (20), "La zorra y las uvas" de G. Figueredo, "El largo viaje de regreso" "La cruz de los caminos" de Justino Zavala Muniz, "Ovejón" de J. M. Urbanaja Uchapehl, "Cuando el diablo mete la cola" de Carl Eric Soya, "El dueño de su corazón" de Paul Reinald, "El paraguas" de Charles Dickens, "El difundo Matías Pascal" de Luis Pirandello (10), "La larga noche de Medea" de Conrado Alvaró, "Corrupción en el Palacio de Justicia" de Ugo Betti, "Las doce sillas" de Ilia Il y Eugenio Petrov (20), "El juego del amor y de la muerte" de R. Roiland, "El capitán Patch" de Teodoro Power, "Sed bueno con los animales" de W. Jacobs, "La recompensa", de J. P. Rodríguez, "La torre sobre el gallinero" de V. Calvino, "Calígula" de Albert Camus, "Un verano de Nohaut" de Iwaskiewicz, "Santa Juana" de Bernard Shaw, "Las manos sucias" de Jean Paul Sartre, "Legítima defensa" de Pablo Levi, "Historia musical de Viena" de Daniel y Federico Twein (23), "Pelo de zanahoria" de Paul Renard, "El árbol de los Linden" de Priestley, "El buen Rey Carlos" de Bernard Shaw, "El hombre que murió en la guerra" de Manuel y Antonio Machado, "Almas solitarias" de G. Hauptmann (9), "Más allá del horizonte" de Eugenio O'Neill, "La venda en los ojos" de José López Rubio, "Demanda contra desconocido" de Jorge Neveux, "El vampiro negro" de H. Quiroga (2), "El camarero" de I. Sehmelev (15), "El estanque" de Ernesto Herrera, "Lucha hasta el alba" de Ugo Betti, "El reloj de Baltasar" de C. Gorostiza, "Panorama desde el puente" de Arthur Miller, "El fin de un músico famoso" de Dino Buzzati, "El pan de la locura" de Carlos Gorostiza, "Historia del diablo que se metió a marido" de Maquiavello (2), "Dos en una isla" de Elmer Rice, "Soñadores" de K. Hamsun (5), "Anastasia" de Marcel Maurette, "El diario de Ana Franck" de Hackett y Goodrich, "Todos los hombres son mortales" de Simone de Beauvoir (20), "El crimen de Lord Artur Saville" de Oscar Wilde (5), "Lo que no sabes" de Silvio Giovanninetti, "La muerte de Danton" de Buckner, "El barbero de Sevilla" de Beaumarchais (7), "Deidré de los pesares" de John Synge, "Collacocho" de Enrique Solari, "Mateo" de Armando Discépolo, "Stéfano" de Armando Discépolo, "Santos Vega" de Antonio Pagés Larraza, "El paseito" de D. Buzzati.

Varias: 31, duración 14 horas con 40 minutos:

Estuvieron a cargo de las siguientes instituciones:

9 S.O.D.R.E.

1 Asociación Patriótica del Uruguay.

2 Concejo Departamental de Montevideo.

3 Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.

1 Escuela de Nurses "Carlos Nery".

2 I.N.V.E. (Instituto Nacional de Viviendas Económicas).

1 Ministerio de Industrias y Trabajo.

3 Universidad del Trabajo del Uruguay.

1 Asociación de Artistas Plásticos del Interior.

- 5 Comisión Nacional de Bellas Artes.
- 1 Unión Nacional del Cooperativismo Uruguayo.
- 2 Asociación Rural del Uruguay.

RESUMEN DE ACTIVIDADES DE LA DIRECCION DE PROGRAMACIONES RADIALES — Año 1962

La programación Radial 1962, en sus rasgos generales, fue dividida en dos semestres, dentro de los cuales se realizaron una serie de ciclos, algunos de carácter didáctico y otros de divulgación musical y de otros temas culturales cuyos títulos y realizaciones se detallan a continuación.

Programación matutina:

- 1) Concierto orquestal matutino: lunes y viernes, hora 10.
- 2) Solistas y orquesta: lunes, hora 10.
- 3) Solistas vocales e instrumentales: lunes y jueves, hora 11.30.
- 4) Selecciones de música escénica: miércoles, hora 10.
- 5) Grandes maestros dirigen música ligera: miércoles, hora 11.
- 6) Música de ballet: jueves, hora 10.
- 7) Música e historia: sábados, hora 10.
- 8) En torno de la música: sábados, hora 11.15.
- 9) Geografía musical: martes, hora 10.
- 10) Conciertos para virtuosos: martes, hora 11.
- 11) Las letras y la música: sábados, hora 10.
- 12) Clásicos y románticos: martes, hora 10.
- 13) Conjuntos famosos: miércoles, hora 11.
- 14) Opera en el Estudio Auditorio: Jueves, hora 10.
- 15) Solistas instrumentales: jueves, hora 11.15.
- 16) Zarzuela y opereta: sábados, hora 10.
- 17) América legendaria y cultural: sábados, hora 11.
- 18) Preludio a la programación del Estudio Auditorio: viernes, hora 11.
- 19) Música sinfónica americana: sábados, hora 11.

Las audiciones numeradas 1, 2, 3, 10, 13 y 15 fueron libretadas a partir del mes de junio de 1962, por el cuerpo de locutores. Hasta esa fecha se irradiaban sin comentarios. El resto de la programación matutina, fue libretada por el señor Hugo García Robles.

Todos estos programas son irradiados sin mencionar quien los confecciona y libreta.

Programación nocturna:

La programación nocturna de CX 6 incluyó, además de los ciclos iniciados en este año, otros que se continuaron del año 1961.

Audiciones comenzadas en 1961 y que continuaron en 1962:

"El órgano", por Manuel Salsamendi (Comentarios y ejecuciones)
Audiciones irradiadas en 1962: 2.

"El Archivo de la Palabra" (preparada por la Dirección de Programaciones). Audiciones irradiadas en 1962: 4 (Ramón Menéndez Pidal, Liber Falco, Pablo Casals, Vicente Aleixandre).

"La Guitarra, su Historia y su Repertorio", por Eduardo Grau.
Audiciones irradiadas en 1962: 23.

"Recitales y Conciertos en el Estudio Auditorio" (Preparado por

la Dirección de Programaciones). Audiciones irradiadas en 1962: 24.
"Uruguayos de hoy". Audiciones irradiadas en 1962: 14 (Juana de Ibarbourou, Clemente Estable, José Luis Zorrilla de San Martín, Carlos Sabat Erasty).

"El Tango y sus estilos instrumentales", por Horacio Ferrer. Audiciones irradiadas en 1962: 39.

"El Jazz", por Juan Rafael Grezzi. Audiciones irradiadas en 1962: 39.

"Aspectos de la Música contemporánea", por Luis Campodónico. Audiciones irradiadas en 1962: 11.

Audiciones comenzadas en 1962:

"Las 32 Sonatas para piano de Beethoven", por Héctor Tosar. Audiciones irradiadas en 1962: 30. (Este ciclo se había grabado e irradiado anteriormente en 1955).

"Festivales Corales del Interior" (Preparado por la Dirección de Programaciones.. Audiciones irradiadas en 1962: 9. (Versión grabada de los Festivales corales del Interior realizados desde 1954).

"Grabaciones incorporadas a la Discoteca Nacional" (Preparada por la Dirección de Programaciones). Audiciones irradiadas en 1962: 9. (Con las últimas grabaciones incorporadas a la Discoteca Nacional y que se utilizaron por primera vez en esta oportunidad).

"Los instrumentos de la Orquesta moderna", por Pedro Ipuche Riva. Ciclo de 25 audiciones, comentadas por su realizador.

"La obra de Juan Sebastián Bach", por Néstor Rosa. Ciclo de 25 audiciones, comentadas por su realizador.

"La Música Francesa de nuestros días al siglo XII", por Hugo López. Ciclo de 26 audiciones.

"El Clave", por Mercedes Olivera. Ciclo de 25 audiciones, comentadas y con interpretaciones de su realizadora.

"Temporada Musical 1962" (Charlas con ilustraciones a cargo de personalidades del mundo musical que pasaron por Montevideo). Audiciones realizadas en 1962: 12 (Howard Mitchell, Jacques Bodmer, Narciso Yepes, Aaron Copland, Jaime Pahissa).

"Uruguayos contemporáneos" (Charlas a cargo de personalidades representativas del mundo cultural uruguayo). Audiciones realizadas en 1962: 10 (Justino Zavala Muniz, Fernán Silva Valdés, Antonio J. Gromoone, Alberto Zum Felde, Pablo Purriel).

"Tres conferencias sobre Folklore" por Carlos Vega. Audiciones irradiadas en 1962: 3.

"La evolución estilística de la Opera", por Eduardo Grau. Audiciones irradiadas en 1962: 18, comentadas por su realizador.

"Etnología y Folklores musicales a través de los Pueblos", por Luro Ayesiarán. Audiciones irradiadas en 1962: 23, comentadas por su realizador.

"Audiciones especiales dedicadas a la Programación del Estudio Auditorio". Audiciones irradiadas en 1962: 81.

"Grandes Festivales y Audiciones Internacionales" (Preparada por la Dirección de Programaciones). Audiciones irradiadas en 1962: 52.

"Ciclo de Conciertos Nocturnos" (Programa irradiado todos los lunes, miércoles y viernes del año, confeccionados y comentados por Luis Campodónico. Se irradiaron sin mencionarse el nombre del preparador).

"Enfoques Culturales del SODRE". Audiciones semanales referidas a las siguientes disciplinas: Literatura, por el Profesor Domingo Bordoli; Educación, por el Profesor Aníbal del Campo; Historia, por el Profesor Alfredo Castellanos; Cine, por el Dr. Antonio J. Grompone; Ciencias Físicas, por el Ingeniero Héctor Fernández Guido; Teatro, por el Profesor Guido Castillo.

"Grabaciones proporcionadas por diversos Países". Total de audiciones irradiadas con este material: 189. Este material se utilizó en diferentes horas de la programación. Los países y entidades culturales que proporcionaron el material son: República Democrática Alemana, República Federal de Alemania, B.B.C de Londres, Radiodifusión Nacional Belga, Radio Búlgara, Radio Canadá, Checoslovaquia, Servicio de Información de los EE. UU., Radiodifusión y Televisión Francesa, Radio Nederland (Holanda), Embajada de Israel, Embajada de México, Naciones Unidas, Radio Polonia, Rumania, Embajada de la URSS, UNESCO.

"Audiciones extraordinarias". Reportaje al cineasta francés Jacques Cousteau (4 enero 1962). Homenaje a Susana Soca, en el 3er. aniversario de su muerte (11 de enero 1962). Reportaje al guitarrista Abel Carlevaro (11 de enero 1962). Audición especial con motivo del fallecimiento de Víctor Damiani (29 enero 1962). Audición con motivo del fallecimiento de Bruno Walter (20 febrero 1962). Audición especial con motivo de la impresión del disco de Francisco Espínola, que inició la serie de escritores uruguayos (17 junio 1962).

"Trasmisiones extraordinarias". Con motivo de la Conferencia de Cancilleres realizada en Punta del Este, entre enero y febrero de 1962. Trasmisión especial con motivo del acto electoral realizado en noviembre de 1962.

Iniciativas de la Dirección de Programaciones:

Ediciones de discos, según el convenio formulado entre el SODRE y la Compañía Antar.

Edición del primer disco de la Serie "Escritores uruguayos". Francisco Espínola narra sus Cuentos.

Edición del Disco de homenaje a Víctor Damiani.

Edición del disco de la versión integral de las sonatas en cifra, para órgano y para clave de Doménico Zípoli, con grabaciones de Manuel Salsamendi y Eva Vicens.

"Audiciones especiales". Resumen de la actividad del Estudio Auditorio y la Radio Oficial durante el año 1962. Audiciones irradiadas: 3.

"Cursos de Idiomas" CX 26. Curso de Francés (Proporcionado por la Embajada de Francia). Curso de Alemán (Proporcionado por la Asociación Cultural Uruguayo-Alemana).

"Pilares del Espíritu Americano", por José G. Antuña. Ciclo de 13 audiciones.

"De la Programación 1962 en el Estudio Auditorio" (Preparado por la Dirección de Programaciones). Una vez finalizada la temporada sinfónica y de recitales, se confeccionaron programas especiales consistentes en una síntesis de dicha actividad. Audiciones irradiadas en 1962: 6.

"Homenajes a Maestros desaparecidos que actuaron con la OS-SODRE" (Preparada por la Dirección de Programaciones). Audiciones irradiadas en 1962: 2.

"Informaciones del Estudio Auditorio". La Dirección de programaciones organizó informativos de actividades del SODRE que se irradiaron por CX 6 a las horas: 10, 13.05, 17, 20.30 y 21.15. (Horarios modificados posteriormente, suprimiéndose el de las 21 y 15). —A la hora 11 se ofreció un programa semanal los días jueves, de 15 minutos, con informaciones y grabaciones de los espectáculos a realizarse en el Estudio Auditorio. —Durante la temporada sinfónica, el programa nocturno, del ciclo de conciertos nocturnos, estaba dedicado a la programación que se realizaría próximamente en el Estudio Auditorio.

Ciclo de Extensión de la Temporada Sinfónica Oficial del año 1962 con la Radioemisora CW 158 Radio Rivera, de Rivera

12 Audiciones (1 por cada concierto) con una duración aproximada de 40 minutos cada una. Este ciclo se realizó en una audición semanal durante los meses de Setiembre, Octubre y Noviembre de 1962.

ASESORIA LETRADA

Síntesis de la labor cumplida — Año 1962

Recibidos los expedientes en consulta, fueron remitidos a consideración de la Comisión Directiva 255 informes sobre otros tantos asuntos y expedientes.

Atención a funcionarios y público:

Al margen de ello y simultáneamente, se atendió a numerosos funcionarios que solicitaron audiencia planteando problemas, gestiones y cuestiones relativas al Instituto y sus tareas, las que fueron evacuadas en su momento.

Además, se atendieron aquellas particulares que la Comisión Directiva indicara en su momento (representantes de diversas firmas que plantearon cuestiones relativas al Servicio, Representantes de Ricordi, Giacompol, Barry, etc., etc.)

Gestiones ante otros Organismos públicos:

A requerimiento de la Comisión Directiva se realizaron gestiones, ante distintos Organismos, por problemas del Instituto, como ser ante el Banco Hipotecario, Ministerio de Hacienda, Contaduría General de la Nación, Tribunal de Cuentas, Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Dirección de Espectáculos Públicos del Consejo Departamental de Montevideo, Escribanía de Gobierno, Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales y Servicio Doméstico y Pensiones a la Vejez y Consejo Nacional de Gobierno.

Comisiones y Tribunales:

Finalmente se integró con el Ing. Jaime García Capurro, Ing. Pérez, Ing. Posadas, el Sr. Carlos Mazzey y el Cr. Caro Betelú, la Comisión encargada de redactar el contrato para el montaje de la Torre de Televisión con la firma SACEEM S. A., adjudicatoria de la Licitación llamada en su oportunidad.

Además colaboró con los restantes Jefes de Sección del Instituto en las reuniones semanales de Jefes promovidas por la Dirección General.

Supervisión de la Oficina de Contralor y Personal:

El 31 de marzo de 1962, por Resolución de Comisión Directiva Nº 35.980, el Asesor Letrado fue encomendado, además, de las tareas de Jefe Supervisor de la Oficina de Contralor y Personal.

Desde ese cargo se agilitó el nombramiento de los delegados para las Juntas de Calificación del Personal (Inf. Nº 1 de abril 27); se elevó un proyecto de las principales tareas a cumplir por la sección (Inf. Nº 2 de mayo 10); se solicitó material necesario, (Inf. Nº 3 de mayo 11); se elevó un proyecto para el cambio de tarjetero y reloj (Inf. Nº 4 de mayo 31); así como medidas complementarios (Inf. Nº 5 de julio 26).

Colaborando además en la reestructuración del Reglamento de Calificaciones del Personal y prestando a la oficina de Contralor la colaboración que se solicitara o que se estimara oportuna, para la cual hubo en todo momento especial apoyo de parte del Jefe de la Sección y demás funcionarios.

RESUMEN DE LA TEMPORADA DE CINE ARTE — Año 1962

V Festival Internacional de Cine Documental y Experimental. — Estudio Auditorio. Total de funciones: 44; Total de público: 43.620.

V Festival Internacional de Cine Documental y Experimental. — Sala B. Total de funciones: 16; total de público: 1.770.

19ª Temporada Oficial de Cine Arte en el Estudio Auditorio. Total de funciones: 16; total de público: 17.500.

Programaciones para niños. Estudio Auditorio, Total de funciones: 2; Total de público: 2.100.

19ª Temporada Oficial de Cine Arte. Sala "B". Total de funciones: 14; total de público: 3.500.

Ciclo de Cine Arte del SODRE para el Centro de Estudiantes del Instituto de Profesores "Artigas". Sala "B". Total de funciones: 10; Total de público: 520.

Ciclo de funciones especializadas en varias instituciones: Total de funciones: 77; Total de público: 16.610.

Ciclo de Enseñanza Secundaria y Preparatorios en varias instituciones. Total de funciones: 46; Total de público: 4.720.

Ciclo de Cine Arte para escolares. Total de funciones: 79; Total de público: 9.560.

Ciclo de Cine Arte del SODRE en el Interior de la República, en 16 mm. Total de funciones: 146; Total de público: 19.225.

Funciones de Cine Arte en el Interior de la República, en 35 mm. Total de funciones: 3; total de público: 2.150.

Total de funciones: 3; total de público: 2.150.

DEPARTAMENTO DE ESPECTACULOS — 1959 - 1962

Año	Espectáculos	Entr. vendidas	Recaudación
1959	210	104.522	\$ 416.080.60
1960	264	119.327	" 817.422.90
1961	277	104.229	" 777.789.50
1962	266	90.768	" 849.060.00

1959 —

Espectáculo	Cantidad	Asistencia	Recaudación
Conciertos sinfónicos	26	24.249	\$ 132.574.00
Opera	14	14.163	" 113.518.00
Ballet	17	9.228	" 35.856.00
Música de Cámara (Entr. grat.)	16	9.140	
Gratuitos varios	39	41.900	
Recitales y varios	37	14.659	" 43.891.40
Cine Arte	49	33.212	" 45.738.50
Beneficio damnificados	12	9.011	" 44.502.70

1960 —

Espectáculo	Cantidad	Asistencia	Recaudación
Conciertos sinfónicos	25	20.544	\$ 142.523.00
Opera	26	29.177	" 210.773.00
Ballet (*)	22	18.020	" 278.680.00
Música de Cámara (Entr. grat.)	2	250	
Gratuitos varios	36	35.800	
Recitales y Varios	58	22.292	" 123.306.90
Cine Arte (**)	95	29.294	" 62.240.00
(*) Ballets: del SODRE, Marqués de Cuevas, Margot Fonteyn, José Limón y Daydé-Renault.			
(**) Festival Internacional de Cine Doc. y Experimental: 70 funciones.			

1961 —

Espectáculo	Cantidad	Asistencia	Recaudación
Conciertos sinfónicos	23	17.730	\$ 200.109.00
Opera	29	26.134	" 201.938.50
Ballet (*)	16	13.013	" 235.519.00
Música de Cámara (Entr. grat.)	7	2.800	
Gratuitos varios (**)	88	18.150	
Recitales y varios	49	11.660	" 56.934.00
Cine Arte	65	35.692	" 83.289.00
(*) Ballet del SODRE y Ballet Ruso.			
(**) Corresponde 78 espectáculos en Sala B.			

1962 —

Espectáculo	Cantidad	Asistencia	Recaudación
Conciertos sinfónicos (*)	18	21.308	\$ 292.821.00
Opera	33	25.862	" 294.603.00
Ballet	10	6.423	" 44.727.00
Música de Cámara (Entr. grat.)	20	10.980	
Gratuitos varios	39	31.200	
Recitales y varios	53	20.085	" 161.257.00
Cine Arte (**)	93	17.090	" 55.652.00
(*) Sinfónica de Bamberg, 1 concierto.			
(**) Festival Internacional de Cine Document. y Experimental: 65 func.			

Cochets Artistas Nacionales —

1959: \$ 114.678.00 — 1960: \$ 187.205.00
 1961: \$ 273.160.00 — 1962: \$ 292.300.00

=====

CAPITULO XIX

REGLAMENTO DE CONCURSOS ARTISTICOS

Resolución N° 35.246 de 16/8/61

Artículo 1º — Los concursos serán abiertos o internos, según se disponga en los Reglamentos de los Cuerpos Estables o en la Resolución de la Comisión Directiva, por la que se decida llamar al mismo.

Art. 2º — El ingreso con carácter estable a los Cuerpos Artísticos del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica, se hará por concurso de oposición.

Art. 3º — Para poder presentarse a los llamados a concursos, será necesario reunir los requisitos que establecen los respectivos reglamentos.

Art. 4º — Los llamados a concursos se harán por medio de las emisoras del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica, publicándose además un aviso en el Diario Oficial y en los Diarios de la Capital, por el término de tres días, estableciéndose en los mismos el motivo del llamado, condiciones que deberán reunirse, fecha en que vence el plazo para inscribirse, lugar para hacerlo y además datos sobre la realización de las pruebas.

Art. 5º — La comunicación del llamado, deberá hacerse por lo menos quince días antes de la realización de las pruebas del concurso, salvo casos especiales, en que se resuelva fundadamente lo contrario por la Comisión Directiva.

Art. 6º — Los Jurados que entenderán en los concursos serán integrados de acuerdo a la forma que establecen los respectivos reglamentos o a la que resuelva la Comisión Directiva del SODRE, cuando se trata de los artistas a que se refiere el Art. 15. En el momento de la inscripción se hará conocer los nombres de sus integrantes a los aspirantes a concursar.

Art. 7º — Si no se presentaren aspirantes al primer llamado, se efectuará un segundo llamado, cumpliéndose

con los mismos requisitos formales de la anterior, de acuerdo a lo que establezcan respectivos reglamentos.

Art. 8º — Conjuntamente con la presentación de la solicitud para participar en las pruebas, que los interesados deberán presentar en los sellados de ley, ante la Dirección General, deberán indicarse los datos personales del aspirante, acreditar la edad y denunciar domicilio.

Art. 9º — Las pruebas para el concurso, deberán realizarse en lugar y fecha señalados en el llamado, debiendo concurrir los inscriptos sin necesidad de ninguna otra notificación.

Art. 10. — En caso de fuerza mayor que obligue a la suspensión o postergación de las pruebas, ese hecho se comunicará por lo menos con 48 horas de anticipación a los inscriptos —siempre que sea posible—, indicando en todo caso el lugar, fecha y hora en que se realizarán las pruebas.

Art. 11. — El resultado de los concursos, luego de aprobados los fallos por la Comisión Directiva del SODRE, serán notificados a todos los participantes, a quienes podrá exhibírseles, si así lo solicitaren, el fundamento de voto de los miembros del Jurado.

Art. 12. — Los concursos podrán declararse desiertos, si así se decide por mayoría de votos del Jurado.

Art. 13. — A todo participante en los concursos, se le hará conocer, en el momento de su inscripción, el presente reglamento, si así lo solicitaren, el Reglamento respectivo de la actividad en que concursaren, dejándose a continuación de la solicitud, constancia firmada por el funcionario y el interesado de que así se ha procedido.

Art. 14. — La Comisión Directiva del SODRE se reserva el derecho de dejar sin efecto cualquier llamado a concurso, debiendo comunicarse ese hecho por lo menos con tres días de anterioridad a la fecha fijada para la realización de las pruebas.

Art. 15. — Para la selección de artistas no comprendidos en el Art. 2º, regirán todos los artículos de este reglamento con exclusión de los artículos 1º, 2º y 7º.

Art. 16. — En todos los casos en que se seleccione personal artístico o de radiofonista, para integrar con carácter estable los servicios del Instituto, la resolución definitiva estará supeditada al informe médico oficial que

establezca que se encuentra en condiciones normales para el desempeño de sus funciones y al cumplimiento de los demás requisitos legales necesarios para ocupar cargos públicos.

Art. 17. — Los integrantes del Jurado que tengan vínculos familiares, docentes o profesionales, o de índole semejante con los aspirantes a concursar, deberán comunicarlo antes de la realización del concurso, a la Comisión Directiva, la que resolverá en definitiva, si se encuentra capacitado para integrar el Jurado. La omisión de este requisito podrá ser denunciada por cualquiera de los inscriptos, en el concurso de que se trate y sobre el hecho resolverá la Comisión Directiva previa vista al denunciador de las actuaciones correspondientes.

Art. 18. — Los fallos que pronuncien los Jurados de los concursos, serán inapelables.

Art. 19. — Los concursantes podrán recusar, por causas fundadas, a los integrantes de los Jurados. La Comisión Directiva resolverá sobre la validez de la recusación previa vista de las actuaciones al recusado, siendo la resolución de carácter inapelable.

Art. 20. — Los integrantes de los Jurados están obligados a fundamentar sus votos en los fallos que dicten.

Art. 21. — Los fallos de los Jurados, se referirán exclusivamente al resultado del mismo, indicando puestos adjudicados o declarados desiertos. Queda prohibido incorporar a las actas ninguna apreciación o recomendación. Podrán dejarse, sin embargo, constancias de irregularidades que incidan en el desarrollo del concurso.

REGLAMENTO PARA LA CALIFICACION DE PERSONAL ADMINISTRATIVO, ESPECIALIZADO Y DE SERVICIO

Resolución Nº 36.326 de 15 de junio de 1962

VISTO: lo dispuesto por las resoluciones Nº 34.550 de 4 de enero de 1961; 34.622 de 25 de enero de 1961 y Decreto de 30 de noviembre de 1961, por las cuales se reglamentó el artículo 16 del Decreto-Ley Nº 10.388 de 13 de febrero de 1943 para las reparticiones del Instituto; Considerando: Las manifestaciones de los señores Directores en el sentido de a) la necesidad de introducir

a las resoluciones dictadas aquellas modificaciones necesarias que pusiera de manifiesto la práctica realizada hasta el momento, y b) la oportunidad de integrar en un solo texto las diversas resoluciones dictadas;

Se resuelve: 1º) La calificación del personal del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica a todos sus efectos se ajustará a la siguiente reglamentación:

Capítulo I — Junta de Calificación

Artículo 1º) **Integración:** En cada División del SODRE funcionará una Junta de Calificación que estará integrada: a) por un delegado de la Comisión, que la presidirá; b) por el Director de la División; c) por el delegado de los funcionarios de la División, electo por aquéllos en votación secreta. Los dos primeros se considerarán miembros natos. A estos efectos se considerarán Divisiones las siguientes: a) **División Administrativa:** agrupará los funcionarios de los escalafones administrativo y secundario y de servicio; b) **División Técnica:** agrupará los funcionarios de los escalafones técnico y especializado; c) **División Artístico-Cultural:** agrupará los funcionarios que desempeñan tareas de esa índole.

Art. 2º) **Cometidos:** La Junta de Calificación tendrá los siguientes cometidos: a) Calificar al personal que presta servicios en la repartición, con exclusión del Director y Sub-Director. b) Organizar el escalafón y legajo personal de los funcionarios de la misma.

Art. 3º) **Atribuciones:** Para cumplir sus cometidos serán atribuciones de las Juntas de Calificación: a) dictar normas para adecuar sus funciones a las modalidades propias del servicio a que corresponda, dentro de lo preceptuado por esta reglamentación. b) Requerir los asesoramientos que considere necesarios para el cumplimiento de sus cometidos, pudiendo convocar a su seno a los funcionarios, los que quedarán obligados a comparecer el día, hora y lugar que se señale, así como suministrar la información que se les requiera, constituyendo falta disciplinaria grave la desobediencia, omisión y retardo en el cumplimiento de estas obligaciones; y c) En general, todas las facultades implícitamente comprendidas en los cometidos asignados por el artículo anterior, ya sea para cum-

plílos o facilitar su cumplimiento en la mejor forma y dentro de los plazos establecidos.

Art. 4º) **Recusación:** Los miembros natos de la Junta de Calificación no podrán ser recusados. La recusación del delegado de los funcionarios será resuelta por el Presidente de la Junta en forma sumaria y sin ulterior recurso. En caso de impedimento o excusación, los miembros natos serán reemplazados únicamente mientras subsistan dichas causas por los jerarcas que interinamente los sustituyan en sus cargos administrativos, o en su defecto, por los que les sigan en jerarquía en la repartición.

Art. 5º) **Quorums:** La Junta de Calificación actuará con la presencia de sus tres integrantes y podrán adoptar resolución por mayoría.

Art. 6º) **Instalación:** La Junta se instalará el 15 de junio de cada año y programará su plan de trabajo de modo de cumplir y facilitar el cumplimiento, en las oficinas de capital e interior, de los actos previstos por esta reglamentación dentro de los plazos establecidos.

Art. 7º) **Trabajo preparatorio:** Antes de iniciar sus funciones específicas de calificación, se integrará con los Jefes de los distintos servicios de la repartición, al solo efecto de unificar criterios de ponderación en la adjudicación de las notas por los conceptos mencionados en el artículo 23. Inmediatamente de cumplido lo dispuesto anteriormente, la Junta de Calificación integrada con los Jefes, harán la calificación que merezcan los funcionarios sometidos a su contralor, concretándolos en puntos conforme al artículo 24. Se deducirán: un punto por cada observación o censura; dos puntos por cada apercibimiento; tres puntos por cada día de suspensión con o sin pérdida de los medios sueldos.

Las deducciones en los casos mencionados anteriormente sólo procederán cuando la observación, censura, apercibimiento o suspensión haya sido debidamente notificada al funcionario y siempre que las mismas se encuentren confirmadas, tácita o expresamente.

Art. 8º) **Calificación y recursos:** La Junta deberá finalizar la calificación antes del 15 de agosto de cada año. Efectuada la calificación, la notificará al personal mediante carteles que se fijarán en lugares bien visibles

de las oficinas respectivas, por 10 días a partir del 15 de agosto inclusive, plazo perentorio durante el cual los interesados podrán impugnar las calificaciones interponiendo para ante la respectiva Junta, los recursos de reposición y apelación en subsidio para ante el Tribunal de Reclamos. Después del 24 de agosto no se admitirá ningún reclamo contra las calificaciones efectuadas, las que quedarán firmes. La Junta cursará las apelaciones que correspondan al Tribunal, por remisión de todos los antecedentes del funcionario reclamante antes del 15 de setiembre.

Capítulo II — Tribunal de Reclamos

Art. 9º) **Integración:** El Tribunal de Reclamos estará integrado: a) Por un delegado de la Comisión Directiva, que lo presidirá; b) Por el Director General del Instituto; c) Por el Asesor Letrado del Instituto; d) Por el delegado de los funcionarios electo por éstos en votación secreta. Los dos primeros serán considerados miembros natos.

Art. 10.) **Cometidos:** Será cometido del Tribunal de Reclamos el de resolver, sin ulterior recurso, las apelaciones que se dedujeran contra las resoluciones de la respectiva Junta de Calificación.

Art. 11.) **Atribuciones y quorum:** Es aplicable al Tribunal de Reclamos lo establecido por los artículos 3º y 5º en lo pertinente.

Art. 12.) **Recusación:** Las recusaciones de los miembros del Tribunal de Reclamos serán resueltas por este órgano en forma sumaria y sin ulterior recurso. En caso de recusación, excusación o impedimento, el impedido será sustituido por su suplente, tan solo mientras subsista la causa que le dieron mérito.

Art. 13.) **Finalización de sus trabajos:** Antes del 15 de octubre de cada año, el Tribunal de Reclamos deberá haber finalizado sus cometidos en lo relacionado con los recursos interpuestos contra las calificaciones, devolviendo los antecedentes debidamente sustanciados a la respectiva Junta. Antes del 15 de noviembre de cada año, el referido Tribunal deberá haber finalizado sus cometidos en lo referente a los recursos contra las constancias del Es-

calafón devolviendo los antecedentes debidamente sustentados a la Junta correspondiente.

Art. 14.) Actualización de legajos personales: Consentidas, confirmadas o corregidas las calificaciones de la Junta, ésta procederá a actualizar los legajos personales y el escalafón a que se alude en los artículos 27 y 32, remitiendo todo lo actuado a la Sección Personal de la repartición, o a quien haga sus veces, y copia del escalafón a la Comisión Directiva antes del 30 de noviembre.

Capítulo III — Disposiciones comunes

Art. 15.) Elección de delegados de los funcionarios. Las elecciones de delegados de los funcionarios a la Junta de Calificación y Tribunal de Reclamos, así como las designaciones de los demás integrantes de este Tribunal se efectuarán durante la primer quincena de junio de cada año, cuidando de evitar acumulaciones de cargos. Por cada titular de carácter electivo o de designación directa, se elegirá o designará su suplente respectivo. Todos los delegados deberán renovarse anualmente, pudiendo ser reelectos. Cuando la Junta de Calificación modificara los conceptos de las calificaciones efectuadas por cada Jefe, los miembros de la misma deberán hacer constar en actas, las razones por las cuales modificaron el criterio sustentado por el Jefe. Las actas de las respectivas Juntas correspondientes a cada categoría, serán puestas de manifiesto a los funcionarios de las mismas que lo soliciten, sin ninguna clase de limitaciones.

Art. 16.) Condiciones para ser delegados: Los delegados de los funcionarios para la Junta de Calificación y Tribunal de Reclamos (titulares y suplentes) deberán tener: a) Calidad de funcionarios activos; b) cargo no inferior al grado 8. En caso de que los Delegados de la Comisión Directiva sean funcionarios del Instituto, deberán llenar estas mismas condiciones.

Art. 17.) Elección de delegados: El Director General del Instituto convocará a los funcionarios con antelación mínima de veinte días, para la elección de sus delegados a las Juntas y Tribunales, fijando fechas para la presentación de listas de candidatos y para la celebración del

acto electoral. Las referidas listas deberán ser registradas con la conformidad escrita de los candidatos. En caso que los funcionarios no inscriban listas o no concurran a la elección, la Comisión Directiva designará los funcionarios (titulares y suplentes) que integrarán los mencionados órganos.

Art. 18.) Circunscripciones electivas: A los efectos de la elección de delegados de los funcionarios a la Junta y al Tribunal, se formarán cuatro circunscripciones electorales, integradas con los funcionarios administrativos, secundarios y de servicio, técnicos especializados y artístico-culturales. A su vez, dentro de la circunscripción de los funcionarios técnicos especializados se distinguirán tres sub-circunscripciones integradas por: a) funcionarios técnico-especializados de la Dirección Técnica; b) discotecarios y locutores; c) restantes funcionarios técnicos de la División, personal de Sastrería, maquinistas, pinturería y calefaccionistas. La Junta al reglamentar sus funciones, podrá ampliar o disminuir esas circunscripciones, ajustándolas a las características propias de su repartición. Los delegados electos en esa forma, sólo integrarán la Junta o el Tribunal cuando se trate de calificar o resolver los reclamos de los funcionarios pertenecientes a su respectiva circunscripción electoral, cuidando que en todos los casos dichos órganos estén integrados con un delegado de los funcionarios. Antes de cada elección, la Sección Personal, o quien haga sus veces en la repartición, confeccionará la lista o padrón electoral de cada circunscripción y la Mesa que designe la Comisión Directiva recibirá los votos, efectuará los escrutinios y proclamará sus resultados. Cualquier incidencia será resuelta por la Comisión Directiva. Los funcionarios contratados que estén prestando servicios en el Instituto tendrán derecho al voto para la elección de los delegados del personal, dentro de la circunscripción en la cual se encuentren cumpliendo sus tareas.

Art. 19.) Ausencias en la Junta y Tribunal: Los cargos de Miembros de la Junta de Calificación y Tribunal de Reclamos son irrenunciables. Las ausencias sin causa debidamente justificada a las sesiones de dichos órganos, así como la omisión en el cumplimiento de los cometidos que prescribe la presente reglamentación dentro de los

plazos prefijados, serán reputadas faltas graves al servicio.

Art. 20.) **Reclamos:** Todos los reclamos previstos por esta reglamentación, que formulen los funcionarios, se presentarán en papel común y podrán hacerlo por sí o por apoderado mediante simple carta-poder.

Capítulo IV — Procedimiento de Calificación

Art. 21.) **Antigüedad:** La antigüedad computable es el tiempo de servicios prestados por el funcionario, a cuyo efecto, se descontarán: a) Los períodos en que haya permanecido alejado del servicio por sanciones, suspensiones preventivas, licencias con o sin goce de sueldo por cualquier causa (excepto maternidad), con las únicas excepciones de las concedidas por descanso anual reglamentario, por maternidad y por enfermedad, estas últimas con las salvedades del inciso siguiente. b) Se validarán licencias por enfermedad hasta un lapso anual de 15 días, por la sola certificación del Médico del Servicio de Certificaciones del Ministerio de Salud Pública. Para tener derecho al puntaje correspondiente a licencias por enfermedad durante lapsos que excedan el período antedicho, el funcionario deberá gestionar ser sometido al examen de la Junta Médica de Salud Pública. Estas adiciones y descuentos se efectuarán dentro de la clase de antigüedad que corresponda (en la repartición o en el último cargo o fuera de la repartición), según las fechas en que se hubieren producido los hechos que los motivaren.

Art. 22.) **Forma de computarla:** La antigüedad computable según el artículo anterior, se representará por puntos en la siguiente forma: a) Cuatro puntos por cada mes de servicios prestados en el último cargo (a contar desde la fecha del nombramiento en caso de ascenso, o de la toma de posesión en el de ingreso), hasta el momento que se considere; b) Dos puntos por cada mes de servicios prestados en la oficina, desde la fecha de ingreso a la misma y en el escalafón a que pertenece, hasta el momento que se considere; c) Un punto por cada mes de servicios prestados dentro de la repartición pero en escalafón diferente, o con carácter de contratado o fuera de la repartición en otras oficinas públicas o establecimientos particulares posteriormente incorporados a la

Administración Pública; d) Se otorgará un punto por cada mes en el desempeño de cargos superiores al presupuestado, mediando designación expresa del Poder Ejecutivo o de la Comisión Directiva y siempre que se den las condiciones necesarias para tener derecho a percibir diferencia de sueldo, de acuerdo a las normas legales en vigencia. e) Cuando deban computarse puntos por fracciones mensuales, se procederá como sigue: si el ingreso es anterior al 15 del mes, se computará el puntaje del mes entero, y si es posterior al 15 del mes, se computará la mitad del puntaje correspondiente. A los efectos de la calificación anual, los puntajes de antigüedad se actualizarán al 31 de mayo del año en que aquella se practique.

Art. 23.) Calificación funcional: Los conceptos a calificar anualmente correspondientes a la gestión funcional durante el período comprendido entre el 1º de junio y el 31 de mayo de cada ejercicio, serán los siguientes: a) Competencia (capacidad y preparación para las funciones del cargo que desempeña, conocimiento de las normas técnicas, administrativas correspondientes, y tratándose de funcionarios de jerarquía, aptitud para dirigir, sustituir al superior y colaborar en la organización del servicio y en la solución de sus problemas); b) Contracción a la función (dedicación asidua a la función, celo en el cumplimiento de las tareas ordinarias o extraordinarias indicadas por el superior o por decisión espontánea del funcionario; entrega sin reservas de su actividad al servicio y buena disposición para colaborar en la atención de sus necesidades e intereses); c) Eficiencia (rendimiento o eficacia en la función, expresada por la calidad y cantidad de los trabajos, así como por la rapidez, exactitud y escrupulosidad con que han sido realizados); d) Disciplina (conducta del funcionario en sus relaciones con el servicio, con sus superiores, con los demás empleados y con el público; actitudes o actuaciones que la Comisión Directiva entiende que deban ser calificadas); e) Asistencia (llegadas tarde, inasistencias, salidas antes de la hora reglamentaria justificadas o no. Falta de permanencia en su oficina durante el horario reglamentario, salvo en aquellos casos en que, en virtud de la naturaleza de sus cometidos, el funcionario debe cumplir tareas fuera de la oficina).

Art. 24.) Puntaje: A cada uno de los conceptos pre-

cedentes corresponderá un puntaje de 0 a 10, de acuerdo a la siguiente escala: 0 malo; 2 deficiente; 4 regular; 6 bueno; 8 muy bueno; 10 sobresaliente. La suma de los puntos asignados corresponderá al puntaje de calificación funcional anual.

Art. 25.) **Resultado:** La suma resultante de los puntajes anuales de calificación asignados al funcionario desde su última promoción, o desde el ingreso en su caso, representa su calificación funcional.

Art. 26.) **Antigüedad Calificada:** Los puntos adjudicados por antigüedad, sumados a los obtenidos por calificación funcional de acuerdo con el artículo 25, representarán el puntaje de antigüedad calificada.

Capítulo V — Legajos personales

Art. 27.) El Legajo Personal de los funcionarios contendrá las siguientes anotaciones: 1) Datos personales: nombre y apellido; fecha y lugar de nacimiento; estado civil; credencial cívica (si fuera extranjero, fecha de otorgamiento de la carta de ciudadanía uruguaya); cédula de identidad, y número de ficha censal. 2) Capacitación intelectual: profesión, oficio; estudios realizados; etc., lo que deberá acreditarse mediante certificación competente. 3) Requisitos legales: juramento de adhesión al sistema republicano representativo de gobierno; información de vida y costumbres; enrolamiento; jura de la bandera; carnet de salud. 4) Constancias de méritos; comisiones, trabajos especiales, etc. que deberán anotarse conforme al artículo 3º. 5) Constancias de méritos. 6) Antigüedad en la Administración, con especificación: a) en el último cargo; b) en la repartición en el escalafón a que pertenece; c) en la repartición en otros escalafones o en calidad de contratado; d) En otras oficinas públicas o en establecimientos particulares posteriormente incorporados a la administración pública; expresándose en todos los casos las fechas de toma de posesión de cargos y egresos. 7) Tiempo no trabajado: a) períodos en los que el funcionario hubiera permanecido alejado del servicio por sanciones, suspensiones preventivas, licencias con o sin goce de sueldo, por cualquier causa, con las únicas excepciones de las concedidas por descanso anual reglamentario y por

maternidad; b) faltas de asistencia, llegadas tarde a la oficina y salidas antes de la hora reglamentaria, justificadas o no; c) por enfermedad, de acuerdo a lo establecido en el artículo 21. 8) Horas extras trabajadas; no remuneradas especialmente, autorizadas y comprobadas. 9) Calificaciones anuales: una vez consentidas o confirmadas o corregidas las efectuadas por las respectivas Juntas de Calificación. 10) Si presta servicios en su oficina o en comisión en otras reparticiones.

Art. 28.) Las anotaciones señaladas con los números 4 y 5 en el artículo anterior, serán registradas de acuerdo con la resolución que las establezca. Las demás serán anotadas de oficio por la Sección encargada de llevar el Legajo, previa aprobación del Director General. Las anotaciones indicadas con los números 7 inciso b) y 8, se expresarán por su cifra global en el año.

Art. 29.) El Legajo Personal será organizado en cada repartición por su Junta de Calificación y llevado por la respectiva Sección Personal o quien haga sus veces, conforme a las directivas fijadas por dicha Junta.

Art. 30.) Sólo tendrán acceso al Legajo Personal, las autoridades o funcionarios que tengan interés legítimo en conocer sus anotaciones, por razones del servicio que deban cumplir. El interesado, por sí o por intermedio de su mandatario o abogado patrocinante, tendrá acceso a su propio legajo, en presencia del funcionario encargado de su custodia, pudiendo sacar copia de sus documentos o anotaciones.

Art. 31.) Los Jerarcas calificarán los trabajos, comisiones, etc. de carácter especial o extraordinario, que cometen a los funcionarios, inmediatamente de cumplidos, y ordenarán el registro de dichas calificaciones o menciones en el legajo correspondiente.

Capítulo VI — **Escalafón**

Art. 32.) La Junta de Calificación organizará en su respectiva repartición el Escalafón de los funcionarios pertenecientes a la misma, teniendo en cuenta las distintas clases de cargos presupuestales que desempeñen y dentro

de dichas clases, su ordenamiento jerárquico así como las prelación de los puntajes de antigüedad calificada. Cuando se realizare más de una promoción en el ejercicio sin mediar calificación, a los funcionarios ascendidos en la primera se les actualizará el puntaje conforme a su nueva situación funcional.

Art. 33.) Se establecerá en el Escalafón, con respecto a cada funcionario: 1) número de orden; 2) nombre y apellido del funcionario; 3) cargo que desempeña; 4) Antigüedad total computada y por separado teniendo en cuenta lo establecido en el inciso 6 del artículo 27: a) en el último cargo; b) en la repartición; c) en otras oficinas públicas. 5) Puntaje de calificación funcional. 6) Puntaje de antigüedad calificada.

Art. 34.) Formulado el Escalafón y actualizado cada año, se notificará al personal mediante carteles que se fijarán en lugares bien visibles de las oficinas respectivas por seis días a partir del 25 de octubre, plazo perentorio durante el cual los interesados podrán impugnar sus constancias, interponiendo ante la respectiva Junta los recursos de reposición y apelación en subsidio para ante el Tribunal de cuyo procedimiento no habrá ulterior recurso.

Después de vencido el plazo, no se admitirá ningún reclamo contra las constancias del Escalafón.

Capítulo VII — **Disposiciones transitorias**

Art. 35.) Para la elección de delegados de los funcionarios, realización de tareas y todas las operaciones que en la presente reglamentación aparecen con fechas y plazos fijos, en lo que tiene que ver para el año 1962, las mismas empezarán a contarse a partir del 15 de julio, corriéndose sucesivamente y en su orden las posteriores.

2º) — Deróganse todas las disposiciones reglamentarias vigentes que tácita o expresamente se opongan a la presente.

3º) — Pase a la Dirección General para su conocimiento y notificación al Personal del Instituto.

4º) — Procédese al repartido en copia mineográfica de la presente Reglamentación a todos los Jefes de Sección del Instituto.

CAPITULO XX

MIEMBROS DE LAS DISTINTAS COMISIONES DIRECTIVAS

Nombres	Designación	Cese
Dr. Francisco Ghigliani	18-12-929	11-10-936
Dr. Carlos Butler	18-12-929	1-3-930
Ing. Gilberto Lasnier	18-12-929	1-4-933
Sr. Agustín A. Musso	20-1-930	9-7-931
Sr. Emilio Verdesio	23-1-930	30-12-936
Dr. Carlos Quijano	14-5-930	4-4-933
Dr. Andrés C. Pacheco	12-7-931	
Sr. Alberto Galeano	20-4-933	30-12-936
Dr. Víctor Pérez Petit	20-4-933	30-12-936

Sr. Carlos Reyles	30-12-936	1-7-938
Dr. Carlos Butler	30-12-936	27-7-938
Dr. Andrés C. Pacheco	30-12-936	27-7-938
Arq. Juan A. Scasso	30-12-936	22-9-937
Sr. Joaquín Serratosa Cibils	30-12-936	27-7-938

Sr. Eduardo Ferreira	27-7-938	11-7-941
Sr. Virgilio Scarabelli	27-7-938	11-7-941
Sr. Carlos M. Princivale	27-7-938	20-11-939
Dr. Carlos Butler	27-7-938	11-7-941
Sr. Carlos Correa Luna	3-5-940	11-7-941
Dr. Felipe Ferreira	27-7-938	11-7-941

Sr. Luis Torres Ginart (Interventor)	11-7-941	28-6-943
---	----------	----------

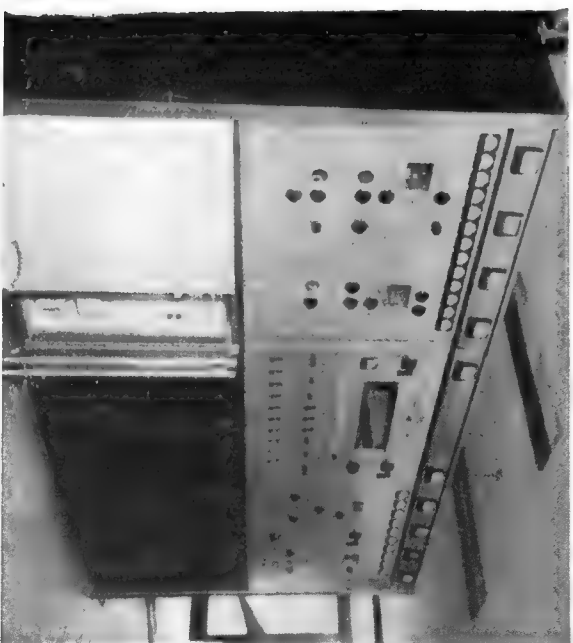
Dr. Ernesto Llovet	28-6-943	3-6-948
Dr. José M. Delgado	28-6-943	3-6-948
Dr. Osvaldo Santini	28-6-943	3-6-948
Dr. Luis Giordano	28-6-943	11-7-944
Dr. Hugo S. Scosería	28-6-943	3-6-944
Sr. Luis J. B. Badetto	17-8-944	3-6-948

Sr. Justino Zavala Muniz	31-5-948	4-4-951
Dr. Julio B. Pons	31-5-948	12-3-952
Ag. Emilio Carrió	31-5-948	2-9-949
Sr. Adolfo Fabregat	31-5-948	Reelecto
Dr. Hugo S. Scosería	31-5-948	12-3-952
Sr. Juan A. Viera	10-9-949	12-3-952

Dr. Agustín Minelli	22-3-952	29-7-954
Sr. Andrés Percivale	22-3-952	29-7-955
Sr. Adolfo Fabregat	22-3-952	29-7-955
Dr. Ruben Svetogorsky	22-3-952	Reelecto
Sr. Juan Ilaria	22-3-952	Reelecto
Prof. Oscar Secco Ellauri	3-9-954	Reelecto

Prof. Oscar Secco Ellauri	Reelecto	3-5-956
Sra. M. M. de García Capurro	29-7-955	8-9-959
Prof. Daniel Vidart	29-7-955	8-4-958
Dr. Ruben Svetogorsky	Reelecto	8-9-959
Sr. Juan Ilaria	Reelecto	8-9-959
Sr. Carlos Pacheco	3-5-956	Reelecto

Prof. Juan E. Pivel Devoto	8-9-959	28-2-963
Sr. Santiago Dossetti	8-9-959	
Sra. Irene Ramírez de Aguirre	8-9-959	
Dr. Antonio Cañellas	8-9-959	
Sr. Carlos Pacheco	Reelecto	



EQUIPO TRASMISOR DE TELEVISION
DEL CANAL 5

Este libro terminó de imprimirse
en los Talleres Gráficos Bouzout
el 25 de setiembre de 1963.

Ocupa el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, el Prof. Juan E. Pivel Devoto, desde el 1º de marzo de 1963, al asumir el Gobierno de la República Oriental del Uruguay las autoridades electas para un nuevo período gubernamental.

Al abandonar la presidencia del SODRE el Prof. Pivel Devoto, pasa a ocupar esa función en ejercicio, el Sr. Santiago Dossetti, Vice-Presidente del Instituto.

El día 27 de febrero de 1963 inició sus emisiones experimentales el servicio de Televisión del SODRE por su Canal 5. Ese servicio fue inaugurado oficialmente el día 19 de junio de 1963. La Dirección de Programaciones de Televisión fue encomendada al Sr. Justino Zavala Carvalho y la Dirección Técnica al Sr. Carlos Mazzei.

FE DE ERRATAS

En la pág. 49, la última frase del penúltimo párrafo debe decir: Esos proyectos fueron confeccionados por profesionales de la Dirección G. de Arquitectura, para ser cumplidos con los recursos que se solicitaban en el Plan de Obras Públicas elevado por el Poder Ejecutivo al Parlamento. En el año 1957, se aprueba un ante-proyecto de ley creando, organizando y financiando el Servicio de Televisión, el que es elevado al Poder Ejecutivo, quien, con las modificaciones que le introduce, lo envía al Parlamento, quedando radicado en la Cámara de Representantes.

El Capítulo IV, "Las Programaciones Radiales", que finaliza en la quinta línea de la pág. 62, debe llevar la firma del Director de Programaciones Radiales, Prof. Lauro Ayestarán, que fue su autor.

En la página Nº 64, en el Reglamento de funciones para los Radiofonistas, el número de la Resolución es 35.003.

En la página 105, finalizado el artículo 19 del Reglamento del Director Artístico con las palabras "éstos desarrollen", debe comenzar la línea siguiente de esta manera: Art. 2º — Corresponderá al Director Artístico la su-...

En la página 161, en el segundo párrafo, debe decir 1932 y no 1942.

En el cuadro de actuación del Cuerpo de Baile, pág. 188, en el año 1959 hubo en el Interior 11 funciones, debiendo aumentarse los totales en esa cantidad.

En la pág. 324, en la segunda línea del segundo párrafo de la Escuela de Repertorio, debe decir: Se vio jerarquizada por la presencia de prestigiosas figu-...

